



### Весна театральная

ЗАКУЛИСЬЕ

**Март в жизни любого театра – месяц особый. Во-первых – начало весны. Во-вторых – «окватор» сезона. А в-третьих – время, когда весь мир отмечает Международный день театра.**

Именно к этому событию готовится ныне очередной праздничный капустник «На балу у Золушки». С чего вдруг традиционно «новогодняя» героиня решила посетить нас весной, узнаем 27 марта. Пока известно лишь то, что в этот день на сцене Магнитогорского драматического театр предстанет перед зрителем во всех своих ипостасях и жанрах – от оперы и балета до комедии и трагедии...

Впрочем, март лишь знаменует начало весны. Апрель – ее середина, и здесь нас ожидает... большая гастрольная афиша. Нам обещают встречу со знаменитым театром «Балет Евгения Панфилова» из Перми. А с 11 по 16 апреля город навещат с обменными гастролью челябинцы. В течение недели мы увидим три спектакля репертуара областного академического театра драмы им. Наума Орлова: ностальгическую комедию «Чужой ребенок», завоевавшую на фестивале «Сцена-2004» Гран-при, и две премьеры сезона нынешнего – трагикомедию «Миниальная молитва», поставленную по пьесе Григория Горина нынешним художественным руководителем театра Владимиром Гурфинкелем, и комедию «ОБЭЖ» («Общество белградских эманипированных женщин») Бранислава Нушича в постановке Сергея Пускепалиса. Оба спектакля появятся на нашей сцене, что называется, «с пылу с жару», поскольку первый из них будет представлен челябинскому зрителю в феврале, а второй – в начале марта.

Пока же магнитогорцы будут оценивать труды челябинцев, Магнитогорский драматический в единственном числе представит наш город на ежегодном фестивале профессиональных театров «Сцена-2005». Увы, но такова драматическая реальность магнитогорской культуры: три остальных театральных коллектива Магнитки пребывают ныне либо в полуразрушенном состоянии, либо не признаны областью как профессионалы вообще. Что же касается фестивальной программы, на этот раз Челябинск увидит все три премьеры нынешнего сезона – комедию «Полковник Птица», «Любовь к ближнему» и «Исполнитель желаний».

Ближе к концу апреля, возможно, состоится единственный концерт камерного оркестра «Виртуозы Вероны» из Италии. В нынешнем сезоне этот коллектив стал одним из участников цикла «Европейские виртуозы в Москве» наряду с «Виртуозами Праги», «Виртуозами Саксонии» и «Виртуозами Москвы». Кроме того, не исключено, что после почти двадцатилетней паузы в Магнитке вновь побывает Государственный академический большой симфонический оркестр под управлением Владимира Федосеева, а также Симфоническая капелла Валерия Полянского, родившаяся в Москве уже в постперестроечные годы в результате слияния Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР и Государственного камерного хора.

И наконец, еще один потенциальный гость гастрольной афиши – Современный балет из Бостона. Редкая возможность «заманить» заокеанских артистов в уральскую глубинку объясняется на этот раз двумя причинами: во-первых, руководителем коллектива является небезызвестная в Магнитке Марта Мейсон – одна из сопостановщиц пластической драмы «Битва», поставленной на сцене нашего театра двенадцать лет назад американским режиссером Робертом Алжанавилли. А во-вторых, у коллектива все время должна образовываться временная «пауза» между двумя фестивалями в Финляндии и Петербурге, в период которой балет из Бостона сможет побывать с гастролью не только в Магнитогорске, но и в Челябинске, Кургане и Екатеринбурге...

Словом, планов у театра на нынешнюю весну и не только – громаде. Осталось лишь по максимуму воплотить их в жизнь. Тем более что до конца сезона нас еще ожидает пара премьер. Репетиции одной из них – спектакля по гоголевской «Ночи перед Рождеством» в постановке петербуржца Александра Кладыко – идут уже полным ходом. А к постановке второй – детской сказки «Аленький цветочек» – коллектив приступит по возвращении Сергея Пускепалиса из Челябинска. Иными словами, следите за нашей афишей и держите руку на пульсе времени...

