



Наши проиграли...

В четверг на центральном стадионе металлургов состоялся очередной календарный матч на первенство страны по футболу среди команд второй подгруппы второй группы класса «А». Местный «Металлург» принимал на своем поле «Локомотив» из Челябинска.

«Металлург» и «Локомотив» — старые соперники. Они много раз уже встречались между собой и до-

вольно хорошо знают друг друга. Каждый матч между ними, независимо от того, товарищеский ли он или календарный, становится матчем престижа. Игры с участием этих команд всегда проходят очень интересно, в острой, напряженной спортивной борьбе. Ни одна из команд не хочет «отсиживаться» в обороне, обе предпочитают вести игру в остром атакующем ключе. И несмотря на то, что погода в четверг была неблагоприятной для поединка и поле было не в лучшем состоянии, для зрителей, которые пришли на этот матч, игра разочарования не принесла.

В нынешнем сезоне соперники встретились между собой уже второй раз. Первая игра в Челябинске закончилась поражением хозяев поля со счетом 2:0. Очередная встреча в нашем городе закончилась поражением «Металлурга» со счетом 0:1.

Ю. САШИН.

Соревнуются шашкисты

В разгаре городское первенство по русским шашкам. Лавры чемпиона оспаривают шестнадцать сильнейших шашкистов города. После трех туров матча шашкистов две партии из двух выиграл кандидат в мастера спорта работник основного механического цеха А. Манченко, два с половиной из трех очков набрал инженер Восток-металлургмонтажа Аркадий Федорович Яковлев. Старейший шашкист города, бывший работник городской типографии, а ныне пенсионер Матвей Борисович Резник набрал два из трех очков.

В конце этого месяца состоится еще одно первенство шашкистов. На этот раз оно будет проходить на комбинате. К этим командным соревнованиям хотелось бы привлечь как можно больше металлургов. Задача цеховых физоргов — обеспечить массовость в соревнованиях.

Н. БУНИК,

председатель городской федерации шашек.

РАССКАЗ

РАЗЛУКА ЖИВЕТ НА ВОКЗАЛЕ

(Продолжение.)

Начало в №№ 121—123)

Армейская форма демобилизованного хоть и давала Домашникову некоторые преимущества перед гражданскими абитуриентами, но все-таки его всякий раз охватывал страх, когда он открывал двери аудитории и шел к экзаменационному столу.

Белозубов же весь сиял, ослепительно улыбался, похлопывал всех по плечу, мол, не дрейфь, но по бегающим глазам, излишней жестикюляции и срывающемуся голосу угадывалась фальшивая маска, напускная храбрость, этакая суматошная бравада.

Их приняли. Белозубов развернулся востро, на вечеринке, устроенной в складчину «счастливцами», он много пил и пил, много хохотал и много разлагольствовало том, что молодым везде у нас дорога и почет, что он с детства привержен был брать крепости приступом, смеху, и ему в этом всегда помогали врожденные способности...

Все это преподносилось исерьез, до неприличия, и чтобы поунять, «срезать» бахвальство нового друга, Домашников при всех за-

дал ему несколько вопросов по-немецки. Тот пытался что-то отвечать тоже по-немецки, пыжился, дергался, но потом как-то сразу сник, махнул рукой: — Я, кажется, уже... — и стал по-пынному выделывать фортели из буги-вуги и твиста...

Все дело было в том, что на экзаменах Домашников пошел ему на выручку, когда сдавали немецкий язык.

Таким он и остался в памяти: бесшабашным, красивым, стройным, неунывающим, с румяным лицом и прической под лорда Байрона.

Домашников проучился только два года, с каждым днем убеждаясь, что дальше не выдержит на стипендию, без помощи, обносившись так, что больше некуда, и ушел на завод, к мартенам, подручным сталевара, как и до армии.

После того, как он получил комнату по заводскому ордеру, Белозубов перебрался из общежития к нему — готовился к зачетам.

Это было смешно. Он метал, как дискоболит, учебники и рулоны черте-



В ДЕТСКОМ САДУ

НА РАБФАКЕ

При Магнитогорском горно-металлургическом институте открывается факультет по подготовке рабочих без отрыва от производства к поступлению в 1970 году на I курс института по специальностям: химическая технология твердого топлива, производство черных металлов, прокатное производство.

Срок обучения на вечернем рабфаке — с 1 ноября

1969 года по 1 июля 1970 года. Занятия будут проводиться утром и вечером. Слушателями вечернего подготовительного факультета могут стать работники комбината, имеющие стаж работы не менее одного года. Обучение на рабфаке бесплатное.

После окончания обучения рабфаковцы сдают экзамены и при положительных результатах пользуются преимуществами в зачислении на I курс института.

Отдел кадров комбината.

Станислав МЕЛЕШИН

Жей под кровать, вытягивал ноги на диванчике и восклицал:

— Я шалый-валяй! Я сдам. Нажму на фантазию! Разовью. Заговорю...

И сдавал. Носился с проектами. Вовремя представлял чертежи. После каждого сданного им зачета и утвержденного чертежа Домашников накупал водки, баранины, свиинины и говядины — варил махан в большой кастрюле. После пиршества Белозубов доверительно кричал:

— А ты знаешь? Ах, ты не знаешь?! Я выдвину такие проблемы, которые придется решать не одному научному институту!

И Домашников верил этому. Ему было душевно легко с ним, не скучно, интересно, и он помогал Белозубову, как мог, и втайне тоже «нажимал на фантазию», обложившись журналами, чертежами, и до одури щелкал арифмометром.

