



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Здравствуй, зятек!

КАК СОКРАТИТЬ «электронный»?

Когда русские женятся, возникают анекдоты про зятя и тещу. Когда женятся американцы – анекдоты рассказывают про зятя и тестя. Уже третье поколение таких анекдотов на этой неделе радует глаз ценителей семейного юмора: на самом большом экране города – «Знакомство с Факерами-2». Создатель «Американского пирога», «Американской мечты» и «Истории одного вампира» Пол Вайц представляет: тесть-фэбээровец Роберт де Ниро шпионит за зятем – Беном Стиллером, а тот самоутверждается воспитанием маленьких Факеров. Фильм вышел бы на полгода раньше, но в нем не хватило юмора, и Дастин Хоффман, сыгравший Факера-старшего в предыдущей ленте, не собиравшегося это дело продолжать, убедили дожать комедию. Не последнюю роль в уговорах сыграла окупаемость первых лент, на каждую из которых потратили сотню миллионов, окупив «Знакомство с родителями» троекратно, а «Знакомство с Факерами» пятикратно.

На «Трон. Наследие 3D» – сиквел культового игроманского киберпанка восьмидесятых «Трон» – ухлопали все триста миллионов – преимущественно на спецэффекты. А ведь первой части отказали в номинировании на «Оскара» только потому, что жюри показалось далеким от искусства использование компьютера для спецэффектов. При всех кибернаворотах отправной точкой сюжета «Трон. Наследие 3D» стал старый добрый пейджер: друг Кевина Флинна – пропавшего героя первой части, получает пейдж, позволяющий вычислить последние шаги Кевина. Его сын начинает поиски и попадает в опасный мир гладиаторских игр, зато находит там отца. И вот они уже втянуты в Сеть, где царят волчьи законы и есть альтернативные разумные существа, мало знающие о нашем мире. Кибервселенная фильма рациональная, техничная, скоростная и крайне жестокая, а по степени освоенности и осязаемости сравнима разве что с вселенной «Аватара». Кто мог ждать такого размаха от режиссера Джозефа Косински? Он новичок в полнометражном кино: за его плечами только рекламные ролики.

Сиквелы с разницей почти в тридцать лет в Голливуде еще не снимали. Сильно помолодевший Джефф Бриджес в обоих лентах сыграл Кевина. Костюмы нынешних героев почти повторяют одежду из первой части. Саундтрек – от дуэта Daft Punk. Всерьез планируют третью часть. Возможно, с другими персонажами – это будет зависеть от запросов артистов.

«Плейбой» поспешил визуализировать на своих страницах собственную версию «Трона» с Ириной Ворониной и Саскью Порто на светотиках. Кстати, о «Троне»: говорят, это сокращенное от «электронный».

АЛЛА КАНЬШИНА



Михаил ПОПЕЛЮШЕНКО,
художник-акварелист

Картинная галерея
обновляет экспозиции

ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

стр.
18

Чувства или игра?



ГОВОРЯТ, что романтика в отношениях между мужчиной и женщиной осталась в далеком прошлом.

Тем не менее Мария Калас познакомилась с Аристотелем Онассисом на самом настоящем балу, Сара Фергюсон вышла замуж за принца, Александр Абдулов, чтобы услышать от Алферовой «да», на глазах у изумленной публики нес ее на руках через весь городской парк, Константин Симонов приходил на каждый спектакль Валентины Серовой обязательно с цветами, сидел на одно и то же место в первом ряду и не сводил с актрисы влюбленного взгляда, а первый поцелуй Николь Кидман и Тома Круза произошел в самых настоящих облаках. Как тут не поверить в прекрасную сказку о любви?

Так что же стоит за историями, которые рассказывает современный глянец: искренние чувства или умелая игра на наших эмоциях, подобно нашумевшему фальшивому роману волшебника Копперфильда и его многолетней невесты Клаудии Шиффер?

О настоящих чувствах и опасностях, подстерегающих знаменитых влюбленных, размышляют Марина Зудина, Валерий Меладзе, Наталья Сенчукова, Виктор Рыбин, Валерия, Алсу, Лайма Вайкуле, Наталья Подольская, Жасмин, Жанна Фриске, Анна Семенович и психолог Александр Корнеев.

Смотрите в понедельник, 27 декабря, в 23.25 премьеру документального фильма «Любовь и глянец».

> ИССЛЕДОВАНИЕ Худший киногод

ТЕКУЩИЙ 2010 год назван для российского кино худшим за пять лет.

Об этом свидетельствуют исследования компании Movie Research. Доля российских фильмов в мировом прокате по итогам 2010 года вряд ли выйдет за рамки 17 процентов общей кассы (в прошлом году было 26 процентов). В прошлом году неубыточными признаны восемь отечественных фильмов, в текущем – три. Предварительные итоги года показали, что российское кино в 2010 году потеряло зрителя не столько из-за отсутствия хороших премьер, сколько из-за их неверного позиционирования.

> АФИША

Магнитогорский
драматический театр

25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря. «Волшебное зеркало». Начало в 10.00, 13.00, 16.00.

31 декабря. «Волшебное зеркало». Начало в 10.00, 13.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорская
государственная консерватория

27 декабря. Концерт учащихся отделения народных инструментов музыкальной школы-лицея Магнитогорской консерватории. Класс преподавателя С. Мушкиной. Начало в 18.30.

28, 29 декабря. «Белоснежка и леший». Новогодняя сказка. Начало в 11.00, 14.00.

Телефон для справок 42-30-06.

Магнитогорский театр
оперы и балета

25, 26, 27, 28, 29, 30 декабря. Новогодняя компания. В. Бочаров «Тайна волшебной горы». Начало в 11.00, 13.30.

Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08. Адрес сайта: www.magbi.ru.