### Не стальной единой

КИНО И МЫ

В Новотроицке Оренбургской области начались съемки нового художественного фильма режиссера Станислава Говорухина «Не ледом единым». Его сценарий, рассказывающий о судьбе молодого инженера-изобретателя, написан по одноименному роману «шестидесятника» Владимира Дудинцева, опубликовавшего свое произведение осенью 1956 года на страницах «Нового мира». Как сообщают средства массовой информации Оренбурга, в съемках будут задействованы цеха компании «Уральская сталь» и Аккермановский рудник, а в массовых сценах планируется снимать самих работников этих предприятий. Что же касается профессиональных актеров, в новом фильме Говорухина заняты Ирина Купченко и Виктор Сухоурков.

По сообщению ИА «REGNUM».

# Поговорим с тобой, баян...

ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

«При подготовке операции войск Степного фронта мне пришлось познакомиться с командующим 53-й армией генералом И. М. Мангаровым... А когда была окончена работа и мы сели ужинать, он взял в руки баян и прекрасно сыграл ряд очень веселых вещей. Усталость как рукой сняло. Я глядел на него и думал: таких командиров очень любят бойцы и идут за ними в огонь и в воду...» Эти лирические строки можно прочесть сегодня в мемуарах маршала Георгия Константиновича Жукова, с чьим именем навеки связана Великая Победа, 60-летие которой мы будем отмечать в нынешнем году. Мало кто знает о том, что прославленный полководец, четырехжды Герой Советского Союза, непревзойденный военный стратег сам был большим любителем игры на баяне.

Баян и аккордеон вообще были любимыми инструментами фронтовой жизни, помогавшими оживать музам в короткие минуты затишья на полях сражений Великой Отечественной. Многие годы происхождение самого названия одного из ви-

дов наиболее усовершенствованной гармонике – «баян» – связывалось с именем древнерусского певца-сказителя. Помните пушкинские строки из «Руслана и Людмилы»: «Все смолкли, слушают Баяна...»? Но в 90-е годы изыскания специалистов опровергли общераспространенные сведения. Как пишет в своей «Истории исполнительства на русских народных инструментах» М. И. Имахницкий: «Изначальная основа термина «баян» – древнеславянское слово «баять» – «говорить», «рассказывать».

Так уж сложилось, что баян и аккордеон со времен возникновения в конце 40-х годов прошлого века профессионального музыкального образования были отнесены к «русским народным инструментам». Модели той поры по конструкции, действительно, были во многом несовершенны, и потому исполнялись на них преимущественно обработки песен и танцев народов СССР. По сей день в детских музыкальных школах и высших музыкальных учебных заведениях искусству игры на баяне и аккордеоне обучают на



отделениях и кафедрах народных инструментов, хотя понятие это ныне не соответствует действительности. Сегодня баяну подвластно исполнение музыкальных шедевров Иоганна Себастьяна Баха, Моцарта и Вивальди. На нем завораживающе звучит «Либертанго» Астора Пьяццоллы. А в инструментальном ансамбле Фридриха Листа баян прекрасно сочетается с такими академическими инструментами, как скрипка, виолончель, фортепиано и контрабас. Выразительные возможности

современных моделей многотембровых, выборочно-готовых баянов и аккордеонов вдохновляют признанных мастеров, таких как Софья Губайдуллина, Анатолий Кусков, Евгений Дербенев, Виктор Власов, Вячеслав Семенов и других, на создание талантливых оригинальных произведений...

Российская баянная школа в настоящее время является признанным мировым лидером. Молодые исполнители, как правило, успешно выступают и побеждают на различных престиж-

ных международных конкурсах. Многие годы замечательные музыканты, такие как Александр Скляр, Юрий Востров, Юрий Шипкин, Фридрих Липс, Владимир Зубицкий, Юрий Медяник, выступают в лучших концертных залах мира. Начинают завоевывать определенные позиции и аккордеонисты, среди которых особенно популярны ныне Юрий Дранга и эстрадный исполнитель-виртуоз Валерий Ковтун.

