



Весна театральная

ЗАКУЛИСЬЕ

Март в жизни любого театра – месяц особый. Во-первых – начало весны. Во-вторых – «октатор» сезона. А в-третьих – время, когда весь мир отмечает Международный день театра.

Именно к этому событию готовится ныне очередной праздничный капустник «На балу у Золушки». С чего вдруг традиционно «новогодняя» героиня решила посетить нас весной, узнаем 27 марта. Пока известно лишь то, что в этот день на сцене Магнитогорского драматического театр предстанет перед зрителем во всех своих ипостасях и жанрах – от оперы и балета до комедии и трагедии...

Впрочем, март лишь знаменует начало весны. Апрель – ее середина, и здесь нас ожидает... большая гастрольная афиша. Нам обещают встречу со знаменитым театром «Балет Евгения Панфилова» из Перми. А с 11 по 16 апреля город навесят с обменными гастрольными челябинцы. В течение недели мы увидим три спектакля репертуара областного академического театра драмы им. Наума Орлова: ностальгическую комедию «Чужой ребенок», завоевавшую на фестивале «Сцена-2004» Гран-при, и две премьеры сезона нынешнего – трагикомедию «Миниальная молитва», поставленную по пьесе Григория Горина нынешним художественным руководителем театра Владимиром Гурфинкелем, и комедию «ОБЭЖ» («Общество белградских эманипированных женщин») Бранислава Нушича в постановке Сергея Пускепалиса. Оба спектакля появятся на нашей сцене, что называется, «с пылу с жару», поскольку первый из них будет представлен челябинскому зрителю в феврале, а второй – в начале марта.

Пока же магнитогорцы будут оценивать труды челябинцев, Магнитогорский драматический в единственном числе представит наш город на ежегодном фестивале профессиональных театров «Сцена-2005». Увы, но такова драматическая реальность магнитогорской культуры: три остальных театральных коллектива Магнитки пребывают ныне либо в полуразрушенном состоянии, либо не признаны областью как профессионалы вообще. Что же касается фестивальной программы, на этот раз Челябинск увидит все три премьеры нынешнего сезона – комедию «Полковник Птица», «Любовь к ближнему» и «Исполнитель желаний».

Ближе к концу апреля, возможно, состоится единственный концерт камерного оркестра «Виртуозы Вероны» из Италии. В нынешнем сезоне этот коллектив стал одним из участников цикла «Европейские виртуозы в Москве» наряду с «Виртуозами Праги», «Виртуозами Саксонии» и «Виртуозами Москвы». Кроме того, не исключено, что после почти двадцатилетней паузы в Магнитке вновь побывает Государственный академический большой симфонический оркестр под управлением Владимира Федосеева, а также Симфоническая капелла Валерия Полянского, родившаяся в Москве уже в постперестроечные годы в результате слияния Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР и Государственного камерного хора.

И наконец, еще один потенциальный гость гастрольной афиши – Современный балет из Бостона. Редкая возможность «заманить» заокеанских артистов в уральскую глубинку объясняется на этот раз двумя причинами: во-первых, руководителем коллектива является небезызвестная в Магнитке Марта Мейсон – одна из сопостановщиц пластической драмы «Битва», поставленной на сцене нашего театра двенадцать лет назад американским режиссером Робертом Алжанавилли. А во-вторых, у коллектива все время должна образовываться временная «пауза» между двумя фестивалями в Финляндии и Петербурге, в период которой балет из Бостона сможет побывать с гастролью не только в Магнитогорске, но и в Челябинске, Кургане и Екатеринбурге...

Словом, планов у театра на нынешнюю весну и не только – громаде. Осталось лишь по максимуму воплотить их в жизнь. Тем более что до конца сезона нас еще ожидает пара премьер. Репетиции одной из них – спектакля по гоголевской «Ночи перед Рождеством» в постановке петербуржца Александра Кладыко – идут уже полным ходом. А к постановке второй – детской сказки «Аленький цветочек» – коллектив приступит по возвращении Сергея Пускепалиса из Челябинска. Иными словами, следите за нашей афишей и держите руку на пульсе времени...

