

Скандинавский вояж

➤ Такое ощущение, что дождь здесь идет всегда и везде



Монолит во Фрогнер-парке

Начало в № 22, 26.

Норвегия: Осло

Завтрак на пароме – одно из самых волнующих воспоминаний. Нет, не из-за ассортимента блюд. Кормили, конечно, отменно и очень вкусно, но все-таки в семь утра трудно по достоинству оценить гастрономические изыски. Впечатляло другое: ресторан находился на носу корабля, и сквозь огромные окна открывалась потрясающая панорама. Мы пили чай и смотрели, как медленно проплывают мимо берега узкого фьорда, небольшие островки, а на горизонте уже виднеются очертания города – впереди Осло, столица Норвегии.

Высадка на берег на сей раз прошла без приключений, и вот мы уже на норвежской земле в ожидании автобуса. Привычно

Норвежцы бережно относятся к своей истории

нашупываю пальцем кнопку зонтика, потому что небо, как обычно, затянуто тучами, и уже начинает потихоньку накрапывать дождик. Ощущение, что в Скандинавии дождь идет всегда и везде, но гид уверяет, что это не так. Наоборот, как раз в это время здесь должна держаться сухая, ясная и теплая погода, но мы еще в Финляндии повстречали какой-то циклон и так вместе с ним и путешествуем. Сейчас, например, в Хельсинки, Стокгольме и Копенгагене, оставшихся позади, светит летнее солнышко.

Издали завидев автобус, спешим к нему и занимаем свои места в салоне. Начинается обзорная экскурсия. Первая остановка приключилась почти сразу же: у масштабного здания в стиле хай-тек – перед нами Оперный театр. Мелькнувшая было мысль, что нам предложат посетить постановку какого-нибудь «Пер Гюнта» для создания соответствующего настроения, оказалась неверной. Нужно было всего-навсего пересечь холл Оперы и выйти через противоположные двери на набережную, откуда открывался живописный фотогеничный вид на Осло-фьорд. Примерно с той же целью нас через какое-то

время привезли к крепости Акерсхус, господствующей над городом со средневековых времен. Пройдя через анфиладу арок и ворот, мы добрались до крепостной стены, за которой опять же можно было лицезреть живописную панораму.

И снова автобус. Едем по улицам Осло. Проезжаем центр города, потом район посольств, где под иностранные миссии отведены красивые особняки в два-три этажа. Впрочем, здесь нигде нет не то что небоскребов, но и просто многоэтажных домов – не принято! Наконец подъезжаем к масштабному парку Фрогнер – наверное, главной достопримечательности Осло. Это грандиозное творение скульптора Густава Вигелана, которому власти Норвегии выделили в начале XX века солидную территорию в черте города,

чтобы талантливый автор мог размещать там свои произведения. И не прогадали! Вигелан превратил

это место в смысловой центр Осло, создав парк, вобравший в себя всю историю человеческой жизни – от рождения до смерти. Здесь есть скульптуры кричащих младенцев, влюбленных подростков, отцов семейств и дряхлых старцев. Здесь можно встретить ссоры и примирения, телесные страдания и духовные поиски, страсть, ненависть, любовь, измену, прощение – словом, все, что человек испытывает за свою жизнь. Причем скульптуры выстраиваются в строго продуманную композицию, апофеозом которой становится так называемый Монолит – огромный столп, состоящий из множества переплетенных человеческих тел.

