

Улыбнись!

Лишний вес в холодильнике

Не пытайтесь твоять в ответ на собачий лай, даже шутя. Ведь, не зная собачьего языка, можно сказать: укуси меня.

Только что нашёл своего брата, которого до этого никогда не видел. Если бы он не закричал: «Брат, памаги машину талкать!» – то я бы никогда не встретился с ним.

Девочки! Если вы сидите в метро и напротив вас очаровательный молодой человек не сводит с вас глаз, расслабьтесь, просто за вашей спиной находится схема метрополитена.

При встрече с медведем постарайтесь не совершать резких движений, не ешь из его миски и ни в коем случае не спать в его кровати.

Время от времени я хожу на собрания собственников жилья, чтобы выпустить пар, и буду делать это, пока кто-нибудь не заметит, что я там не живу.

1 сентября тысячи российских школ гостеприимно

открыли кошельки родителей учащихся.

Терять лишний вес не так уж и трудно, но я всегда опять нахожу его в холодильнике.

Встречаются два друга: – Вася, у тебя жена такая же красивая, как и в день свадьбы?

– Да, только теперь ей для этого нужно на два часа больше!

– Буратино! Пойдем купаться!

– Спасибо, Мальвина, но я боюсь утонуть.

– Глупенький – ты же деревянный!

– Рубль тоже так думал.

Основное правило корпоратива: напилась – веди себя прилично. Напилась прилично – веди себя домой.

Подруга решила поговорить о нашем будущем. Я полчаса распинался про телепортацию, лазеры и силовые поля.

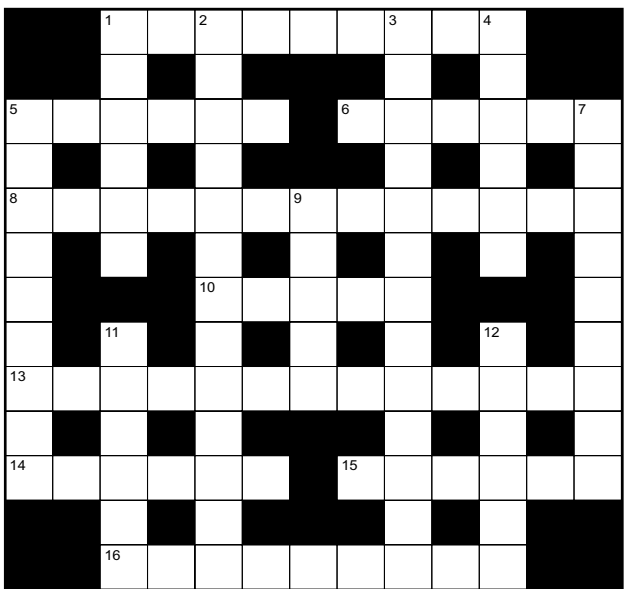
Как позже выяснилось, я не очень понял вопрос...

Кроссворд

Благочестивый мушкетёр

По горизонтали: 1. Лес, в котором сибиряки «бьют шишку». 5. Книжка, подаренная Буратино папой Карло. 6. Благочестивый мушкетёр, ставший аббатом. 8. Торжественное хлопанье в ладоши. 10. Шекспировский влюбленный, герой «самой печальной повести на свете». 13. Система взглядов человека на природу и общество. 14. Произношение, выдающее иностранца. 15. Сплав для лопастей вертолётов. 16. Низкий человек, подставивший своих товарищей.

По вертикали: 1. Даёт молоко для кумыса. 2. Процесс расшифровки информации. 3. Оно лежит в основе национализма и расизма. 4. Сложное одеяние гейши и самурая. 5. Слово, образующее перестановкой букв другого слова. 7. Кран в ванной, позволяющий получить не холодную или горячую, а теплую воду. 9. Птица, которая селится в зарослях тростника и строит причудливое гнездо в виде шара с боковым входом. 11. Вагон автопоезда. 12. И балтийское «золото», и марка плавленого сыра.