Мне самому часто приходится выступать с концертами в школах и общаться с детьми. Некоторые из них, познакомившись с возможностями этого уникального инструмента, высказывают желание поступить в музыкальную школу. Иногда даже переступают ее порог. Но... на этом все и заканчивается. Родители не спешат сегодня отдавать детей учиться музыке, а напрасно. Обучение игре на баяне или аккордеоне развивает эстетический вкус и эмоциональное восприятие ребенком истинно прекрасного, воспитывает характер, усидчивость, трудолюбие, силу воли, не говоря уже о том, что ежедневное общение с музыкой исподволь ограждает

подростающее поколение от негативного влияния улицы.

В детских музыкальных школах нашего города созданы сегодня все условия для полноценного музыкального развития юных магнитогорцев. Одна из них – детская школа искусств № 6. Здесь в первый год обучения маленькому ученику предоставляется инструмент для занятия. В программу обучения входят уроки по подбору на слух и игра в ансамбле. Оплата за все это, согласитесь, берется совсем небольшая – всего 70 рублей в месяц. В нынешнем году при школе организуется оркестр баянистов-аккордеонистов «Аромоника», занятия в котором проводятся бесплатно. Приглашаем ребят разного возраста, в той или иной степени уже владеющих игрой на этом замечательном инструменте, к нам по адресу: проспект Ленина, 108/1. **Интересующие вас вопросы можно задать по телефону 31-48-66.** Будем рады видеть всех, кто искренне любит и ценит его величество Баян!

**Александр МОРДУХОВИЧ, заслуженный работник культуры России, композитор, доцент МАГК.**

# Память прожитых лет

Этот хор с необычным названием объединил в своих рядах повзрослевших детей воинов, павших в сражениях Великой Отечественной

Страницы общей тетради, в которую слушатели вписывают свои отзывы об их концертах, переполняют слова, обращенные к исполнителям: «Спасибо», «Благодарим», «Вы всколыхнули в нас воспоминания...» А в конце стоит обязательное – «Приезжайте еще». Между тем, говорят, подобных выступлений в короткий пока истории этого необычного коллектива наберется сегодня немногим меньше девяти десятков – больше 20 в год вылезает. По продолжительности они, конечно, разными бывают, но дело вовсе не во времени. Ведь в песне каждый из нас выражает себя.

**В их исполнении как-то по-особому неповторимо звучат песни военных лет**

И по тому, как поют стоящие на сцене люди, можно многое узнать и понять о них самих, о времени, в котором живем, и обо всех нас.

А еще то, почему родившийся в сентябре 2001 года хор с необычным названием «Память сердца» дважды в неделю, невзирая на непогоду и зной, собирает на репетиции под крышей Дворца культуры строителей им. Мамина-Сибиряка людей, чей возраст перевалил за 60. Годы, прямо скажем, не слишком удачные для начала певческой карьеры, ведь человеческий голос с течением времени теряет былые силу и звучность. К тому же, в «Памяти сердца» в большинстве своем поют те, кто ни азот нотной грамоты не знает, ни через художественную самодеятельность в свое время не прошел. У них была своя «школа» – школа послевоенного полусиротского детства. Точнее, безотцовщины. Ибо отцы их не вернулись с фронтов Великой Отечественной, на которую ушли отстаивать мир во всем мире. А потом Родина предпечла, нет, не забывая – просто не обращая внимания на проблемы овдовевших жен, оставшихся с грудными и малыми детьми на руках. Ведь у страны всегда находились дела поважнее печальной и забот «маленького» человека.

Впрочем, не будем роптать

на прошлое, в котором, несмотря на трудности послевоенного лихолетья, не было ни беспризорничества, ни социальных контрастов постперестроечной России. Дети выросли и выучились. Обзавелись детьми и внуками, продолжая при этом хранить память об отцах, которых многие из них помнят лишь по письмам, приходившим с фронта. Страна, между тем, так и не нашла ни сил, ни средств, чтобы возместить им невосполнимую потерю ни морально, ни уж тем более материально. Как и большинство российских пенсионеров, дети тех, кто пал за свободу и независимость нынешних поколений, оказались обречены на бедность и забвение.

