

Портрет времени

➤ Для фотохудожника и обыденность прекрасна



ФОТОГРАФИЯ, как и все виды искусства, язык которых выражен в иконических знаках, наглядно опровергает известный философский постулат – в одну реку нельзя войти дважды. Река – образ времени. Щелчок фотокамеры – и секунда вечности застыла навсегда, и уже в этот застывший хронос можно «войти», разделив с художником восторг перед мудростью и гармонией природы.

Панорама Уральских гор пронизана рериховским ощущением вечности, неживая природа натюрмортов полна эстетикой цвета и света. В монохромном портрете вещей чувствуется влияние живописной манеры великих голландцев. Постановочные работы ярче оттеняют динамику репортажных фотографий – самого востребованного современностью жанра. Именно они создают портрет времени – по прошествии лет снимки станут документальным «срезом» эпохи в истории страны и народа.

Такие впечатления породила фотовыставка RUSART, открывшаяся в городской картинной галерее. Третий год «клубовская» отчетность вызывает у магнитогорцев неподдельный интерес. Восемь фотохудожников представили 47 работ, четверо мастеров – члены Союза фотохудожников России. Это свидетельство высокого профессионализма, если учесть, что численность «союзовцев» не превышает двух тысяч. «Жаль, что мало работ», – пишет в книге отзывов один из посетителей. Это объясняется отсутствием площадей в галерее, но отнюдь не малым архивом, который имеет каждый фотомастер. И потом, на обозрение и суд зрителей выносятся самое лучшее.

Работы разножанровые: портреты, натюрморты, пейзаж, репортажные снимки. Научный сотрудник картинной галереи Ирина Терещенко назвала и «родные» жанры, присутствующие лишь фотоискусству: ню, бытовое и

Щелчок фотокамеры – и в этот застывший хронос можно «войти»

свадебное фото. Хотя последнее, на мой взгляд, все же из области коммерции. Работы цветные и черно-белые, но все выполнены в цифровой технике. Появление профессиональных лабораторий, заменивших химическое таинство проявки и печати, почти вытеснило монохромные работы. Было время, когда отсутствие цвета являлось показателем причастности фотографа к цеху профессионалов. Современные технические возможности позволяют добиться монохромности одним

нажатием кнопки, и потому используются художниками как средство выражения творческих замыслов.

Серия «Горы и люди» члена Союза фотохудожников Евгения Бочкарева объединяет разножанровые снимки: пейзаж и репортаж. Работы, живописующие быт азиатских племен «Восточные мотивы», скорее, можно отнести к этническим зарисовкам. Скучный свет, приходящий через дверной проем, подчеркивает фактурность каменного очага, ветхую одежду женщин и ребятишек, сидящих у огня. Композиционный центр – очаг – организует пространство. С художественной точки зрения – это наиболее удачный снимок. Но когда социальность берет вверх над творческой составляющей – ужасаешься нищете бывших таджикских братьев. Совдеповская цензура костью бы легла, но не выставила бы на люди свидетельство быта времен племенной первобытности. Другие работы этого жанра – лишь варианты «восточной» темы.

Пейзажные снимки этого же автора неоднозначны: задерживают взгляд работы, в которых мастер выразил настроение, создав психологический портрет природы. Другие фотографии с успехом бы украсили туристические буклеты. Слов нет: места живописны, но и только. Кавказ, Байкал, Саяны, Приполярный Урал, Памир – столь обширная география съемок заместителя главного инженера огнеупорно-цементного завода Евгения Бочкарева объясняется его неумолимой натурой путешественника. В резюме он пишет: «Со студенческой скамьи увлекался горным туризмом, лыжами, сплавлением».

Мозаика снимков Сергея Гивиряка «Верхний Авзян» складывается в портрет малой родины. Жуящее травку стадо баранов на фоне недостроенного храма порождает череду философски-саркастических мыслей. Портрет старика с кошкой колет глаза «пенсионерской» нищетой. Весельчак с внучкой крепко корнями, за спиной – отчий дом с почерневшими от времени мощными бревнами. Сокровенный момент человеческой жизни – таинство причастия к духовности – запечатлел

фотохудожник в работе «Пасхальная свеча». Романа достоин снимок, в котором автору удалось передать трагизм судьбы малого человека в эпоху социальных катаклизмов. Большая рамка вмещает весь семейный архив: фото красноармейца в буденовке, солдата времен Великой Отечественной, многочисленной родни. В верхней части

снимка – отражение в зеркале одинокой старухи.

Фотовзгляд Валерия Миняева прозорлив и ироничен: посреди улицы из недр колодца вдруг возникает сантехник; реквизитная обезьянка в зимней поддевке восседает на плече хозяина. Грустью, шемящей тоской веет от снимков старой Одессы, будто древний старик, предаваясь воспоминаниям, бредет по обветшавшему городу своей юности.

