

Георгий ТАРАСОВ



В ссылке

И грусть, и пламя
вожделений,
Душа порывами полна...
Невольник дней уединенья.
И дерзновенных дум волна...

Свеча, гуслиное перо,
Чернильница в резной
оправе...
Мечта так ясно и светло
Вдруг оживает на бумаге.

Мечта, заветная мечта:
Когда в сраженьях
за свободу
Оковы скинут навсегда
Освобожденные народы...



Смерть поэта

До сих пор из памяти
не выгугу,
Не найду разумного ответа,
Только сквозь года
так ясно вижу
Миг убийства дивного поэта.

...Белое сверкающее поле,
Всюду солнца яркого сиянье,
Утром, полные душевной
боли,
Мчитесь в санках к смерти
на свиданье.

Ни румянящий Вам щеки
ветер,
Ни простор широкий
белоснежный
Не расскажут Вам
о близкой смерти,
О печали для души мятежной.

Был коротким путь Ваш
многогрудный,
Но звенит в веках Ваш голос
чудный.

А в поэзии за столько лет
Равных Вам и не было, и нет.
Февраль 1937 г.
Забайкальский военный округ.



НЕВЫДУМАЖНЫЕ исторические

Римма ДЫШАЛЕНКОВА

История 1. «Я моложе Пушкина»

Эта история приключилась с поэтессой Ниной Георгиевной Кондратовской. Она сама ее весело и рассказывала. Ей было лет 65, и она, автор детских книжек, пришла на встречу со школьниками. Дети 4-го класса прилежно слушали ее стихи и рассказы. В связи с юбилеем Пушкина она прочитала детям свои стихи, которые назывались «Расстрелянный Пушкин». Чтобы детям было понятно, она рассказала, что это стихотворение о том, как немцы, фашисты, захватчики расстреляли из автоматов садовую скульптуру А. С. Пушкина в парке под Ленинградом. Дети внимательно слушали эту горькую историю. Нина Георгиевна спросила у детей: «Есть ли у вас вопросы?» Одна маленькая девочка подняла розовую пухленькую ручонку и вежливо спросила: «Скажите, пожалуйста, а вы с Пушкиным встречались?»

Нина Георгиевна воскликнула: «Нет, что вы, я намного моложе Пушкина». Потом вспомнила, что ей 65 лет, и смутилась.

— Четвертый класс не поверил, что я моложе Пушкина, — грустно завершила свой рассказ Кондратовская.

Вот какой случился неразрешимый парадокс: вроде бы моложе, а вроде бы и нет. Зато понятно, что Пушкин существует где-то в ином измерении. Там с ним никто не встречался...

История 2. Мудрость сердца

Эта история случилась в один день, началась утром, а в полдень завершилась, поэтому и не забывается. В конце 70-х годов к нам на городскую студию телевидения из Москвы после окончания МГУ прибыл Саша Добчинский. Он закончил университет с «красны-

ми корочками», мы смотрели на него с уважением, он на нас — с презрением. Мы не обижались, думали: каждый имеет право на презрение. Корреспонденты редакции информации, мы готовили «Новости» и однажды в перерыве заговорили о Пушкине. Саша с пылким задором «москвича» сообщил нам, что Пушкин не что иное, как большой графоман, он уже всем надоел, и прав Маяковский, что предлагал «сбросить его с корабля современности», что у него нет ни одной метафоры, то ли дело Вознесенский и его строки: «По лицу проносятся очи, как буксующая мотоцикл».

Мы расстроились после его монолога. Я — более всех, потому что нам в Московском литинституте творчество Пушкина преподавали целый год как самостоятельный отдельный предмет, причем пушкинист М. П. Еремин яростно спрашивал: «Вы что, без Пушкина обходитесь? Вы у меня с таким камнем на шее на дно пойдете!»

...Опечалившись от убеждений Саши, я поехала на съемки в домный цех, нужно было снять на киноплентку бригаду старшего горного Винера Васильева.

Бригада готовилась менять желоб. Сам Васильев стоял в желобе, ботинки у него дымились от жара кирпичной кладки, черная рубашка была мокрой до самого пояса.