Не стальной единой

КИНО И МЫ

В Новотроицке Оренбургской области начались съемки нового художественного фильма режиссера Станислава Говорухина «Не ледом единым». Его сценарий, рассказывающий о судьбе молодого инженера-изобретателя, написан по одноименному роману «шестидесятника» Владимира Дудинцева, опубликовавшего свое произведение осенью 1956 года на страницах «Нового мира». Как сообщают средства массовой информации Оренбурга, в съемках будут задействованы цеха компании «Уральская сталь» и Аккермановский рудник, а в массовых сценах планируется снимать самих работников этих предприятий. Что же касается профессиональных актеров, в новом фильме Говорухина заняты Ирина Купченко и Виктор Сухоурков.

По сообщению ИА «REGNUM».

Поговорим с тобой, баян...

ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

«При подготовке операции войск Степного фронта мне пришлось познакомиться с командующим 53-й армией генералом И. М. Мангаровым... А когда была окончена работа и мы сели ужинать, он взял в руки баян и прекрасно сыграл ряд очень веселых вещей. Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров очень любят бойцы и идут за ними в огонь и в воду...» Эти лирические строки можно прочесть сегодня в мемуарах маршала Георгия Константиновича Жукова, с чьим именем навеки связана Великая Победа, 60-летие которой мы будем отмечать в нынешнем году. Мало кто знает о том, что прославленный полководец, четырехжды Герой Советского Союза, непревзойденный военный стратег сам был большим любителем игры на баяне.

Баян и аккордеон вообще были любимыми инструментами фронтовой жизни, помогавшими оживать музам в короткие минуты затишья на полях сражений Великой Отечественной. Многие годы происхождение самого названия одного из ви-

дов наиболее усовершенствованной гармонике – «баян» – связывалось с именем древнерусского певца-сказителя. Помните пушкинские строки из «Руслана и Людмилы»: «Все смолкли, слушают Баяна...»? Но в 90-е годы изыскания специалистов опровергли общераспространенные сведения. Как пишет в своей «Истории исполнительства на русских народных инструментах» М. И. Имахницкий: «Изначальная основа термина «баян» – древнеславянское слово «баять» – «говорить», «рассказывать».

Так уж сложилось, что баян и аккордеон со времен возникновения в конце 40-х годов прошлого века профессионального музыкального образования были отнесены к «русским народным инструментам». Модели той поры по конструкции, действительно, были во многом несовершенны, и потому исполнялись на них преимущественно обработки песен и танцев народов СССР. По сей день в детских музыкальных школах и высших музыкальных учебных заведениях искусству игры на баяне и аккордеоне обучают на



отделениях и кафедрах народных инструментов, хотя понятие это ныне не соответствует действительности. Сегодня баяну подвластно исполнение музыкальных шедевров Иоганна Себастьяна Баха, Моцарта и Вивальди. На нем завораживающе звучит «Либертанго» Астора Пьяццоллы. А в инструментальном ансамбле Фридриха Листа баян прекрасно сочетается с такими академическими инструментами, как скрипка, виолончель, фортепиано и контрабас. Выразительные возможности

современных моделей многотембровых, выборочно-готовых баянов и аккордеонов вдохновляют признанных мастеров, таких как Софья Губайдуллина, Анатолий Кусков, Евгений Дербенев, Виктор Власов, Вячеслав Семенов и других, на создание талантливых оригинальных произведений...

Российская баянная школа в настоящее время является признанным мировым лидером. Молодые исполнители, как правило, успешно выступают и побеждают на различных престиж-

ных международных конкурсах. Многие годы замечательные музыканты, такие как Александр Скляр, Юрий Востров, Юрий Шипкин, Фридрих Липс, Владимир Зубицкий, Юрий Медяник, выступают в лучших концертных залах мира. Начинают завоевывать определенные позиции и аккордеонисты, среди которых особенно популярны ныне Юрий Дранга и эстрадный исполнитель-виртуоз Валерий Ковтун.

