



# ВДОХНОВЕНИЕ

## Дар щедрый и свободный

ЗЕМЛЯКИ

Его сочинения исполняются повсеместно. Многие из них известны далеко за пределами Южного Урала. А в родном Магнитогорске Михаила Коробейникова знают как преподавателя музыкального отделения педагогического колледжа и как талантливого баяниста – аккомпаниатора различных коллективов: вокальных ансамблей, хоров, ансамблей народного танца.

Биография музыканта характерна для человека, чье творческое кредо формировалось в советское время. После окончания Томского музыкального училища Коробейников продолжил учебу в Свердловском музыкально-педагогическом институте. Одновременно начал он и факультативные занятия по композиции у Георгия Юдынина. Потом были годы работы в детской музыкальной школе и ансамбле народного танца Александра Поличкина в Свердловске. В разные годы работал Михаил Михайлович в Магнитогорском пединституте, музучилище и консерватории, будучи одновременно концертмейстером и музыкальным руководителем знаменитого в городе ансамбля народного танца «Зори Магнитки». А с 1986 года, вот уже почти 20 лет, он преподает класс баяна на музыкальном отделении педагогического колледжа.

И все эти годы не затухал в маэстро «огонек» сочинительства. В 1980 году на первом Всеуральском конкурсе молодых исполнителей «Кубок Урала» обязательным произведением программы выступлений баянистов и аккордеонистов был «Музыкальный момент» Михаила Коробейникова. Не раз обращался композитор и к созданию хороших произведений. Этот вид музыкального творчества близок ему еще и потому, что сам он когда-то пел в хоровых коллективах. Отдельные миниатюры Коробейникова входили в свое время в репертуар Магнитогорской хоровой капеллы под управлением народного артиста России Семена Эйдинова.

И сегодня в родном городе и за его пределами звучат сочинения магнитогорского композитора. Их с удовольствием включают в учебный репертуар педагога музыкального колледжа и консерватории. Чуть больше года назад, например, на сцене Уфимской государственной академии искусств им. Загира Исмагилова лауреат международного и всероссийского конкурсов Дмитрий Анисимов впервые представил публике сонату № 1 нашего земляка. Позже это произведение имело успех в Челябинске. А в дни празднования 60-летия Великой Победы в исполнении того же Дмитрия Анисимова уфимцы услышали композицию Коробейникова на тему песни Василия Соловьева-Седого «На солнечной поляночке»...

Сегодня Михаил Михайлович закончил работу над сонатой № 2 для баяна. Рукопись ее находится в издательстве «Арс-Экспресс», ранее публиковавшем сочинения композитора. Причем издание многих сборников стало возможным благодаря финансовой помощи директора ЗАО «Стандарт и К» Бориса Родионова. Что ж, пожелаем талантливому земляку дальнейшего совершенствования творческого дара!

Александр МОРДУХОВИЧ.

## Тот голос в душу проникает

ТВОРЧЕСТВО

Я очень люблю бывать на концертах литературно-музыкальной гостиной во Дворце культуры металлургов им. С. Орджоникидзе. Много лет организует эти вечера с прекрасным предисловием культурно-просветительской комиссии совета ветеранов ОАО «ММК» Августа Ступак.

Знакомы мы с ней почти полвека, с того самого времени, когда водила она ко мне в группу детского сада своих сыновей. По вечерам мама мальчиков была занята, ведь Августа Алексеевна работала тогда директором Дворца культуры им. Ленинского комсомола, и забирала младших братьев их старшая сестра – Лара. Помню, всегда она куда-то спешила – то в музыкальную школу, то на концерт...

И вот, спустя столько лет, я с удовольствием прихожу на концерты, в которых участвует эта когда-то шустркая, худенькая, всегда улыбающаяся девушка, превратившаяся ныне в красивую – певунью Ларису Алексееву, выходящую на сцену в красивом бархатном платье. Она удивительно обаятельна и скромна в жесте. Но голос, светлый и чистый, доносит до слушателя все нюансы исполняемого ею произведения, будь то сложнейшая ария, проникновенный русский романс или задумчивая народная песня. И на миг ты сам вдруг становишься молодым, свободным и счастливым...

Знаю, что любят и ценят Ларису Александровну и ее ученики, и преподаватели консерватории. А она все эти годы продолжает оставаться «гвардий рядовым» искусства. Рассказывали мне, правда, несколько лет назад, что вроде бы собирались готовить документы на присуждение Алексеевой какого-то почетного звания, да так все это потонуло и сошло на нет. А жаль. Ведь, как мне кажется, любой талант должен вознаграждаться по достоинству. Тем более тот, что помогает дарить радость тысячам людей...

Валентина СКРИПАЙ, педагог.

## Все смешалось в Баскервиль-холле

НУ И НУ!

Не только российским поклонникам исторической правды не дает спать спокойно чужая литературная слава. Вслед за Михаилом Шолоховым и его романом-эпопеей «Тихий Дон» в ряды классиков-«плагиаторов» попал создатель одного из бессмертных персонажей мировой литературы – сыщика Шерлока Холмса – врач, писатель, потомок рыцарского рода сэр Артур Конан Дойл.