Меня всегда удивляла и радовала сердечность и приветливость металлургов к нам, корреспондентам. Никогда не обидят ни резким словом, ни плохим настроением. Так, например, однажды во 2-м мартеновском цехе я поднялась на площадку к миксерным Достава-лову и Каунову. Они приняли угощать меня чаем, на столе у них лежал журнал «Современник». Володя Доставалов сказал: «Вот читаем «Царь-рыбу» Астафьева, ты уж извини, а в газетку, где опубликованы твои стихи, мы селедку завернули». И усмехнулся. Я настолько любила этих необыкновенных людей, что и не подумала оби-

даться. Хорошо уже и то, что заметили стихи мои в газете...

Старший горновой, увидя нашу телебригаду, выпрыгнул из желоба, повел нас на пульт управления домной.

— А ты чего это такая расстроенная? — усмешливо спросил он.

— Стыдно сказать, из-за Пушкина. Вот московский выпускник сказал, что он уже всем надоел...

Винер Васильев потрепал меня по голове и сказал:

— Да не расстраивайся ты из-за него, Пушкину только за одни сказки надо памятник поставить....

Вот и вся история. Такая мудрость сердца у металлурга. Не пожелал он расставаться с Пушкиным, подобно выпускнику МГУ.

История 3. Пушкин и Лада

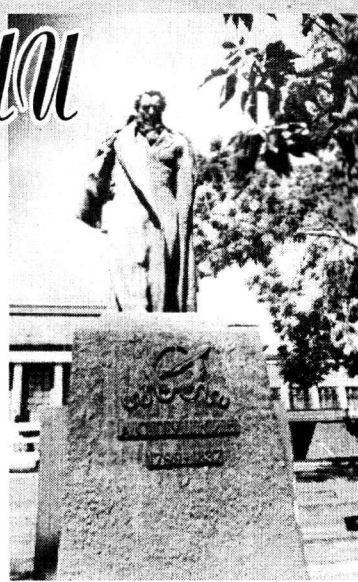
Больше десяти лет А. С. Пушкин кормил меня. Дело в том, что у меня была популярная лекция «Пушкин на Урале». Это как раз о Пугачеве, о «Капитанской дочке». Поэтому я на день рождения и на день памяти поэта покупала бутылочку коньяка. Приглашала на вечеринку друзей. Мы ставили на стол кабинетную скульптуру Александра Сергеевича, зажигали свечи и читали наугад его стихи, гадали на отдельные строчки его сочинений. Получалось очень таинственно. Порою даже вызывали его дух...

Наш кинооператор Клара Макарычева приходила «в гости к Пушкину» со своей собакой Ладой.

Лада была «боксерша», кроткая, воспитанная, с большими коричневыми глазами и хорошими манерами.

Мы усаживались вокруг стола, а с торца присаживалась Лада и все глядела то на Пушкина, который был на столе, то на того, кто читал стихи. Слушала.

На встречу приходили актеры театра «Буратино», они приносили с собой черные плащи и цилиндры, мы по очереди переодевались, чем очень удивляли соба-



ку Ладу. И вот когда очередь дошла до Клары и она прочла: «Не для житейского волнения, не для корысти, не для битв, мы рождены для вдохновения, для звуков сладких и молитв», — Лада положила голову на стол и горько заплакала, из больших, печальных ее глаз катились слезы, она глядела на Пушкина и тихонько жалобно скулила.

— В чем дело? — всполошились мы. — Это дух Пушкина ее расстроивший...

— Это она пирог просит, — догадалась Клара.

Дело в том, что перед Пушкиным стоял душистый праздничный торт. Воспитанная Лада долго терпела наши чтения и гадания.

— Лада права, пора, — зашумели мы, разливая коньяк.

Актриса Зина Жданова, звонко произнесла:

— Полнее бокал наливайте,
на звонкое дно
в густое вино
заветные кольца бросайте...

Кольца тут же побросали в вино, потому что верили в мистические знания Пушкина, которых у нас было и нет. Все-таки он в молодости три года проходил посвящение в масонской ложе «Овидий», в Килинине и все тайные знания этого ордена щедро рассыпал по своим сочинениям. Ищущие да обрывают.