11. Прицеп. 12. Янтарь. 13. Ремец. 14. Акцент. 15. Авантаж. 16. Армированный бетон. 17. Предатель. 18. Предатель. 19. Армированный бетон. 20. Армированный бетон. 21. Армированный бетон. 22. Армированный бетон. 23. Армированный бетон. 24. Армированный бетон. 25. Армированный бетон. 26. Армированный бетон. 27. Армированный бетон. 28. Армированный бетон. 29. Армированный бетон. 30. Армированный бетон. 31. Армированный бетон. 32. Армированный бетон. 33. Армированный бетон. 34. Армированный бетон. 35. Армированный бетон. 36. Армированный бетон. 37. Армированный бетон. 38. Армированный бетон. 39. Армированный бетон. 40. Армированный бетон. 41. Армированный бетон. 42. Армированный бетон. 43. Армированный бетон. 44. Армированный бетон. 45. Армированный бетон. 46. Армированный бетон. 47. Армированный бетон. 48. Армированный бетон. 49. Армированный бетон. 50. Армированный бетон. 51. Армированный бетон. 52. Армированный бетон. 53. Армированный бетон. 54. Армированный бетон. 55. Армированный бетон. 56. Армированный бетон. 57. Армированный бетон. 58. Армированный бетон. 59. Армированный бетон. 60. Армированный бетон. 61. Армированный бетон. 62. Армированный бетон. 63. Армированный бетон. 64. Армированный бетон. 65. Армированный бетон. 66. Армированный бетон. 67. Армированный бетон. 68. Армированный бетон. 69. Армированный бетон. 70. Армированный бетон. 71. Армированный бетон. 72. Армированный бетон. 73. Армированный бетон. 74. Армированный бетон. 75. Армированный бетон. 76. Армированный бетон. 77. Армированный бетон. 78. Армированный бетон. 79. Армированный бетон. 80. Армированный бетон. 81. Армированный бетон. 82. Армированный бетон. 83. Армированный бетон. 84. Армированный бетон. 85. Армированный бетон. 86. Армированный бетон. 87. Армированный бетон. 88. Армированный бетон. 89. Армированный бетон. 90. Армированный бетон. 91. Армированный бетон. 92. Армированный бетон. 93. Армированный бетон. 94. Армированный бетон. 95. Армированный бетон. 96. Армированный бетон. 97. Армированный бетон. 98. Армированный бетон. 99. Армированный бетон. 100. Армированный бетон.

Выставка

Рыцарь высокого искусства

Творчество этого художника требует подготовленного зрителя

В картинной галерее торжественно открылась выставка живописи и графики Вениамина Захарова-Холмского «Искусство, преисполненное силы». В зале представлены работы из частных коллекций и собраний Магнитогорской галереи. Экспозиция приурочена к 85-летию художника.

Мастер печатной графики, иллюстратор книг, живописец, колорист и монументалист более трёх десятков лет прожил в Магнитогорске. Одной из главных тем его творчества была поэзия труда. Мастера можно назвать певцом огненной профессии металлурга. В цехах комбината демонстрировалось более 20 персональных выставок Вениамина Ивановича, самой заметной из них стала выставка-репортаж со Всесоюзной ударной комсомольской стройки по возведению кислородно-конвертерного цеха комбината. На протяжении долгой творческой жизни он создал более 700 произведений в разных жанрах и техниках. Родом художник из Душанбе. В 1951 году он студент Ленинградского художественного училища, после окончания – рядовой матрос на Северном флоте. После армии поступает на графический факультет Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Ильи Репина при Академии художеств СССР.

Творческие искания художника начались ещё в студенческие годы, – рассказывает художников России, главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова. – Он столь активно интересовался новыми направлениями, течениями в западном искусстве, что был отстранён от защиты дипломной работы. Лишь через год, благодаря заступничеству известных живописцев, он завершает обучение, представив в качестве выпускной работы серию мастерски выполненных литографий. Понимая, что в столицах не сможет работать так, как хочет и чувствует, уезжает в Калмыкию, работает в художественных мастерских Элисты.

В эти годы он создаёт иллюстрацию к калмыцкому героическому эпосу «Джангар».



Захаров-Холмский. Дама с камелиями



Графические работы были отмечены дипломом первой степени на Всесоюзном конкурсе книги в Москве. Столь успешное начало оформительской деятельности впоследствии вылилось в плодотворное сотрудничество с Крымским, Пермским, Симферопольским, Южно-Уральским книжными издательствами и появлением более двух десятков книг. Наибольшую известность получила серия иллюстраций к уникальному памятнику древнерусской литературы «Слово о полку Игореве», выполненных в технике линогравюры.

