



Вазоны широко использовались в архитектуре «сталинского ампира»



На пересечении улиц Уральской и Горького



Фигус – символ мещанства или домашнего уюта?

тельные объекты. Фотографии были не художественные, а технические – такие требовались для отчётов и контроля качества. Однако их чёткость, документальность, выверенная композиция со временем добавили снимкам не только исторической, но и художественной ценности.

На пенсию Иван Иванович пошёл в 1994 году – смутное перестроечное время. Возможно, тогда и забрал ставшие никому не нужными плёнки, и свои, и более ранние, которые отсняли его предшественники. Получилось, сохранил для следующих поколений. Спустя десять лет его не стало.

Родные Ивана Белявского безвозмездно передали фотоархив в редакцию «ММ» – несколько объёмных коробок с негативами на 35-миллиметровой плёнке. Свою роль здесь сыграла равнодушная позиция Любови Яшиной – художника-фотографа центра медицинской профилактики.

Она – коллега Елены Завадской, дочери Ивана и Анны Белявских. В своё время Любовь Даниловна взяла архив на хранение, оценила его значимость и как фотограф, и как житель города, а недавно предложила семье Белявских передать его в редакцию «ММ».

– Я – патриот Магнитки, – говорит она. – Хочется, чтобы снимки обрели вторую жизнь. Уверена, что именно «Магнитогорский металл» сможет достойно распорядиться фотоархивом.

– Мы благодарны семье Белявских за этот дар. В свою очередь решили: плёнки не должны лежать мёртвым грузом, – объясняет главный редактор «Магнитогорского металла» Олег Фролов. – Фотографии ещё нигде не публиковались, и мы считаем своим долгом сделать их достоянием всех магнитогорцев. Снимки понадобятся для краеведческой работы, они будут интересны

школьникам, студентам, всем равнодушным к истории города людям, а кто-то просто узнает свой дом и близких.

Удивительно смотреть на улицы без рекламных вывесок и потока машин, да что там, даже без асфальтового покрытия, с саженцами вместо мощных деревьев. Городской пейзаж ставит в тупик – нет привычных объектов, которые, казалось, были всегда. Нестерпимо юная и свежая Магнитка, блестящая, как новенькая копейка...

Опубликовать в «ММ» такое количество фотографий просто невозможно, поэтому редакция создала сообщество «В Контакте» с говорящим названием – «Магнитогорск. Тайна старой фотографии». Большинство плёнок в хорошем состоянии, аккуратно подписаны, но есть и размотанные без «опознавательных знаков». Каждый кадр сканируется на специальном сканере, переводится

из негатива в позитивное изображение, увеличивается – благо, качество позволяет.

За три месяца существования у сообщества уже четыре тысячи подписчиков. Оно стало чем-то большим, чем просто старый фотоальбом: горожане комментируют снимки, замечают детали, предлагают версии, выкладывают свои материалы-загадки – у каждого в домашнем архиве есть снимки из разряда «где эта улица, где этот дом?»

Притягательность фото не только в их исторической ценности – есть нечто более важное. «Красивые фотографии, – пишет один из подписчиков сообщества. – В них есть композиция, пространство, свет, а главное, чувствуется сопричастность фотографа ко всему происходящему. Смотришь будто в глубь времён и понимаешь – вот она, история твоей земли».

✍ Евгений Шевченко



Улица Уральская, дом 36



В начале 50-х «полупортка» была не только грузовым транспортом



На фризе лепнина с серпом и молотом



В 1973 году в больнице треста «Магнитстрой» впервые в городе провели протезирование тазобедренного сустава



Поликлиника треста «Магнитстрой», 1973 год