

Улыбнись!

Срочно в отпуск!

Он был настолько жадным, что даже из двух зол выбирал большее.

- Цилия, ты лгала мне?
- Скажем так, Изя, я сэкономила правду.

Верх карьеры – это когда у вас уже нет оппонентов, а только слушатели.

- Мама, я всё съел!
- Вот поэтому, сынок, мы и хотим, чтобы ты жил отдельно.

Пока семь раз отмеришь, другие уже отрежут.

Учёные выяснили, чего хочет женщина. Но она уже передумала!



Премьера



© Дмитрий Рухмалёв

Паутинка, творящая чудеса

Весенняя сказка о дружбе будет актуальна круглый год

Репертуар Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино» обогатился новой замечательной постановкой для самых маленьких зрителей. «Сказка про Паучка» (0+) рассчитана на тех, кто ещё только знакомится с миром Мельпомены.

Как правило, уже в два года кроха с удовольствием смотрит и слушает сказки, но детишкам до четырёх лет трудно удерживать внимание на спектаклях, идущих дольше получаса. А ещё им так хочется вскочить с места, помочь главному герою добиться справедливости, вступить в битву со злом прямо на сцене... Непросто найти тот самый момент, когда пришла пора открыть для ребёнка театральное искусство. Первый интерес так легко погасить окриками и одёргиваниями, если малыш слишком живой реакцией и непоседливостью мешает смотреть спектакль зрителям постарше. Как этого избежать? Конечно же, приводить мальчишек и девчонок на интерактивные представления, идущие в малом зале театра куклы и актёра «Буратино» и созданные с учётом возрастной психологии дошколят.

Первой ласточкой проекта стали «Новогодние хлопотушки» (0+), с тех пор «малышковые» спектакли обретают всё большую популярность, билеты на премьерные показы раскупают, как горячие пирожки. Так случилось и с весенней сказкой про Паучка – аншлаги на первые несколько показов ещё до

анонсов в средствах массовой информации. Работает и «сарафанное радио» – восторженные малыши, очарованные родители, бабушки и дедушки спешат поделиться с друзьями и знакомыми радостью от встречи с прекрасным. Ещё бы, ведь очередная яркая креативная постановка Ирины Барановской – ведущая актриса «Буратино» не просто увлечена режиссурой, а получила режиссёрское образование – сделана «на вырост». Это значит, что интересно, и главное – целевой аудитории: малюткам и их взрослым сопровождающим. Во многом это заслуга и композитора Вадима Говорского – стилистика русского фольклора сочетается с кантри и элементами шансона, это своего рода музыкальная игра, и прежде всего для тех, кому 18 и старше.

Красоту костюмов оценят тоже в первую очередь взрослые

Как рассказали режиссёр-постановщик Ирина Барановская и художник-постановщик Ильядар Валиахметов, это реплика знаменитой театральной коллекции модельера Вячеслава Зайцева, но реплика не значит копия – костюмы для актёров творчески переосмыслены в соответствии с задачей спектакля.

– Дети должны воспринимать нас как оживших кукольных персонажей, с которыми хочется поиграть, повеселиться, – говорит Ирина Антонова, которая, впрочем, в любой одежде с первого взгляда и первой улыбки

располагает к себе детвору. К слову, спектакль идёт в двух составах, и каждый из них прекрасен. Это Ирина Барановская с Зинаидой Бондаревской (Ждановой) и Ольга Кугай с Евгенией Никитиной.

Актрис на сцене, объединённой в одно пространство со зрительным залом, – две, а персонажей – множество. Главный герой сказки – Паучок. Никто не хочет с ним дружить – бояться его лесные зверушки. Но постепенно оказывается, что непривычная внешность для дружбы не преграда. Постепенно лесные обитатели узнают, что Паучок всегда готов помочь в беде. Для Лисички он плетёт башмачки, для Зайки – лукошко, для пчёлки – корзинку, для светлячков – гамаки... И вдруг видит, что для него самого паутинки совсем не осталось. И тогда дети вместе с актёрами возьмут в руки нити и сплетут новую паутинку для сказочного героя.

Важно, что взаимодействие с ребятами идёт на протяжении всего получасового спектакля. Маленькие зрители помогут весне победить зиму: превратят заснеженные холмики в зелёные, вырастят первые листики и цветочки, проложат дорогу ручейкам. А потом будут вместе с Паучком творить добрые дела. Возможно, взрослые немного позавидуют детворе. Это ведь такая редкая возможность – увидеть воочию, как благодаря делу твоих рук преобразуется окружающий мир.

✍ Елена Лещинская

Фестиваль

Культурный код

Третьего марта завершится народное голосование на право проведения Международного фестиваля уличного искусства. В числе претендентов – Челябинская область.

Стали известны названия субъектов Федерации, прошедших по итогам решения экспертного совета в финал голосования. За звание музея под открытым небом в рамках проекта «Культурный код» будут бороться Республика Татарстан, Ставропольский

край, Удмуртская Республика, Ленинградская, Нижегородская и Челябинская области.

Народное онлайн-голосование за выбор трёх городов, которые станут площадками проведения креативных фестивалей, завершится третьего марта. Отдать свой голос в пользу одного из шести кандидатов можно в официальной группе платформы «Россия – страна возможностей».

«В рамках проекта будут созданы масштабные художественные работы на фасадах домов. Молодые художники

получат шанс реализовать свой талант на 60-метровых «полотнах», станут причастными к изменениям городской среды и появлению музеев современного искусства под открытым небом», – рассказал генеральный директор АНО «Россия – страна возможностей», сопредседатель центрального штаба ОНФ Алексей Комиссаров.

Известно, что с 15 апреля по 30 октября в фестивалях «Культурный код» примут участие не менее 40 художников из разных стран мира, которые создадут около 100 масштабных работ. А в регионах, которые не войдут в топ-3 по итогам голосования, планируется провести различные творческие мероприятия.