В 1966 году Вениамин Иванович, прибыв в Магнитогорск, преподаёт на худграфе пединститута, участвует в зональных и всероссийских выставках, его работы представлены на биеннале в Венеции. В 1971 году он становится членом Союза художников СССР.

В конце 70-х мастер создаёт роспись «Стройка» в здании строительного техникума. Стены правобережного Дворца детского творчества украшены его работами «Бегущая по волнам», «Песни гражданской войны». В эти же годы он активно включается в общественную жизнь города: возглавляет совет художественно-

производственных мастерских, является членом градостроительного совета.

– Он постоянно развивался, упорно искал свой путь в искусстве, – подчёркивает Марина Филипповна. – Стремление соответствовать времени, ритму жизни вылилось в смелые эксперименты в области образительного языка. Творческие поиски позволяют создать свою пластическую и цветовую Вселенную, в которой он легко и свободно работал во всех жанрах: пейзаж, натюрморт, портрет, тематическая картина. Он смог найти некий органический сплав, преобразованную им в новую живописную систему, которая стала его творческим стилем, основанным на принципах новаторства. Но провинция в искусстве придерживается традиций и настороженно относится к новациям. Однако в художественной среде есть подлинные почитатели его таланта, в том числе и среди магнитогорских коллекционеров. Благодаря их стараниям и неравнодушию стала возможна организация выставки.

Искусствоведы называют художника экспериментатором, для которого главными компонентами в творчестве являются форма, цвет, композиция. Но

работы художника требуют подготовленного зрителя. Живописные полотна мастера сложны для восприятия рядового зрителя, тяготеющего к реалистическому искусству. Не относясь к поклонникам авангардных творений, испытываю восхищение перед реалистичными произведениями художника: «Автопортретом», «Иисусом Христом», серией линогравюр, книжными иллюстрациями, работами в стиле иконописи «Святой Георгий».

Мне повезло увидеть работы художника на его последней выставке «От супрематизма до Леонардо да Винчи». Вениамин Иванович говорил о необходимости хранить традиции в искусстве модернизма и реализма и считал, что истинный художник должен работать во всех техниках изобразительного искусства, подобно старым мастерам эпохи Возрождения. Универсальность творчества Захарова-Холмского соответствует канонам великих мастеров прошлого.

– Творчество было его идолом и тираном, – подводит черту Марина Абрамова. – Так по-рыцарски служить высокому искусству может лишь неоднозначная, сложная, одарённая личность, каким был и останется в нашей памяти Захаров-Холмский.

Творчество было его идолом и тираном, – подводит черту Марина Абрамова. – Так по-рыцарски служить высокому искусству может лишь неоднозначная, сложная, одарённая личность, каким был и останется в нашей памяти Захаров-Холмский.

Творчество было его идолом и тираном, – подводит черту Марина Абрамова. – Так по-рыцарски служить высокому искусству может лишь неоднозначная, сложная, одарённая личность, каким был и останется в нашей памяти Захаров-Холмский.

Творчество было его идолом и тираном, – подводит черту Марина Абрамова. – Так по-рыцарски служить высокому искусству может лишь неоднозначная, сложная, одарённая личность, каким был и останется в нашей памяти Захаров-Холмский.

Ирина Коротких

Утрата

На 69-м году жизни ушёл замечательный певец Демис Руссос (на фото).

Самый популярный греческий певец на планете скончался во Франции.

Об этом сообщила дочь музыканта Эмили. Причина смерти пока неизвестна, и тем не менее утрата, ведь Демис Руссосу было всего 68 лет. В марте он должен был выступить в России с большим концертом, приуроченным к 50-летию творческой деятельности. В нашей стране у

Гуд-бай, май лав, гуд-бай...

него было много поклонников, которые полюбили его за бессмертные композиции Goodbye My Love, Goodbye, Forever and Ever, From Souvenirs to Souvenirs, My Only Fascination, We Shall Dance.

Судьба хранила этого певучего толстяка. Он мог погибнуть от рук террористов, которые захватили самолёт, летевший из Афин в Рим, но Руссос вы-

жил. Более того, пережитый стресс заставил его сбросить угрожающий здоровью лишний вес. Греческий соловей в своё время весил около 150 кг, но взял себя в руки и похудел до двузначной цифры. «Для меня главное – музыка, еда и женщины, причём именно в таком порядке», – всегда говорил певец.