Мы медленно идем по парку, в некотором ошеломлении пытаемся запечатлеть на фото и видео все, что только возможно. Дождь быстро покрывал каплями объектив, поэтому многое снять не получилось. Впрочем, было ясно, что даже самое лучшее видео не передаст и сотой части впечатлений. Так мы добрались до композиции под названием «Чаша жизни» – четыре великана с трудом удерживают на плечах огромную

чашу, через края которой сплошным потоком переливается вода. Все подножие этого фонтана украшено барельефами, изображающими всевозможные... хм... способы любви – вдвоем, втроем, М+М, Ж+Ж и прочая, и прочая... Обойдя «Чашу» вокруг, мы поднялись по широкой лестнице к Монолиту и долго стояли перед ним, задрав головы. Разглядывать его можно бесконечно. Да и прогулка по парку по-хорошему должна бы занимать пару суток, но у нас не было даже пары часов. Вдохнув напоследок, мы двинулись к выходу, уверенные, что больше в этот день нас потрясти не сможет ничто. И вновь ошиблись!

После не слишком продолжительной автобусной экскурсии по Осло мы поехали на полуостров Бюгдой, на одном конце которого расположен национальный этнографический парк и музей кораблей викингов, а на другом – два музея, посвященные знаменитым норвежским путешественникам и исследователям: Полярный музей и частный музей Тура Хейердала. Очень хотелось побывать везде, но времени нам выделили всего час. Так что пришлось выбирать, что милее сердцу – легендарный плот «Кон-Тики» или легендарная шхуна «Фрам». Победила тяга к суровой ледяной романтике.

«Фрам» – уникальный корабль, построенный по заказу Фритьофа Нансена специально для покорения максимально высоких широт. У него обтекаемая форма и прочные борта – все для того, чтобы иметь возможность, вмерзнув в лед, дрейфовать к полюсу. Нансен совершил на нем две экспедиции, а позднее на том же самом «Фраме» Руальд Амундсен отправился к Антарктиде. Сейчас шхуна находится в Полярном музее, где мы и провели отпущенный нам час. Надо сказать, что еще перед поездкой читал отзывы туристов, в которых утверждалось, будто на осмотр всего музея достаточно от силы получаса – смотреть там, мол, особо не на что. Что ж, кому как. Нам времени не хватило!

Во-первых, сам корабль доступен для посещения: на него можно подняться, походить по палубе, постоять за штурвалом. Более того, по



Фрогнер-парк



За штурвалом «Фрама»

трапам можно спуститься в трюм, заглянуть в машинное отделение, посетить кают-компанию и вообще облазить все сверху донизу. Ощущение непередаваемое – можно не только увидеть, но и пощупать совершенно реальный корабль – тот самый, про который написано во всех учебниках географии и истории. А во-вторых, кроме «Фрама» в музее есть и другие любопытные вещи – экспозиции предметов и аксессуаров полярного быта, фигуры зверей и птиц Крайнего Севера, множество фотографий из экспедиций и даже экран, на котором можно посмотреть фото в 3D-формате. Специальные очки лежат рядом.

Спыхватились мы, когда время почти истекло. Уходить отчаянно не хотелось, тем более что у выхода поджидали заманчивые сувениры. В итоге мы едва не опоздали, потому что никак не могли выбрать, что купить на память. Остановились на двузубой вилке, ручка которой словно сделана из кости, а на ней изображение северного оленя и надпись Fram.

Покинули мы Осло в начале пятого, наполненные впечатлениями по самую макушку. Особую остроту им придавало осознание того, что «городская» часть путешествия на этом заканчивается – впереди три дня в окружении норвежской природы. Собственно с одним из самых экстремальных ее элементов – горными дорогами – предстояло познакомиться уже сейчас: весь вечер мы потратили на то, чтобы пересечь Норвегию с востока на запад и добраться до Бергена, откуда начинается царство фьордов. Узенькая дорога, где двоим не разъехаться, резкие повороты каждые пять минут, почти полное отсутствие ограждений, да еще и стремительно надвигающиеся сумерки...

Последнюю часть пути провели уже в полной темноте – до места добрались в два часа ночи! Не удивительно, что на наших водителей после этого вся группа смотрела другими глазами ☹

РЕНАРТ ФАСХУДИНОВ

Продолжение следует

➤ Познание стран мира – украшение и пища человеческих умов. Леонардо да ВИНЧИ