Социальные сироты – тема снимков Алексея Воронцова. Подозреваю, его серия «Детский дом» вызовет бурю возмущений, если среди зрителей окажутся работники этой сферы. Прием паралакса, нерезально гипертрафируя фигуру сотрудницы детского учреждения, не оставляет сомнения, кто в том доме хозяин. Нарядные дети, снятые через волейбольную сетку, ставшую на снимке клеткой, не похожи на счастливых человечков. С позицией автора нельзя не согласиться – в сиротском доме несладко, но всяко лучше, чем в родном.

Макросъемка и пейзажные работы Евгения Прокофьева отражают творческие поиски фотомастера. В «Сезоне туманов» – он тонкий колорист: цветовая и композиционная составляющие этого снимка напоминают рериховскую живописную манеру.

Юрий Приходько экспериментирует с цветом и светом в натюрмортах. Но если в работе «Чай вдвоем» изысканность цветового решения и лаконизм деталей создают гармонию, то в «Бухгалтерском отчете», исполненном в монохромной манере, кадр явно перегружен деталями.

В работе с обнаженной натурой легко угодить на рифы – неискушенному зрителю трудно отличить, в каком случае художник воспеет красоту тела, а где просто сделал снимок голой тети. Не берусь расставлять акценты, но лишь в нескольких работах проявляется мастерское владение светописью. Монохромные работы инженера-программиста Владислава Серезнева и Александра Теплякова передают скульптурную осязаемость фигур. В иной манере – цветописания – исполнен портрет модели «Взгляд», принадлежащий «перу» руководителя фото клуба А. Теплякова.

Современные технологии привели к массовизации фотографии: нажать кнопку может каждый. Однако истинных мастеров – единицы. Все дело не в технике, а в умении видеть. Выставка членов клуба RUSART показала: в городе есть сообщество увлеченных талантливых людей, которые умеют видеть прекрасное в, казалось бы, обыденном для нас мире ☺

ИРИНА КОРОТКИХ

➤ АФИША

Кинотеатр «Мир»

«Война невест». Начало сеансов: 25 апреля в 19.00. 26 апреля в 21.00.

«Освободите Вилли». Начало сеансов: 25, 26 апреля в 12.00.

Телефон для справок 48-28-97.

Магнитогорский театр оперы и балета

В рамках III Международного фестиваля оперного искусства «Вива опера».

26 апреля. Гала-концерт. Начало в 18.00.

29 апреля. Музыкальная сказка. Начало в 12.00.

Принимаются коллективные заявки. Телефоны для справок: 22-74-75, 22-14-08.

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки

27 апреля. Концерт духовой музыки студентов консерватории и колледжа к 70-летию музыкального образования Магнитогорска. Начало в 18.30.

28 апреля. Концерт фортепианной музыки учащихся музыкального лицея Магнитогорской консерватории. Начало в 17.30.

29 апреля. Концерт фортепианной музыки «Выпускник-2009». Начало в 18.30.

Телефон для справок 37-16-52.

Магнитогорский краеведческий музей

Постоянная экспозиция «История Магнитки – история страны».

Постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Музей работает ежедневно с 10.00 до 17.00. Телефоны для справок: 31-83-44, 26-62-77.

Магнитогорская картинная галерея

Выставка-продажа «Мир самоцветов» (ювелирные изделия из драгоценных и полудрагоценных камней мастеров из Уфы, Челябинска, Санкт-Петербурга и Москвы).

Выставка «Мистерии Воловича» (станковая и книжная графика).

Выставка фото клуба RUSART.

Выставка «Антиквариат» (антикварные предметы из частных коллекций, необычные экспонаты со всех уголков мира). Выставка работает последнюю неделю.

Лектории выходного дня (каждую субботу в 12.00 и 16.00).

Галерея работает с 11.00. до 19.00 ежедневно, кроме воскресенья. Телефоны для справок: 37-04-86, 37-59-92.

ДКМ им. С. Орджоникидзе ОАО «ММК»

26 апреля. С 12.00 до 15.00 супервыходной в семейном клубе «Колобоша». Развлечения для детей и взрослых: конкурсы, батуты, детскоотека, концерт, мультфильмы и многое другое. Телефоны для справок: 23-52-00, 23-52-02.

Ищем баяниста

Общество инвалидов Ленинского района ищет руководителя баяниста для ансамбля «Синегорье» (можно инвалида).

Обращаться по адресу: пр. Ленина, 47 (вход со двора) или по телефонам: 22-09-51, 22-32-74.

➤ Нажать кнопку может каждый, однако истинных мастеров – единицы