



# МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



## Дворики МОСКОВСКИЕ...

**У** ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК программы «Добрый вечер, Москва!», который мы увидим на канале «ТВ Центр» 6 ноября, называется «Песни нашего двора». Но многие гости вспоминали не только и не столько о песнях, сколько о самих своих дворах.

– Я родом из Белоруссии, – рассказал музыкант Леонид Марголин. – Поэтому детских воспоминаний о Москве у меня нет. Но я строил Москву – мне довелось служить в стройбате. И мы возводили, например, международный почтамт на Варшавке. Каждый раз, проезжая по Варшавке, я вспоминаю те годы. Хотя больше всего мне запомнилась Москва во время Олимпиады. Как хорошо тогда было: ни пробок, ни толпы. Я помню и кривые за 2.10, и соки в пакетиках, и сервелат в нарезке, и кильки в томатном соусе по 33 копейки за баночку.

А вот его коллега, бард Олег Митяев, написавший несколько песен про Москву и ее дворики, признался, что до сих пор не смог до конца стать столичным жителем:

– Я часто во сне пролетаю над родным Челябинском. Над озером Смолино, над улочками и двориками города. И даже – над его заводами. А в Москве я люблю переулки Арбата. Но больше всего нравится район Пироговки. Осень там напоминает парижскую.

Писательница Полина Дашкова заговорила о своем родном Оружейном переулке, в котором родилась. Вспоминала, что самой интересной детской игрой для нее были «секретки». Когда в каком-нибудь укромном уголке прятались очень ценные и важные, по мнению маленького человека, вещи: кусочки разноцветной фольги, красивые фантики, зеркальца. И большой удачей считалось найти чужой «секретик». А потом с сожалением отметила, что большинство тех игр, в которые они играли, современные дети уже не знают.

Смотрите в субботу, 6 ноября, в 21.20 концертную программу «Добрый вечер, Москва!»

## > АФИША

### Магнитогорский драматический театр

**2 ноября.** «Изобретательная влюбленная» – в рамках социального проекта «Театральный город». Начало в 19.00.

**3 ноября.** «Журавль» – в рамках социального проекта «Театральный город». Начало в 19.00.

**5 ноября.** «Гроза». Начало в 19.00.

**6 ноября.** «Гроза». Начало в 18.00.

**7 ноября.** «Бег». Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

### Магнитогорская государственная консерватория

**5 ноября.** И. Бах. «Страсти по Иоанну». Совместный проект Магнитогорской государственной хоровой капеллы и камерного оркестра ВАСН (г. Екатеринбург). Начало в 18.30.

**6 ноября.** Концерт камерного оркестра ВАСН (г. Екатеринбург) The Soloists of Russia. Дирижер Николай Усенко. Начало в 18.00.

Телефоны для справок: 26-45-18, 42-30-06.

### Магнитогорская картинная галерея

Городская выставка самодельного творчества. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

«Наш дом – Земля!» Выставка фотографий летчика-космонавта Ф. Юрчихина (г. Москва).

Выставка живописи Пауля Камински (Германия).

График работы: с 10.00 до 18.00, без обеда. Выходной: понедельник.

Телефон для справок 26-02-48.



19

Файершоу –  
искусство уважать ОГОНЬ

## С выражением на лице

**ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ.** Советскому командованию становится известно о появлении на оккупированной территории фашистской ставки «Вервольф». Предполагается, что сюда, под Винницу, будет перенесена главная восточная ставка самого Гитлера.

Группа советских разведчиков под командованием майора Седова получает задание отправиться в тыл к противнику с целью сбора максимальной информации о новой ставке. Однако до самого прибытия истинная цель операции разведчикам не сообщается. Более того, разведгруппа майора Седова даже не догадывается, что на самом деле они являются лишь пешками в большой игре. Но иногда именно пешка может нанести врагу самый тяжелый удар...

Кинокартина «Охота на Вервольфа» имеет очень закрученный сюжет, в котором так до конца и не понятно, что произойдет за следующим поворотом, поэтому эта лента придется по душе всем любителям пощекотать нервы.

Лицами «Охоты на Вервольфа» стали известные российские и украинские актеры Михаил Ефремов, Борис Галкин, Владимир Литвинов.

Неожиданная и сложная роль досталась Михаилу Ефремову: впервые ему пришлось сыграть Гитлера. Режиссер в кадре часто просил Ефремова произносить текст на немецком. А Михаил, изучавший только английский язык и только сугубо в рамках школьной программы, кроме как «хэнде хох», по-немецки вымолвить ничего не мог. Актер пытался убедить режиссера снимать его со спины. Дескать, дело пойдет быстрее, если Гитлеру не нужно будет губами попадать в слова. Но режиссер был непреклонен.

В итоге Михаил Ефремов все-таки попросил пригласить на площадку переводчика, который озвучивал все его фразы.

– Для меня подобное не в диковинку, – признался актер. – Двадцать лет назад я так же дублировал фильм «Дубровский» для французского телевидения. Главное – все повторять с выражением.

И Берлин, и Винницу снимали в Киеве. Гитлеровская ставка под Винницей была построена в павильонах кинокомпании FILM.UA. Помещение склада переоборудовано в шикарные апартаменты с камином и огромной свастикой.

Но самое интересное происходило, конечно, на съемках в Москве на ВДНХ. Представьте родные павильоны, с одной стороны украшенные огромными рекламными плакатами с одинокой козой в веночке – символом грядущей выставки ковров, с другой – знаменами со свастикой на фоне близких сердцу грудастых колхозниц со снопами да пышнотелых доярок с коровами.

Смотрите в четверг, 4 ноября, в 17.15 военную драму «Охота на Вервольфа».

> Критики, как и другие люди, видят то, что ищут, а не то, что у них перед глазами. **Бернард ШОУ**