Впрочем, что говорить об этом, когда федеральные власти ныне отмахиваются и от блокадников, и от тружеников тыла, и много от кого еще...

Но, говорят, память сердца гораздо сильнее памяти разума. И именно она не дает покоя мыслям до тех пор, пока жив человек. Лет пять тому назад, весной 2000-го, впервые прозвучала на областном радио программа, посвященная проблемам сирот Великой Отечественной. Автором ее оказалась живущая ныне в Челябинске бывшая магнитогорка Валентина Михайловна Новикова, отец которой погиб в 43-м... В ответ пошли письма. Много писем со всего Южного Урала. В них были боль и обида на те жестокость и несправедливость, с которыми приходится сталкиваться ныне «подранкам» войны. С них, пожалуй, и началась история Челябинской региональной общественной организации «Память сердца. Дети погибших защитников Отечества», ставшей своей задачей добиться для обездоленных войной детей определенного юридического статуса. Ведь только в нашей области таковых зарегистрировано на сегодня более 50 тысяч!

В ноябре того же года ее отделение было создано и в Магнитке. Одна из его основательниц, Валентина Григорьевна Ле-

оньева, вспоминает сегодня, как на организационное собрание пришло тогда совсем не много народу – человек 30. Была среди них и Людмила Георгиевна Аристова – дирижер-хоровик по образованию, человек с активной жизненной позицией по натуре. Именно она, возглавив совет городской организации, год спустя создала необычный хор, участников которого набирали не «по разнарядке», а по желанию, без объявления в газетах о прослушивании – так, «с улицы».

Сегодня в ДКС, на протяжении многих лет безвозмездно представляющем хор свои площади, еженедельно проходят самые настоящие репетиции с распеками и упражнениями на артикуляцию, с проработкой партий по голосам и многократными повторами фрагментов не получающегося многоголосия. Ведь партии здесь приходится разучивать не по нотным записям, а «с голоса» хормейстера. И как-то по-особенному неповторимо звучат при этом в исполнении хора вальс «На сопках Маньчжурии» и «Тонкая рябина», «Гонимые» и знаменитые «Казанки», популярны на темы песен военных лет, прославляющая нашу армию «Непобедимая и легендарная» и еще десятки браурных и лирических песен и романсов, произведений русской музыкальной классики.

Хор нам необходим, – считает Людмила Георгиевна. – Ведь песни прошлых лет, особенно те, что были написаны в годы войны, – это замечательная часть советского музыкального наследия! От них светлеет на душе и по-иному бьется сердце...

Ей вторят и сами хористы, спешащие на репетиции в любую непогоду, потому что, уверяют, запомнить это им, всеобъемлющим детям фронтовиков «Не гаснет памяти све-



Фото: Андрей СЕРГЕЕВИЧ

дят они сюда «для души». Здесь же отмечают своим кругом различные даты, среди которых стоит особняком 22 июня – День памяти и скорби по не вернувшимся с той страшной войны.

А в свободное от репетиций время той же Людмиле Георгиевне и ее помощникам приходится работать до полуночи, добываясь вылат материальной помощи маломощным, выделенным им путевкой в санаторий, выдвывая зарегистрировавшимся специальные удостоверения детей погибших защитников Отечества – не ради льгот, ради памяти отцов. А еще помогают они всем, кто выказывает желание навесить могилы отцов, разбросанные по всей территории необъятной России.

В преддверии 60-летия Победы именно «Память сердца» выступила инициативой заложить у монумента «Тыл-Фронт» аллею памяти магнитогорцев, уходящих на фронт из нашего города. Кроме того, в праздничные дни должен увидеть свет первый сборник писем и воспоминаний детей фронтовиков «Не гаснет памяти све-

ча», подобный тем, что уже выпущены в Челябинске. В одном из них, кстати, было несколько лет назад опубликовано стихотворение челябинки Валентины Девятюевой, бесхитростные строки которого разбредили душу многим. Людмила Георгиевна показала их тогда магнитогорскому композитору Александру Гардашикову. И в результате родилась гимн организации, ставший, к тому же, «визитной карточкой» хора.