Мне самому часто приходится выступать с концертами в школах и общаться с детьми. Некоторые из них, познакомившись с возможностями этого уникального инструмента, высказывают желание поступить в музыкальную школу. Иногда даже переступают ее порог. Но... на этом все и заканчивается. Родители не спешат сегодня отдавать детей учиться музыке, а напрасно. Обучение игре на баяне или аккордеоне развивает эстетический вкус и эмоциональное восприятие ребенком истинно прекрасного, воспитывает характер, усидчивость, трудолюбие, силу воли, не говоря уже о том, что ежедневное общение с музыкой исподволь ограждает

подростающее поколение от негативного влияния улицы. В детских музыкальных школах нашего города созданы сегодня все условия для полноценного музыкального развития юных магнитогорцев. Одна из них – детская школа искусств № 6. Здесь в первый год обучения маленькому ученику предоставляется инструмент для занятия. В программу обучения входят уроки по подбору на слух и игра в ансамбле. Оплата за все это, согласитесь, берется совсем небольшая – всего 70 рублей в месяц. В нынешнем году при школе организуется оркестр баянистов-аккордеонистов «Аромоника», занятия в котором проводятся бесплатно. Приглашаем ребят разного возраста, в той или иной степени уже владеющих игрой на этом замечательном инструменте, к нам по адресу: проспект Ленина, 108/1. Интересно узнать вас

вопросы можно задать по телефону 31-48-66. Будем рады видеть всех, кто искренне любит и ценит его величество Баян!

Александр МОРДУХОВИЧ,
заслуженный работник культуры России, композитор, доцент МАГК.

Память прожитых лет

Этот хор с необычным названием объединил в своих рядах повзрослевших детей воинов, павших в сражениях Великой Отечественной

Страницы общей тетради, в которую слушатели вписывают свои отзывы об их концертах, переполняют слова, обращенные к исполнителям: «Спасибо», «Благодарим», «Вы всколыхнули в нас воспоминания...» А в конце стоит обязательное – «Приезжайте еще». Между тем, говорят, подобных выступлений в короткий пока истории этого необычного коллектива наберется сегодня немногим меньше девяти десятков – больше 20 в год вылезает. По продолжительности они, конечно, разными бывают, но дело вовсе не во времени. Ведь в песне каждый из нас выражает себя.

В их исполнении как-то по-особому неповторимо звучат песни военных лет

И по тому, как поют стоящие на сцене люди, можно многое узнать и понять о них самих, о времени, в котором живем, и обо всех нас.

А еще то, почему родившийся в сентябре 2001 года хор с необычным названием «Память сердца» дважды в неделю, невзирая на непогоду и зной, собирает на репетиции под крышей Дворца культуры строителей им. Мамина-Сибиряка людей, чей возраст перевалил за 60. Годы, прямо скажем, не слишком удачные для начала певческой карьеры, ведь человеческий голос с течением времени теряет былые силу и звучность. К тому же, в «Памяти сердца» в большинстве своем поют те, кто ни азов нотной грамоты не знает, ни через художественную самодеятельность в свое время не прошел. У них была своя «школа» – школа послевоенного полусиротского детства. Точнее, безотцовщины. Ибо отцы их не вернулись с фронтов Великой Отечественной, на которую ушли отстаивать мир во всем мире. А потом Родина предлохла, нет, не забывая – просто не обращая внимания на проблемы овдовевших жен, оставшихся с грудными и малыми детьми на руках. Ведь у страны всегда находились дела поважнее печальной и забот «маленького» человека.

Впрочем, не будем роптать

на прошлое, в котором, несмотря на трудности послевоенного лихолетья, не было ни беспризорничества, ни социальных контрастов постперестроечной России. Дети выросли и выучились. Обзавелись детьми и внуками, продолжая при этом хранить память об отцах, которых многие из них помнят лишь по письмам, приходившим с фронта. Страна, между тем, так и не нашла ни сил, ни средств, чтобы возместить им невосполнимую потерю ни морально, ни уж тем более материально. Как и большинство российских пенсионеров, дети тех, кто пал за свободу и независимость нынешних поколений, оказались обречены на бедность и забвение.