После института Белозубов получил назначение в Нижний Тагил, вышел там в начальники цеха, защитил диссертацию и, как сообщал в последних письмах, женился, но через два года развелся «по при-

чине ее, стервы, бездетности».

Каким-то он будет сейчас, при встрече! Солидным и важным, степенным и только чуть-чуть улыбающимся, наверное? Какникак — кандидат технических наук? Не баран чихал!

А он, Домашников, все эти годы варил сталь, вышел в сталевары, не носился с проектами, а просто сдавал в БРИЗ сработанные ночами чертежи. Изобретал поменьше. Да еще, может быть самое главное — привыкал к званию «кандидата в вечные холостяки». Заводские друзья и соседи, конечно, сватали ему разных невест, но он только махал рукой, посмеивался и ссылался на причины: ему — некогда, с этим делом можно погодить и никого еще не полюбил. Не встретил такого человека, чтобы ахнуть и сказать себе: «Эта — жена!». Ругал себя на чем свет стоит: «Разборчивый, гад!».

И вот он увидел Белозубова.

Встречали его с Нивой. Домашников суетился, дурчался на перроне:

— Я тебя познакомлю с таким человеком, с таким человеком!... Мы с ним ели из одной кастрюли пять лет. Начальник цеха, инженер, ученый... Скромный, честный, всей стране известный!

(Продолжение следует)



Очень понравится детям и взрослым чехословацкий фильм «На боевой повозке Жижки». Он будет демонстрироваться в кинотеатре «Мир».

Действие фильма происходит во время гуситских войн. Это были национальные крестьянские войны религиозного характера, направленные против немецких дворян и верховной власти германского императора.

Сюжет фильма составляют приключения двух мальчиков — Ондры и Сулика.

От захваченного гуситами вражеского лазутчика Ондра узнает, что его отец находится в плену у Швамберга. При попытке помочь отцу он сам попадает в лапы к немцам. Они угрожают ему сожжением на костре, если он не скажет, куда направляется отряд Жижки. Но Ондра не выдает гуситов, он верит, что Жижка освободит и его, и отца.

Сначала это был рассказ, который с большим удовольствием прочли читатели «Недели». Понравился он и режиссеру-постановщику киностудии «Мосфильм» Самсону Самсонову. Так рассказ азербайджанского писателя Анара «Я, ты, он и телефон» лег в основу нового фильма «Каждый вечер в одиннадцать».

Главные роли исполняют Маргарита Володина и Михаил Ножкин.

Маргариту Володину хорошо знают кинозрители нашей страны. Заслуженная артистка РСФСР, выпускница школы-студии МХАТ, она снялась во многих фильмах: Катя в «Огненных верстах», Нина в фильме «Бессонная ночь», Аня в «Ровенских веках», Ирина Навицкая в «Двух жизнях», Комиссар в «Оптимистической трагедии», Машиа в «Трех сестрах», атаманша Лелька из «Ярости».

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В ОДИННАДЦАТЬ



А Михаила Ножкина кинозрители узнали совсем недавно. В двухсерийном фильме «Ошибка резидента» он создал образ советского контрразведчика Синицына, скрывающегося под маской вораюги по кличке Бекас. Вот где пригодились разносторонние таланты Ножкина — игра на гитаре, исполнение песен, пластичность.

Ножкин закончил театральную студию при Театре эстрады. Но в последние годы на эстраде не работает, посвятив себя литературной деятельности. Фильм «Каждый вечер в одиннадцать» демонстрируется с понедельника в кинотеатре «Магнит».



Суббота, 18 октября
ЦТ. 12.30 — «Музыкальный турнир городов». Сочи — Оренбург. 13.30 — «Шекинский эксперимент». Репортаж. 14.00 — В эфире — «Молодость». 15.00 — Телевизионный народный университет. Факультет науки и техники: «Наука и ее роль в жизни общества». Факультет культуры: «Понятие культуры». 17.00 — «Москва—Улан-Батор». Телепереключки. 18.00 — Для детей. «Что это было». Телеспектакль. 18.45 — Телевизионный театр миниатюр. «За ушко да на солнышко». Премьера телеспектакля. 20.00—Мастера искусств. Р. Нифонтова. 21.00 —

«Телевизионный атлас народов СССР». Татарская АССР. 23.00 — «Одиш неприятности». Художественный фильм. (Венгрия). 00.50 — «Вечерний Ленинград». Эстрадная программа.

Воскресенье, 19 октября
ЦТ. 11.00 — Утренняя гимнастика для детей. 11.30 — Для школьников. «Будильник». 13.00 — Для детей. Концерт. 13.30 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике. Финал (мужчины). 16.00 — Ответы на вопросы I тура олимпиады о Советской космической науке. 17.00 — «Сегодня День работников пищевой промышленности». 17.30 — Для воинов Советской Армии и Флота. «Оружие кино». О IV Международном кинофестивале военных фильмов в Бухаресте. 19.00 — Чемпионат СССР по спортивной гимнастике. Финал (женщины). 21.00 — Клуб путешествия и к о в. 22.00 — В эфире — «Молодость». «Аукцион». «Туризм». 00.00 — «Зеленая карета». Художественный фильм.

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Коллектив фасонно-чугунолитейного цеха глубоко скорбит по поводу смерти рабочего цеха, члена КПСС ДЕНЕВА Алексея Михайловича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ. НАШ АДРЕС

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.