

# Очистят от скверны

Монумент «Тыл-Фронту» дожил до реставрации



**КАК МНОГИМ ГОРОЖАНАМ и гостям города, пришлось испытать несколько лет назад тихий ужас от непрезентабельного вида монумента «Тыл-Фронту». Хотели как лучше, а получилось как всегда, – это как раз про тогдашнюю покраску нижней части памятника.**

Верхняя часть фигуры рабочего, передающего меч воину, осталась благородного черного цвета, нижняя же, которая подверглась сначала вандализму, а потом безграмотной покраске, – стала грязно-пепельного. Если на памятник глядеть издали, то создавалось впечатление, что рабочий с воином переходили вброд заводской пруд и теперь вот стоят на солнышке и обсыхают.

Весь этот вид у адекватных жителей города вызывал недоумение: зачем покрасили памятник? Почему именно низ, а не весь монумент? И, наконец, собираются ли «Тыл-

Фронту» приводить в божеский вид не шабашники, а профессионалы? Как-никак творение скульптора Льва Головницкого является частью триптиха, состоящего из монументов «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке.

К счастью, до реставрации мы дожили. Работы по удалению контрастности цвета памятника начались в прошлую субботу. Так как в Магнитогорске специалистов по такой глобальной реставрации нет, то решили пригласить трех художников из Нижнего Тагила во главе с председателем союза художников этого города Иваном Анцигиным.

Перво-наперво нижнетагильцы принялись за очистку памятника от краски. Пробовали растворителями – не получается. Тогда применили специальный гель-смывочку для старых красок. Но, мягко говоря, эта мазня впиталась настолько глубоко, что и гель – не товарищ для реставраторов. Что ж, в дело пошли болгарки,

правда, вместо шлифовальных дисков художники использовали грубые металлические диски-щетки.

– Работа по очистке от старой краски идет очень тяжело, – признался художник Максим Нуштаев (на фото в центре). – С верхним слоем – худо-бедно справляемся. Но под ним обнаруживаем различного рода граффити, на нем сены аэрозольными баллончиками, маркерами. От них избавиться еще сложнее: слишком въелись надписи в монумент. Если бы памятник своевременно избавляли от почеркушек, то и не нужно было бы его красить, а сейчас приходится очищать и заново покрывать искусственной патиной...

– Главная проблема памятников – это вандализм, – рассказал жур-

налистам заместитель начальника управления капитального строительства и благоустройства администрации города Илья Сикерин. – «Тыл-Фронту» физически испортить невозможно, а вот разрисовать – пожалуйста. Поэтому

**Это часть триптиха, состоящего из монументов «Родина-мать» на Мамаевом кургане в Волгограде и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке**

в свое время и было принято решение «спрятать» эти самые надписи под краску. Единственное, что тогда не учли, – не подогнали под тон. Замечу: любой памятник из металла со временем покрывается патиной – естественной тончайшей окисно-углеродной пленкой, которая образуется на поверхности под воздействием окружающей среды. Когда памятник закрасили, то краску подобрали под цвет патины, в которую монумент «оделся» еще при открытии тридцать три года назад. Это и было нашей главной ошибкой. Сей-

час будем добиваться единообразия по цвету с верхней частью памятника, тем самым вернем монументу первоначальный вид. Ну, а после того, как подгоним цвета, начнем вошение.

А вот как защитить памятник от вандалов? На этот вопрос у Ильи Евгеньевича однозначного ответа нет: понятно, что когда нехороший человек оставит свой незамысловатый автограф, то специальные службы в течение нескольких дней его удалят. Но это не выход. «Тыл-Фронту» – культурное наследие Магнитки, его бренд, и несколько видеокamer наблюдения за ним обошлись бы в разы дешевле, нежели ежедневная отчистка от граффити.

