«Путь наверх»

Традиционный ежегодный показ новых моделей театра моды «Мария» состоялся в ДК им. С. Орджоникидзе.

На этот раз тридцать участников театра во главе с Валентиной Николаевной Ситниковой подготовили две программы — сказочную «Репку», предложенную школьникам младших классов, и «Путь наверх», зрителями которой стали выпускники школ и студенты города.

Программа с философским названием «Путь наверх» родилась из необычной идеи: построить показ моделей в форме уроков, между которыми, конечно же, должны быть переменки. И оказалась такая «ненавязчивая» учеба приятной и полезной. Выход на сцену юных манекенщиц сопровождался чтением высказываний великих людей — Бурденко, Чехова, Чернышевского, Дидро, Вольтера, Роллана, Гюго, Сенеки, — вместе с которыми молодежь могла поразмыслить, о необходимости совершенствования, задуматься о том, что стремление наверх — вероятно, и есть поиск счастья... А в «переменки» показ коллекций деловой, вечерней, спортивной, летней одежды театра моды «Мария» шел под звучание попмузыки.

По традиции в конце детской и молодежной программ избраны лучшие манекенщицы года. Титул «Мисс Машенька» получила Катя Чертищева из школы № 6, «Мисс Марией» названа Евгения Кузьмина — студентка 1 курса МИПК, а приз зрительских симпатий получила Наталья Крючкова, десятиклассница школы № 28. Нельзя не сказать, что эти два замечательных праздника состоялись благодаря совместным усилиям всех работников ДК. Коллективу «Марии» вручены подарки, а для поощрения лучшей участницы театра руководство Дворца выделило значительный приз — билет на один из концертов Анжелики Варум, которые пройдут сегодня и завтра на сцене ДК им. С. Орджоникидзе.

М. КОРЯГИНА.

На снимках В. МАКАРЕНКО: фрагменты программы «Путь наверх».

Арт-платоформа-96

В течение трех дней в нашем городе во Дворце культуры строителей проходил региональный фестиваль поп- и рок-музыки. На суд зрителей представили свое искусство почти 60 групп и исполнителей из Челябинской, Пермской, Тюменской, Курганской, Свердловской и Новосибирской областей, Казахстана, Башкортостана.

Фестиваль проходил в трех номинациях: «Арт-дебют», «Арт-лига» и «Арт-мастер». Каждая группа и исполнитель представили по две песни. Уровень мастерства и артистизма оценивало компетентное жюри под председательством Заслуженного артиста Росии В.Ярушина.

Поистине, это было грандиозное шоу. Первый подобный фестиваль «Арт-платформа — 95» прошел год назад, в нем участвовали 70 групп и солистов. Лауретами прошлогоднего фестиваля стали «Лишипай», «Система», «Австралийцы» из Челябинска, саткинская группа «Кортеж» и оренбургский «Эксцесс».

На этот раз самыми «забойными» рок-группами, судя по ломовой тряске возле сцены, стали «Tomb», «Амбер», «Orpham», «Система». Пришлись по душе молодежи и суровые на вид парни из «Декомпозита». С особым интересом смотрелось выступление их коллег по тяжелой музыке, группы «Деморализатор». Эта молодая подающая большие надежды группа никого не оставила равнодушными: солист группы, юный, гладко причесанный вокалист, «рычал» в микрофон поанглийски так, что привел в восторг всю разношерстную публику. Забегая вперед скажу, «Деморализатор» занял второе маесто в номинации «Рок-дебют». Хотя не исключено, что на подобном фестивале будущего года ребята уже станут первыми.

Открытием фестиваля стала группа «Застенчивый карлик». В этом огромная заслуга их флейтиста-виртуоза. Настоящим сюрпризом фестиваля явилась Катя Трубакова из Златоуста, вышедшая на сцену со свечой в руках и исполнившая ангельским голоском «Аве Мария».

Группа «Эксцесс» из Оренбурга продемонстрировала не только виртуозность своего ударника, но и красивые «бельканто» вокалиста.

Звучали на фестивале и авторские песни в исполнении Дмитрия Кабанова, Юрия Суицида. Выступление последнего носило весьма современную политическую окраску: он пел о том, что бы сделал, если бы был президентом.

Юлия Дождик не обременяла себя подбором концертного костюма и вышла на сцену по-походному. Впрочем, ее искреннее, проникновенное исполнение сделали свое дело, принеся девушке симпатии зрителей.

Звучал со сцены и некогда популярный, а теперь призабытый социальный рок. Его представила группа «Фронт» из Челябинска. «Фронтовики» выступили против всяческого проявления террора, в одной из песен «Долгое шоу» они высказали свое мнение по поводу чеченских событий. Не всем присутствующим в зале пришлось по душе выступление ребят.

