

Объектив

# Город в альбомах

## Меняются поколения – меняются и маршруты

**Пересматривала фотоальбом двадцатилетней давности. Вот мои однокурсники-молодожёны возлагают цветы к памятнику В. Ленину у горного института, вот гости свадьбы в несколько рядов у «Первой палатки»...**

Интересно, а современные молодожёны фотографируются на фоне достопримечательностей города? Задавшись этим вопросом, просмотрела несколько свадебных фотосессий своих родственников, друзей и знакомых в социальных сетях. Подсолнухи, сено, огромные плюшевые сердечки, интерьеры ресторанов. А где любимый город, который присутствовал на большинстве свадебных снимков прежних лет? Вот, нашла: сквер на проспекте Metallургов угадывается по элементам ограждений и деталям соседних домов. А ещё – храм на Казачьей переправе.

Может быть, ушла в прошлое традиция, когда после регистрации свадебные кортежи отправлялись в небольшое путешествие по памятным местам, возлагали цветы к городским памятникам и фотографировались? Попробуем разобраться.

С начала 70-х годов двадцатого века в Магнитогорске начинает формироваться традиция объезда памятников в день бракосочетания. Поскольку автомобилей в личном пользовании было мало, то для этого путешествия использовали автомобили предприятий и организаций и даже такси. Автомобиль, в котором передвигались жених и невеста, украшался различными свадебными атрибутами. Наибольшей популярностью пользовалась «Волга», а самой уважаемой, которую позволить себе мог не каждый, считалась чёрная «Волга».

Глядя на свадебные фотографии разных поколений, можно проследить, как менялся ритуал объезда памятников. В 70–80-е годы молодожёны возлагали цветы к «Первой палатке», памятнику Ленину у горного института и к вечному огню у мемориала «Тыл–Фронту». Как правило, свой первый визит молодожёны наносили одной из главных достопримечательностей города, памятнику трудовой славы и жилищи первых строителей города – «Первой палатке». Возлагая цветы, молодые люди отдавали дань родоначальникам города. А ещё «Палатка» привлекала своей красотой, величием, а также разнообразием композиций при фотографировании. В краеведческом музее я нашла чёрно-белый снимок, на котором сразу четыре пары молодожёнов ожидают своей очереди в разных точках для съёмки перед «Палаткой». А молодожёны Колмогоровы в 1997 году самостоятельно выбрали место для фото – снялись в «руке с рудой».

Среди «обязательных» ритуалов в день свадьбы было и возложение цветов к памятнику В. Ленину у горного института. При этом сам акт возложения снимать фотографам было «неудобно», а когда современная молодёжь смотрит на эти снимки, то удивляется – зачем фотографировать кусок мраморной трибуны, ведь лица людей почти не видно.

У монумента «Тыл–Фронту» было два главных места для возложения цветов. Первое – у Вечного огня. Ещё цветы возлагали к правой ноге рабочего. Сам монумент в силу огромных размеров трудно вписывался в кадр, поэтому многие снимки сделаны издали, лица молодожёнов и гостей едва различимы.

Магнитогорск – один из немногих городов, которых не коснулась «истерия» переименований улиц, проспектов и других мест. Ни один памятник прошлой эпохи не был снесён. Новые памятники и исторические места мирно сосуществуют со старыми. Прощание с советской эпохой не стёрло памятников этого периода со свадебных фотографий, однако прежний идеологический подтекст исчез. К середине 90-х традиция возложения цветов начинает вытесняться простым фотографированием на фоне тех памятников, где фотографировались родители нынешних женихов и невест. Часто на свадебных фотографиях тех лет запечатлены молодожёны, гости, но сам факт возложения цветов уже не попадает в фотообъектив. Всё более популярным становится фотографирование на фоне голубых елей у здания института.

Чуть позже модным местом для свадебных фотосессий становится архитектурный ансамбль у Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе. Фонтаны, ели и «дом с башенкой» – вот типичный набор объектов, попадающих в кадр.

Вплоть до недавнего времени молодые, отдавая дань прошлому, не забывали и тех мест, которые были памяты для них самих. Это учебные заведения, в которых они взросли и зачастую именно там встречали свою любовь. Среди них, к примеру, педагогический институт, здания строительного и промышленного колледжей с их своеобразной архитектурой.

К одним памятникам продолжали приезжать «по привычке», в «обязательном» порядке, а к другим – нет.

### Опросы молодожёнов показали, что маршрут свадебного кортежа во многом зависит и от времени года

Например, летом молодые стремятся посетить места, отличающиеся особым природным ландшафтом, летние кафе с оригинальным дизайном, да и само празднование свадьбы проходит на свежем воздухе, под открытым небом. Зимой молодые выбирают для фотосессий маленький оазис тепла и солнца – «Лимонарий» в посёлке Наровчатка, а также деревья у ТЭЦ, которые зимой превращаются в настоящую сказку.

Так называемого немецкого квартала на фотографиях 70–80-х нет. Сюда свадебные кортежи начинают приезжать с конца 90-х. Архитектура жилых домов с живописным вкраплением плитняка становится для свадебных фотографий весьма популярным фоном. По мнению невест, именно здесь они смотрятся наиболее выгодно в своих шикарных белоснежных платьях... Однако последние три-четыре лет популярность немецкого квартала пошла на спад. Это признают свадебные фотографы. Скажем, Юлия Шамрутова за последние четыре года фотографировала здесь лишь однажды. На вопрос, почему на свадебных фотографиях так мало Магнитогорска, Юлия ответила: «Мне кажется, молодые люди хотят уйти от городской суеты. Часто приходится выезжать на природные съёмки в район озер Солёное, Банное, в сторону Аскарова». И в самом городе наиболее популярными долгие годы остаются природные уголки – сквер по проспекту Metallургов и парк профилактория «Южный».



Несколько пар у памятника «Первая палатка», 1976 год



Свадьба Мухаметзяновых у монумента «Тыл–Фронту», 1979 год



Молодожёны у пединститута, 1997 год



На фоне деревьев у ТЭЦ (фото Е. Гордеева)



У колеса обозрения (фото Д. Пыркова)