Хотелось бы напомнить, что в уголовном кодексе РФ есть статья «Вандализм», которую еще никто не отменял. Несколько раз применили бы ее – глядишь, и памятники в городе не стали бы приводить нас в тихий ужас, как сейчас ☹

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ  
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

## А побежденные с памятью в ладах

**ВЗГЛЯД**  
ПРОЧИТАЛ СТАТЬЮ Ильи Московца до выхода ее в свет. Считаю, мне крупно повезло: в годы службы в армии дважды бывал в Трептов-парке в Берлине и, как говорится, своими руками потрогал памятник «Воину-освободителю».

Видел огромный фойерwerk внутри монумента, каменные плиты, на которых выбиты фамилии советских солдат, погибших при взятии гитлеровской столицы. Чтобы помнили... Бережно храню снимки, на которых запечатлены я и мои молодые с серьезными лицами ровесники на фоне монументального венка и других фигур архитектурного комплекса.

Лет пять назад вместе с внучкой лицезрели монумент «Родина-мать» в Волгограде. Памятник «Тыл-Фронту» в Магнитогорске увидел буквально перед самым торжественным открытием. Что меня поражает до сих пор, так это единое чувство, в которое погружаешься, находясь возле любого из этих памятников: скорбь за погибших ради нас, ради свободы Отечества, гордость за Родину, одолевшую врага, за народ, имевший честь и мужество. Правда, несколько покорило, что на Мамаевом кургане, почти у самого монумента, женщина пасла двух коз, а группа молодых

людей, как это у нас водится, с бутылками пива травила сальные анекдоты.

В армейские годы несколько раз ездил на возложение венков погибшим советским солдатам при освобождении Германии от фашизма. Немцы держат свой «ордунг» и на этих захоронениях. У нас за могилами родственников не все так ухаживают, как они: смотритель подметает дорожки, моет памятники и регулярно меняет увядшие цветы.

Правда, довелось увидеть и другой «порядок», но уже на арендованной советскими войсками территории, прилегающей к Магдебургскому полигону, куда немцам вход был запрещен. Там находилось кладбище военнопленных со всей Европы. Подобно загаженных кладбищ и памятников я не встречал. Особенно было обезображено захоронение французов, на котором установлен крест с распятым Иисусом Христом. Наши воинствующие атеисты оторвали ему ступни ног, на плите написали «Дембель неизбежен».

И вот «произведения» искусства граффити на нашем монументе. Дело не в деньгах, которые потратят на приведение в порядок фигуры Рабочего. Дело в нас самих, в нашем духовном здоровье. Что же это мы так низко пали, оскотинились, если плюем на память о наших погибших солдатах и почти всех умерших или состарившихся тружениках Магнитки, приближавших День Победы?

Ведь не пришлое гадят на святое место. А те, у кого кто-то из родственников не вернулся домой с войны или загубил свою молодость, вкалывая на комбинате, чтобы как можно быстрее одолеть врага. Таких семей у нас считай каждая.

Можно пост там милицейский поставить. Говорят, на городских кладбищах у некоторых могил есть такие. Можно видеонаблюдение установить, чтобы ловить пакостников. Думаете, поможет? А еще можно все на телевидение списать: извратило, проклятое, нашу поросль. А что мы сами: школа, папы с мамами, дедушки и бабушки, молодежные объединения, которые у нас плодятся в последнее время. Родителям все некогда рассказать своим чадам о своих корнях, кто где воевал и трудился в лихую годину из родни. Все мы глобальными делами занимаемся, например, за голоса молодых избирателей боремся или какие-то флэшмобы устраиваем, на Селигеры ездим. А с нравственностью как был завал полнейший, так и остается. Очень жаль. Ладно, родному государству нет дел до этой «мелочи». Школа больше ЕГЭ озабочена, чем нравственным обликом ученика. Может, все-таки самим нам, родителям, дедушкам, как говорится, каждому на своем «фронте» взяться за воспитание своих детей? ☹

ВЛАДИМИР РЫБАК,  
сын фронтовика



**Много ли нужно для сохранения памяти о человеке? Час работы мраморщика. Альфонс КАРР**