Впрочем, что говорить об этом, когда федеральные власти ныне отмахиваются и от блокадников, и от тружеников тыла, и много от кого еще...

Но, говорят, память сердца гораздо сильнее памяти разума. И именно она не дает покоя мыслям до тех пор, пока жив человек. Лет пять тому назад, весной 2000-го, впервые прозвучала на областном радио программа, посвященная проблемам сирот Великой Отечественной. Автором ее оказалась живущая ныне в Челябинске бывшая магнитогорка Валентина Михайловна Новикова, отец которой погиб в 43-м... В ответ пошли письма. Много писем со всего Южного Урала. В них были боль и обида на те жестокие и несправедливые, с которыми приходится сталкиваться ныне «подраткам» войны. С них, пожалуй, и началась история Челябинской региональной общественной организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества», ставшей своей задачей добиться для обездоленных войной детей определенного юридического статуса. Ведь только в нашей области таковых зарегистрировано на сегодня более 50 тысяч!

В ноябре того же года ее отделение было создано и в Магнитке. Одна из его основательниц, Валентина Григорьевна Ле-

оньева, вспоминает сегодня, как на организационное собрание пришло тогда совсем не много народу – человек 30. Была среди них и Людмила Георгиевна Аристова – дирижер-хоровик по образованию, человек с активной жизненной позицией по натуре. Именно она, возглавив совет городской организации, год спустя создала необычный хор, участников которого набирали не «по разнарядке», а по желанию, без объявления в газетах о прослушивании – так, «с улицы».

Сегодня в ДКС, на протяжении многих лет безвозмездно представляющем хор свои площади, еженедельно проходят самые настоящие репетиции с распеками и упражнениями на артикуляцию, с проработкой партий по голосам и многократными повторами фрагментов не получающегося многоголосия. Ведь партии здесь приходится разучивать не по нотным записям, а «с голоса» хормейстера. И как-то по-особенному неповторимо звучат при этом в исполнении хора вальс «На сопках Маньчжурии» и «Тонкая рябина», «Гонимые» и знаменитые «Казанки», популярны на темы песен военных лет, прославляющая былую мощь нашей армии «Непобедимая и легендарная» и еще десятки браурных и лирических песен и романсов, произведений русской музыкальной классики.

Хор нам необходим, – считает Людмила Георгиевна. – Ведь песни прошлых лет, особенно те, что были написаны в годы войны, – это замечательная часть советского музыкального наследия! От них светлеет на душе и по-иному бьется сердце...

Ей вторят и сами хористы, спешащие на репетиции в любую непогоду, потому что, уверяют, запомнить это им, всеобъемлющим детям фронтовиков «Не гаснет памяти све-



Фото: Андрей СЕРГЕЕВИЧ

дят они сюда «для души». Здесь же отмечают своим кругом различные даты, среди которых стоит особняком 22 июня – День памяти и скорби по не вернувшимся с той страшной войны.

А в свободное от репетиций время той же Людмиле Георгиевне и ее помощникам приходится работать до полуночи, добываясь вылат материальной помощи маломощным, выделенным им путевкой в санаторий, выдвывая зарегистрировавшимся специальные удостоверения детей погибших защитников Отечества – не ради льгот, ради памяти отцов. А еще помогают они всем, кто выказывает желание навесить могилы отцов, разбросанные по всей территории необъятной России.

В преддверии 60-летия Победы именно «Память сердца» выступила инициативой заложить у монумента «Тыл-Фронт» аллею памяти магнитогорцев, уходящих на фронт из нашего города. Кроме того, в праздничные дни должен увидеть свет первый сборник писем и воспоминаний детей фронтовиков «Не гаснет памяти све-

ча», подобный тем, что уже выпущены в Челябинске. В одном из них, кстати, было несколько лет назад опубликовано стихотворение челябинки Валентины Девятковой, бесхитростные строки которого разбредили душу многим. Людмила Георгиевна показала их тогда магнитогорскому композитору Александру Гардашикову. И в результате родилась гимн организации, ставший, к тому же, «визитной карточкой» хора.