Наш город на фестивале представляли 24 группы и сольные исполнители. Здесь были и «Бильбо Бэггинс», «Невада», «Легион». Небезызвестный Андрей Пятаков, директор магнитогорского музыкального центра, под бурные возгласы и вопли поклонниц исполнил песни о птицах. Евгений Кораблев вместе с группой «Тридцать три» вдохновенно «отработал» две песни.

Третий день фестиваля начался грандиозно: группа «Лишипай» из Челябинска исполнила рок-сюиту «Глаз» — 45 минут мистики и психоделии.

А теперь об итогах фестиваля. Его лауреатами стали: в номинации «Рок дебют» — группа «Деморализатор», «Застенчивый карлик» (Рудный), исполнитель Дмитрий Кабанов (Челябинск). В номинации «Поп-дебют» лучшими признаны Татьяна Тихонова (Чебаркуль), Катя Трубакова (Златоуст), Татьяна Смит (Магнитогорск). Победителями в номинации «Арт-лига» признаны магнитогорец Евгений Кораблев и группа «Тридцать три», «Orphan» из Кустаная, «Fluofsky» (Челябинск). Группы «Система», «ЮУ —7», «Детский мир», исполнитель Юрий Князев — из Челябинска, екатеринбуржцы «Инсаров», наши земляки «Пресс-центр» и «Бильбо Бэггинс» признаны лучшими в номинации «Арт-мастер».

Были учреждены и специальные призы. Самый юный участник — Арсений Коршунов. Самые оргинальные авторские песни — Юля Дождик. Лучшей рок-певицей признана Норма. Ринат Тухватуллин назван лучшим рок-гитаристом. Титул «Мисс Обаяние» достался Евгении Топольской. Дмитрию Губину отдана пальма первенства как лучшему гитаристу, а среди администраторов не было равных Александру Перминову.

«Арт-платформа—96» завершилась. Разъехались ее участники. Ребята, до встречи через год!

Д. ДОЛИНИНА,
зрительница.

Вне моды и вне политики

В педагогическом объединении «Экополис» прошли шестые городские эколого-краеведческие чтения «Исток». На этот раз они посвящались 30-летию слета первостроителей Магнитки.

В наше время, когда сменились житейские приоритеты, казалось бы, зачем подросткам копаться в пыли минувшего? Но нет. Каждый год все новые и новые школьники присоединяются к научному обществу учащихся, чтобы вновь и вновь пройти дорогами старших поколений, вглядеться в лица, «давно уж забытые», в историю родного города.

Посчастливилось принимать участие в работе одной из секций — журналистской. Поразило разнообразие тем, взятых старшеклассниками для рассмотрения, глубина анализа, новизна оценок. Порадовало, что вспомнили ребята об ушедших уже газетчиках: художнике Шибанове, общественном корреспонденте «МР» Путалове — оказывается, не только «в подшивках пыльных остаемся мы», газетчики.

Старшеклассница школы 45 Ирина Старкова попыталась рассказать обо всех директорах комбината. Согласитесь, не всегда это по силам даже взрослому журналисту.

Каких только сторон жизни нашего города и его окрестностей не коснулись юные исследователи: «Репрессированные жители деревни Ржавка», «Судьба переселенцев Магнитки», «Пленные немцы в Магнитке», «Небо Магнитки».

Юные культуроведы вдохновенно рассказывали об актрисе драмтетра Р.К.Кузьминой, местных композиторах-песенниках о жизни и творчестве известного металлурга К.Ф. Хабарова. Ребята из секции «Урал литературный» обратились к творчеству поэтессы Р.Дышаленковой, Григория Белорецкого. Здесь звучали лирические стихи других магнитогорских поэтов. Вспомнили краеведы-литераторы первого фантаста Магнитки К. Нефедьева. Говорили о прототипах романа А.Лозневого «Крепость Магнитная».

Многие члены научного общества учащихся обратили свой взор на богатства нашего края, на то, как уберечь их: рука об руку работали секции «Природа края» и «Экология края».

Работавшие в секциях члены жюри подвели итоги конкурса рефератов, выявили десятки лучших работ, назвали имена самых дотошных и талантливых юных «искателей истины». На подведении итогов чтений гости и участники большого праздника науки выразили единодушное мнение: знание истории своего города, изучение ее должно оставаться вне моды и вне политики. Памятью жив человек. Память о предках в душах подрастающих — двойное богатство.

Т. АРСЕЕВА.

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург).
Регистрационный № Е-0370.
Учредитель - акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

НАШ АДРЕС:
455006, Кирова, 97.

Главный редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ.

Редакционная коллегия:
В. А. Каганис, М. А. Котлухужин, А. В. Подольский, С. А. Рухмалев, В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04;
секретариат — 33-40-35;
отдел рекламы — 33-07-98;
корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33, 33-33-09;
фотокоры — 33-47-04.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Письма и рукописи не рецензируются.
Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.
За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 26.04.96 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 27370. Заказ № 1474. Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).