Не так давно в Британии вышла книга психолога Роджера Гаррика-Стюла «Дом Баскервиль-лей», в которой он, подытоживая свои 11-летние литературно-исторические изыскания, утверждает,



что один из создателей классического детектива сам был преступником. Гаррик-Стюл обра-

# Видящий цель не заблудится

Вот уже много лет эту истину подтверждает работа уникального центра «Детская картинная галерея»

«Сам тот факт, что в наше время в городе могла состояться такая конференция, а также то, что существует, действует и получает поддержку такой центр эстетического воспитания, показывает: образовательная политика в Магнитогорске верная и перспективная. Я бы хотел, чтобы другие города и регионы взяли ее за образец, потому что не вижу иного средства привить целым поколениям детей душевное здоровье, чуткость и вкус к творчеству», – эти слова принадлежат доктору психологических наук, члену Союза художников России, лауреату премии Правительства РФ в области образования, заведующему лабораторией Психологического института Российской академии образования, главному редактору журнала «Искусство в школе» Александру Мелик-Пашаеву. Город, образовательной политике которого была дана столь высокая и авторитетная оценка, – не Москва, не Санкт-Петербург и даже не областной центр. Город этот – наша с вами Магнитка, где в конце весны состоялась солидная научно-практическая конференция «Пути развития творческих способностей детей и подростков в педагогике искусства».

**Обрести себя в искусстве невозможно без чуткой поддержки мастера**

Участие в ней приняли без малого 300 человек, съехавшихся в столицу черной металлургии из Москвы, Челябинска, Кургана, Екатеринбург, Сибири, ряда городов и районов Южного Урала. А причиной столь представительного форума в городе областного подчинения стала та, без преувеличения, подвижническая работа, что осуществляется в Магнитке вот уже много лет людьми, замислившими однажды сформировать на границе Европы и Азии единое художественно-образовательное пространство для детей одаренных и не очень. Точнее, для тех из них, кто подспудно ощущает в себе тягу к творчеству. Ибо, оказавшись в этом пространстве, любой ребенок способен стать сотворцом прекрасного.

Именно эта идея легла восемь лет назад в основу уникального на Южном Урале проекта создания центра эстетического воспитания детей «Детская картинная галерея». Родившись как смелый эксперимент, проект этот не только доказал соб-

ственную жизнеспособность, но и дал мощный импульс поискам наиболее интересных подходов в области педагогики искусства. Вот говорят, что подрастающему ныне поколению юных уготована участь тупого потребителя рекламы и прочих «радостей» века электронных технологий. Компьютер, мол, сегодня становится такой же простой в обращении «игрушкой», какой стала в свое время для поколения, отказавшегося от пера и чернил, шариковая авторучка. С компьютером, правда, дело обстоит еще проще: кнул в нужную кнопку – и готово – хоть тебе рисунок, хоть художественная фотография. Виртуальная реальность, одним словом.

Но ведь и кнопка для дела нужна не абы какая, а вполне конкретная. И, чтобы найти ее на клавиатуре, ох как много ассоциативных связей необходимо выработать и закрепить. Да и одна лишь виртуальная реальность вряд ли способна сделать истинно счастливым человека разумного. А потому, несмотря на технократизацию окружающего мира, нужны ему будут во все времена кисть и резец, карандаш и бумага, цветная роспись лоскутков, глина, дерево и много чего еще, чтобы воплотить в жизнь сокровенное.

Однако обрести себя в искусстве невозможно без чуткой поддержки мастера. Того, кто, вовлекая тебя в процесс творчества, незаметно выводит ученика на единственно верную для него стезю. Не навязывая ему проверенные приемы и навыки, а помогает сформировать собственный подход к художественному осмыслению действительности. В Магнитке таких педагогов-мастеров немало. Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать на выставках-конкурсах детского творчества, что проходят в детской картинной галерее в течение учебного года практически каждый месяц. Причем участие в них принимают не только те ребята, что занимаются в кружках и творческих студиях самого ЦЭВД, но и воспитанники детских садов и общеобразовательных школ города, детской художественной школы, городского и районных центров и домов творчества.

Почти шесть десятков разработок было представлено в методической экспозиции «Педагогические находки в преподавании искусства», проходившей в рамках научно-практической конференции. А еще, в течение двух дней интенсивной работы состоялись четыре секционных заседания, во время которых гости и хозяева обменивались накопленным опытом, обсуждали проблемы реализации концепции непрерывного художественного образования и условия развития творческих способностей ребенка, новые педагогические технологии и подходы в преподавании предметов художественно-эстетического цикла, рассматривали возможности влияния национально-регионального компонента на творческое мышление юных и многое-многое другое.

Впрочем, сухие научные формулировки тематики заседаний вряд ли способны впечатлеть обычного читателя. Важно другое. В итоговом документе, принятом конференцией, среди прочего сказано о необходимости ежеседно проводить подобные встречи, посвященные проблемам развития творчества, и рекомендовано подготовить к публикации обобщение опыта работы коллектива детской картинной галереи по художественно-эстетическому воспитанию.