Отремели бой уж давно, И мы старше отцов своих стали. Не забыты те тяжкие дни, Похороны когда получали. Память сердца,

сердца память Мы обязаны хранить. Как же ты могла, Россия, Нас, детей войны, забыть?!

Эту песню они исполняют на каждом из своих концертов. И наворачиваются на глаза слезы. И пробуждается что-то в душе – то, что не должно давать покоя поколениям живущим и будущим.

– Нас очень тепло принимают всюду, – сказала мне Людмила

Георгиевна. – И в Магнитогорске, и в Челябинске. В нынешнем году мы получили приглашение на губернаторский прием 9 Мая. Понимаем, мы должны отдать свой долг нашим отцам. Если не мы, то кто это сделает за нас?..

В 2001 году Аристова оказалась одной из четырех магнитогорцев, награжденных Международным союзом славянских журналистов медалью лауреата конкурса «Россия верные сыны». А очень много лет назад один из ее учителей – Семен Григорьевич Уйденов – сказал после госэкзаменов своей выпускнице: «Ты и в старости хором руководить будешь...» Как в воду тогда глядел. И сегодня, вспоминая те слова, Людмила Георгиевна жалеет лишь об одном – о том, что с нынешними своими воспитанниками не встретила лет 15–20 тому назад. Сейчас бы они солидным коллективом были. Ведь четыре года для хора – это, можно сказать, юность, невзирая на возраст тех, кто приходит на его репетиции и концерты...

Особый дар

ЮБИЛЕИ

Концерты из цикла «Учитель и ученик» в Магнитогорской государственной консерватории – традиция давняя. Правда, не всегда они совпадают с юбилейными датами тех, кто решает представить на суд слушателей результат своего многолетнего труда.

В этом смысле концерт концертмейстерского класса Ольги Гвенцадзе, состоявшийся в феврале на сцене большого зала МАГК, стал своего рода исключением, подводящим итог 25-летней творческой деятельности старшего преподавателя кафедры. Выпускница Новосибирской консерватории, где учителем ее был Гарри Виттерман, первые уроки мастерства Ольга Михайловна получала в стенах тогда еще Магнитогорского музыкального училища у Клары Юхвид. Позже была в ее творческой биографии стажировка в Тбилиси у Важи Чачава – музыканта, чей концертмейстерский дар высоко ценится лучшими представителями российской музыкальной элиты.

Быть настоящим концертмейстером, оказываться деликатным «помощником» певца или инструменталиста во время концерта, оставаясь при этом на втором плане, – действительно, талант особый. Его и предстало продемонстрировать в тот вечер студентам колледжа и консерватории, сопровождавшим выступление заслуженного артиста России Ираклия Гвенцадзе, солистка театра оперы и балета Оксаны Сычевой и заслуженной артистки России Веры Семиной, а также балалаечника-виртуоза Олега Сагадеева.

Бурные аплодисменты и крики «браво!», не раз звучавшие во время концерта, обрели особую силу после выступления второклассницы музыкального колледжа Анастасии Калепановой, студентки II и III курсов консерватории Анны Сафроновой и Юлии Перепелачевой, исполнивших требующие особого погружения в мир композиторских ассоциаций произведения Сергея Рахманинова, Георгия Шоприна и Джузеппе Верди. Кроме того, для многих стало в тот вечер открытием имя малоизвестного ныне русского композитора Николая Черепнина и его романа «Сумерки», написанного на стихи Федора Тютчева. А в самом конце вечера давний творческий и семейный дуэт Ираклия и Ольги Гвенцадзе подарил слушателям два романа Петра Чайковского «Нет, только тот, кто знал...» и «О если б мог выразить в звуке...», а также практически неизвестную российскому слушателю арию Тарана из оперы Отара Тактакишвили «Похищение Луны».

Позади предъюбилейные волнения. На очереди – волнения иные. 15 и 16 марта Анастасии Калепановой, Анне Сафроновой и Юлии Перепелачевой предстоит выступить на конкурсе в Уфе. Он будет проходить в рамках педагогического чтения, посвященных проблемам концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля. Так что, ни пуха!..

Страницу подготовила Вера ЗАСИЧ.