

УТРАТА

Элегантный эрудит



3 июня ушёл из жизни народный артист России, известный телеведущий, музыкант и литературовед Святослав Бэлза. 12 июля в память о нём на телеканале «Россия К» – документальный фильм «Незаданные вопросы» (18.20) и вечер-посвящение в Большом зале консерватории (17.00) (12+).

На телеканале «Россия К» Святослав Бэлза был ведущим циклов «В вашем доме», «Шедевры мирового музыкального театра», проектов «Романтика романса», «Большая опера», «Большой балет» и Международного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Элегантный, эрудированный, энергичный – таким останется он в памяти. Авторы фильма попытаются рассказать, каким был Бэлза для своей семьи, близких друзей и для людей, которым посчастливилось работать вместе с ним. Воспоминаниями о нём поделится Владимир Федосеев, Денис Мацуев, Виктор Ерофеев.

ЮБИЛЕЙ

Карел Готт и Каренин



14 июля «Золотой голос из Праги» – Карел Готт – отметит своё 75-летие. К этому событию – документальный фильм «Карел Готт и все-все-все!»

Новостей в жизни певца сейчас много, а график расписан по часам. И, тем не менее, съёмочной группе удалось заполучить в своё распоряжение чешскую звезду на целый день. Уже на следующее утро Карел уезжал в Германию на презентацию своей новой книги, а дальше артисту предстояли юбилейные концерты по всей Европе. Авторы фильма рассказывают, что говорить по-русски Готт научился в годы учёбы в пражской консерватории. Его педагогом был лирический тенор Константин Каренин – русский эмигрант, ученик Фёдора Шаляпина. Карел Готт: «Он говорил на чешском с явным русским акцентом. Но он научил меня русскому намного больше, чем на обычных уроках, которые нам давали».

ТВ ЦЕНТР, 13 июля, 10.30 (12+)

БОМОНД

У Меладзе теперь два сына

У 35-летней экс-солистки «ВИА Гры» Альбины Джанабаевой и 49-летнего Валерия Меладзе родился второй сын.

Напомним, что ещё до участия в группе Альбина родила Валерию сына Костю. Случилось это в 2004 году, когда певец был ещё официально женат на своей первой супруге – Ирине Меладзе. В первом браке у Валерия родились три девочки: Инга, Софья и Арина, и теперь певец – пятикратный отец. Первый брак Меладзе просуществовал 25 лет, пока в прошлом году Ирина не узнала из газет о том, что муж собирается с ней развестись. А раздел имущества пары продолжается до сих пор.

ЮБИЛЕЙ | Популярному актёру исполнилось 65 лет

МАРИНА ДОЛГОРУКАЯ, ИА «Столица»

В канун юбилея наши корреспонденты встретились с самим именинником и его «крестным отцом» в кино.

Более самобытного комедийного актёра найти трудно. Александр Панкратов-Чёрный снялся в таком количестве культовых советских и российских фильмов, что, начав их перечислять, думаешь только об одном: как бы не упустить что-нибудь важное! Но мало кто из зрителей знает, что на самом деле Саша Панкратов приехал в Москву, чтобы стать режиссёром. А окончив режиссерский факультет ВГИКа, прибавил к своей фамилии приставку «Чёрный» (потому что один Александр Панкратов в кино уже был).

Его актёрский талант открыл Андрей Кончаловский, пригласив коллегу сняться в «Сибириаде» в роли буровика. Но по-настоящему помог этому дару раскрыться Карен Шахназаров, который дал Панкратову-Чёрному главную роль в картине «Мы из джаза». После этого были «Зимний вечер в Гаграх», «Жестокий романс», «Десять лет без права перепiski», «Где находится нофелет?», «Забывтая мелодия для флейты», «Ширли-мырли», «Небеса обетованные» и много чего ещё...

Однако Панкратов-Чёрный – не только актёр и режиссёр, но и поэт. Не все знают, что на открытии восстановленного в Москве храма Христа Спасителя прозвучал гимн на стихи Александра Панкратова-Чёрного. Его стихотворные произведения грустны и философичны, что трудно вяжется с образами разбитых героев, которых нередко играл артист в кино. Тем не менее он до сих пор сохранил в душе мальчишеский задор.

Нам удалось договориться с юбиляром о встрече, с большим трудом вклинившись в его плотный гастрольно-репетиционный график. И вот он перед нами, с неизменной улыбкой и грустью в глазах...

– Александр Васильевич, вы же родом с Алтая. На родине часто бываете?

– Каждый год! Отдыхать, к сожалению, не удаётся. Каждое лето на Алтае проходят Шукшинские чтения и фестиваль памяти Михаила Евдокимова. А поскольку я член попечительского совета Фонда имени Василия Шукшина, а Миша Евдокимов был моим близким другом, не только не могу остаться в стороне, но и принимаю самое активное участие в организации этих двух больших мероприятий. Приглашаем известных артистов, устраиваем футбольные матчи для детишек, которые могут поиграть в футбол с мастерами спорта, настоящими чемпионами. Проводим концерты – с песнями, плясками. Поэты читают стихи, и я в том числе... Выпустил несколько поэтических сборников. Все свои книги стихов я посвящаю мамочке.

– Вы могли бы рассказать о самом ярком впечатлении детства?