Ведь вывод, сделанный участниками этого педагогического форума, был единодушным: в Магнитке сегодня накоплен ценный материал. Причем огромный потенциал, которым располагает наш город в этой области, отнюдь не исчерпан и при должной поддержке способен дать замечательные плоды.

А поддержку эту детская картинная галерея, по признанию ее бессменного директора Ольги Леушановой, находит всегда. Не только у тех, кто по долгу службы обязан помогать работе «федеральной экспериментальной площадки Министерства образования России», статус которой ДКГ официально получила пять лет назад. Эксперимент, считает директор, во многом имел бы менее наглядные результаты, если бы все эти годы работу центра не поддерживали люди, душой готовые к развитию в нашем городе детского творчества. И если научную основу эксперимента бесперебойно обеспечивает коллектив факультета изобразительных искусств Магнитогорского государственного университета, то все заботы об обеспечении материальных условий воплощения в жизнь многочисленных идей и проектов взылали на свои плечи

те, кто, на первый взгляд, абсолютно далек от проблем педагогики и искусства.

Ремонт и реконструкция двух корпусов, в которых ныне размещается галерея, оформление и оснащение необходимым оборудованием и компьютерной техникой классов и мастерских центра, организация многочисленных конкурсов, выставок, предметных олимпиад, творческих поездок лучших из лучших в Москву и Бранденбург, а также многие и многие иные славные начинания были бы невозможны без постоянной помощи почетительского совета галереи, коллективов ЗАО «Юнепур» и «Русская металлургическая компания», руководства ОАО «ММК», профсоюзного комитета комбината, администрации Правобережного района, депутатов городского Собрания, а также магнитогорского отделения партии «Единая Россия».

Попечители и давние друзья ДКГ и сами подчас становятся инициаторами очередных творческих проектов. Как было это, например, с недавней выставочной акцией «Помним имя твое, солдат», экспозицию, в которой представлено почти 180 портретов ветеранов Великой Отече-

ственной. Авторами их стали школьники Магнитки и прилегающих районов. Причем большинство работ выполнялось юными художниками с натуры, а не по фотографиям из семейных архивов. Сама же идея проведения такой выставки была предложена руководителем исполкома местного отделения «Единой России» Владимиром Киражских. Так что творчество – занятие не только увлекательное, но и заразительное...

И наконец, хочу привести еще одну цитату из сказанного магнитогорским педагогом Александром Мелик-Пашаевым в дни проведения конференции: «Обычно мне говорят: да, учителя – люди хорошие, но им нужно что-то простенькое – то, что можно использовать завтра на уроке. У них, дескать, жизнь трудная – они не заинтересованы в ваших учениях. Но я в это не верю. Здесь я увидел, как учителя больше всего интересовали духовно-философские и психологические основы их работы. А тот, кто основу понимает, тому есть на чем строить. Кто конечную цель видит, тот не заблудится». И с этим, согласитесь, спорить совсем не хочется...

**Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста.**

Пабло ПИКАССО

## Свет доброты

БИБЛИОТЕКА

Есть на улице Маяковского, 7 небольшая библиотека № 4 – один из филиалов объединения городских библиотек. Радужно и приветливо каждый раз встречают нас читатели, ее сотрудники.

В нынешнем юбилейном году, когда весь мир отметил 60-летие Великой Победы, открылась в этих уютных стенах замечательная выставка «Магнитка – стальная основа Победы», посвященная военному периоду истории нашего города. Здесь можно увидеть газетные статьи, рассказывающие о героизме земляков, пожелтевшие вырезки 30-летней давности, хранящие память о фронтовых письмах и чудом сохранившиеся в библиотечном архиве. И, конечно же, книги.

Кроме тех, что известны многим магнитогорцам, на стеллажах можно отыскать документальные повести «Магнитка в солдатской шинели», автором которой является легендарный строитель крупных металлургических объектов Вениамин Дамшиц, а также вышедшую недавно в свет «Броню» Миндихана Колтухужина, посвященную памяти директора ММК Григория Носова и тысяч тружеников тыла. Можно перелистать Книгу памяти магнитогорцев, павших в боях за свободу Отчизны, и многое другое.

Особо стоит отметить то, что в создании этой выставки приняли участие и сами читатели библиотеки. Оформлен альбом, в котором собраны их воспоминания о близких и родных, прошедших через горнило Великой Отечественной войны. А еще вы можете прикоснуться к копии уникального издания – немецко-русского разговорника, выдаваемого советским офицерам в Берлине в мае 1945-го для общения с местным населением. Ее тоже подарила библиотеке одна из читательниц...

По итогам смотр-конкурса, проводившегося в честь великого праздника, коллектив филиала занял почетное второе место. Думаю, это не случайно. Ведь и его директор Валентина Панамарова, и библиотечар Татьяна Остапенко искренне любят всех своих читателей – от мала до велика. Спасибо им, скромным труженикам, за неустанную заботу, за читательский клуб, где мы собираемся, чтобы обсудить наиболее важные. И за тепло и уют, которые дарят нам эти стены!

Любовь КУРНОСОВА, читательница филиала № 4 ОГБ.

Страницу подготовила Вера ЗАСПИЧ.