*Отремели бои уж давно, И мы старше отцов своих стали. Не забыты те тяжкие дни, Похороны когда получали. Память сердца, сердца память Мы обязаны хранить. Как же ты могла, Россия, Нас, детей войны, забыть?!*

Эту песню они исполняют на каждом из своих концертов. И наворачиваются на глаза слезы. И пробуждается что-то в душе – то, что не должно давать покоя поколениям живущим и будущим.

– Нас очень тепло принимают всюду, – сказала мне Людмила Георгиевна. – И в Магнитогорске, и в Челябинске. В нынешнем году мы получили приглашение на губернаторский прием 9 Мая. Понимаем, мы должны отдать свой долг нашим отцам. Если не мы, то кто это сделает за нас?.. В 2001 году Аристова оказалась одной из четырех магнитогорцев, награжденных Международным союзом славянских журналистов медалью лауреата конкурса «Россия верные сыны». А очень много лет назад один из ее учителей – Семен Григорьевич Уйденов – сказал после госэкзаменов своей выпускнице: «Ты и в старости хором руководить будешь...» Как в воду тогда глядел. И сегодня, вспоминая те слова, Людмила Георгиевна жалеет лишь об одном – о том, что с нынешними своими воспитанниками не встретила лет 15–20 тому назад. Сейчас бы они солидным коллективом были. Ведь четыре года для хора – это, можно сказать, юность, невзирая на возраст тех, кто приходит на его репетиции и концерты...

### Особый дар

ЮБИЛЕИ

Концерты из цикла «Учитель и ученик» в Магнитогорской государственной консерватории – традиция давняя. Правда, не всегда они совпадают с юбилейными датами тех, кто решает представить на суд слушателей результат своего многолетнего труда.

В этом смысле концерт концертмейстерского класса Ольги Гвенцадзе, состоявшийся в феврале на сцене большого зала МАГК, стал своего рода исключением, подводящим итог 25-летней творческой деятельности старшего преподавателя кафедры. Выпускница Новосибирской консерватории, где учителем ее был Гарри Виттерман, первые уроки мастерства Ольга Михайловна получала в стенах тогда еще Магнитогорского музыкального училища у Клары Юхвид. Позже была в ее творческой биографии стажировка в Тбилиси у Важи Чачава – музыканта, чей концертмейстерский дар высоко ценится лучшими представителями российской музыкальной элиты.

Быть настоящим концертмейстером, оказываться деликатным «помощником» певца или инструменталиста во время концерта, оставаясь при этом на втором плане, – действительно, талант особый. Его и предстало продемонстрировать в тот вечер студентам колледжа и консерватории, сопровождавшим выступление заслуженного артиста России Ираклия Гвенцадзе, солистка театра оперы и балета Оксаны Сычевой и заслуженной артистки России Веры Семиной, а также балалаечника-виртуоза Олега Сагадеева.

Бурные аплодисменты и крики «браво!», не раз звучавшие во время концерта, обрели особую силу после выступления второклассницы музыкального колледжа Анастасии Калепановой, студентки II и III курсов консерватории Анны Сафроновой и Юлии Перепелачевой, исполнивших требующие особого погружения в мир композиторских ассоциаций произведения Сергея Рахманинова, Георгия Шапорина и Джузеппе Верди. Кроме того, для многих стало в тот вечер открытием имя малоизвестного ныне русского композитора Николая Черепнина и его романа «Сумерки», написанного на стихи Федора Тютчева. А в самом конце вечера давний творческий и семейный дуэт Ираклия и Ольги Гвенцадзе подарил слушателям два романа Петра Чайковского «Нет, только тот, кто знал...» и «О если б мог выразить в звуке...», а также практически неизвестную российскому слушателю арию Тарана из оперы Отара Тактакишвили «Похищение Луны».

Позади предъюбилейные волнения. На очереди – волнения иные. 15 и 16 марта Анастасия Калепанова, Анна Сафронова и Юлия Перепелачева предостоят выступить на конкурсе в Уфе. Он будет проходить в рамках педагогического чтения, посвященных проблемам концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля. Так что, ни пуха!..

Страницу подготовила Вера ЗАСИЧ.