– Праздник жизни был, когда мы бежали на окраину деревни, где была маслобойка, и дядька Никанор угощал нас жмыхом – массой из семечек подсолнуха, которая остаётся после отжима масла. Лет двадцать назад очередной раз приехал в деревню и говорю своему сводному брату: «Коля, жмыха хочу – не могу!» Он говорит: «Ты что, с ума сошёл?» Но, тем не менее, принёс мне этого жмыха – и я потом дня три не мог отделаться от изжоги. А в детстве-то было лакомство! Ещё помню, как первый раз в жизни попробовал мороженое. Мне было десять лет, и это было в городе – ведь у нас в деревне его в помине не было. Зато у нас было морозиво. Моя бабушка всегда это готовила на Новый год и Рождество: брала творог, перемешивала со сметаной и сахарком и – на мороз. Мы, дети, грызли эти замороженные лепёшечки – вот было лакомство!

– А Рождество разве отмечали в то время? В СССР же было не принято.

– Разумеется! Но мои бабушка и дедушка были глубоко верующие люди, мама – тоже. Мы советских запретов не боялись, в Святки

Стал Чёрным из-за тёзки



ходили и колядовали. И все крупные церковные праздники в нашей деревне всегда отмечались.

– Вы сказали, что мы беседуем в перерыве между репетициями. А что за спектакль вы готовите?

– Это антреприза, спектакль называется «Надоело бояться» – это трагифарс, мой любимый жанр. На сцене вместе со мной мои давние подружки: Ниночка Усатова, Наташа Егорова, Светлана Тома... Ещё принимаю участие в спектаклях «Заложники любви» и «Любовь не картошка» – по мотивам которого, кстати, кино недавно сняли. Играю в паре с Борей Щербаковым и Сашей Михайловым. В Питере выходит новый спектакль, ещё два других идут там же... Сорок лет не выходил на сцену и вот последние пять лет компенсирую.

– А в кино что новенького?

– Снялся в комедии «Украсть Бельмондо», где главный герой – писатель – решил уехать в столицу Франции, а попал в деревню Париж в Белоруссии. И второй фильм – мелодрама «Контуженный, или Уроки плавания вольным стилем», где я сыграл мэра небольшого городка.

– Вы сказали, что любите трагифарс. А вы думала, вам ближе комедия...

– Это мой любимый жанр как режиссёра: он предполагает и смешное, и грустное в драматургии. И дело тут не во вкусовых пристрастиях, а именно в действии – в коллизиях на грани фарса и трагедии. Я считаю, что именно в этом жанре сняты мои фильмы «Похождения графа Невзорова» и «Система «Ниппель»».

Режиссёра Карена Шахназарова по праву можно назвать «крестным отцом» актёра Александра Панкратова-Чёрного:

– Саша занимает в моей жизни очень важную роль. Ведь мы по жизни близкие друзья. Вместе учились во ВГИКе, правда, на разных курсах, собственно, с тех самых пор и дружим. А потом уж он сыграл в моём фильме «Мы из джаза», что вышло, кстати, совершенно случайно. Саша тогда снял свою картину «Похождения графа Невзорова» – очень, на мой взгляд, неплохую, и у него были сложности с её выпуском. А

ему в Москве некуда было деваться: квартиры не было – он же не москвич, и вообще непонятно, как он тогда жил... Он приходил на Мосфильм, где я тогда работал на картине – у меня была своя съёмочная группа и несколько комнат, в которых мы располагались, мы с ним болтали... И как-то раз, когда не было актёра, я попросил его почитать за него текст. И это было в его исполнении настолько смешно и неожиданно, что мне пришла идея взять на эту роль именно его. Я предложил Саше «попробоваться». Он замахал руками: «Да что ты! Я же не актёр, а тут главная роль! Да ещё и фильм музыкальный!» Но я его уговорил – и так получился фильм «Мы из джаза», где он сыграл совершенно блистательно! А тогда были художественные и редколлегии, и было довольно сложно утвердить на главную роль непрофессионального актёра. Но Сашу утвердили единогласно на первых же пробах. Но тут выяснилась другая проблема: у него абсолютно нет музыкального слуха... Мы учили его имитировать многие вещи – игру на банджо, на трубе. Надо было танцевать степ, петь, а если не петь, то правильно это изображать... И вот тут обнаружилась его колоссальная работоспособность: он работал как вол – репетировал сутками!

– Но вы не поссорились во время съёмки?

– Нет, по жизни мы всегда остаёмся друзьями. Саша – человек необыкновенного обаяния и харизмы. Он истинно русский самородок, и в нём так много всего народного. Он постоянно окружён простыми людьми. Ему всё время звонят люди с буровых, шахтёры, лётчики, с которыми он случайно познакомился где-нибудь в Новосибирске. Он легко сходится с людьми и вызывает у них массу положительных эмоций. Случайные в общем-то люди часто живут у него дома. Спрашиваешь его, бывало: «Саша, а кто это сейчас у тебя – это твои друзья?» Отвечает: «Да нет, познакомились пару недель назад в Тюмени». Саша – очень открытый и простодушный, его все очень любят. Он удивительным образом до сих пор сохранил в себе некое ребячество, как был мальчишкой, так им и остался.