А к Пушкину у нас отношение скорее профаническое, чем иерофантическое...

«В соседство Бога скрываться б мне...»

Русские христианские философы о Пушкине

Пушкин — новый русский? Ведь Гоголь оценил его явление России так: в Пушкине проявился русский человек таким, каким он явится в массе своей, может быть, через 200 лет. 200 лет прошло. Какие же черты пушкинского характера отличили, как национальные, философы XX века?

Иван ИЛЬИН: «Русская душевная свобода есть некая внутренняя сила, сила страсти, сила жизненного заряда, темперамента... Опасность этой страсти — в ее бездуховности и противоречивости... в безудержности. Ее неистовство «Пугачевское» — скажет Пушкин, «Карамзинское» — отметит Достоевский, «Дядя Ершак» — назвал Лев Толстой... Но и обратно скажу, кто не знает духовного, религиозного, разумного и государственного преображения этой страстности?»

«Пушкин был живой вулкан, внутренняя жизнь была из него огненным столбом, — свидетельствует поэт Федор ГЛИНКА. — И этому через край уходящему кипению души... соответствовали пронизывающая сила острого ума, безошибочный эстетический вкус, как-то благоухающее сердце и способность трепетом и умилением отвечать на все Божественное. И вот здесь мы касаемся одной из великих тайн Пушкина и его пророческого духа. Именно Страсть, озаренная до глубины разумом, есть новая страсть — сила духовной очевидности.

Разум, насыщенный страстью из глубины, есть новый разум — буря глубокомыслия.

Страсть, облеченная в художественный вкус, есть сила эстетического вдохновения.

Страсть, изливающаяся в совестное благородство, есть сразу и совесть, и ответствен-

ная свобода духа, и беззаветное мужество души.

Страсть, сочетающаяся с религиозной чуткостью, есть дар прозрения и пророчества.

В орле парении страсти рождается новый человек. В страстном насыщении духа новый человек возносится к Богу.

Так возникает перед нами сияющий облик Пушкина...

Князь Петр ВЯЗЕМСКИЙ: «Натура Пушкина была более открыта к сочувствиям, нежели к отвращениям. В нем было более любви, нежели негодования. Сочувствия всему живому на земле...»

Семен ФРАНК: «Где борьба со злом не укоренена в приятии Божественного религиозного корня, там негодование, не просветленное любовью, превращается в чистую злобу и ненависть.

Пророческое обличение становится сатанинским бунтом против мира и — в пределе — против его Творца, и совершается таинственное и жуткое как бы химическое превращение первоначального добра в чистое зло, в бессильную и тем более жестокою потугу разрушения мира... Это и есть путь, по которому пошла Россия, забывшая заветы Пушкина...»

Георгий ФЕДОТОВ: «Не смея касаться мимоходом чрезвычайно сложного вопроса о пушкинской религиозности, не могу не отметить, что во всех, не очень частых, высказываниях Пушкина, в которых можно видеть отражение его религиозных настроений, они всегда связаны с ощущением свободы. В этом самое сильное свидетельство о свободе как метафизической основе его жизни.

Религия предстает ему не только в образе морального закона, не в зовах таинственного мира и не в зресе сверхземной любви, а в чаше последнего освобождения: «В соседство Бога скрываться б мне...».

«Я к вам лечу воспоминаньем!...»

Еще с далеких тридцатых зародилась в левобережном Дворце культуры и техники металлургов добрая традиция — празднично отмечать дни рождения Александра Сергеевича Пушкина.

Именно с того времени, когда здесь был установлен ему памятник. Его подарил городу известный скульптор Меркуров, и памятник находится под охраной государства. Несколько лет назад он был восстановлен художником и скульптором Головатенко, буквально рожден заново, покрыт специальным защитным слоем...

В канун юбилея великого поэта площадь перед Дворцом стала красочной и обновленной. Здесь 6 июня, начиная с 14 часов, будет проводиться массовый городской праздник в честь юбилея. Большая игровая программа для детей включает в себя конкурс рисунков на асфальте, викторину, кроссворды, конкурс чтецов. В 15 часов состоится спектакль по сказкам А. С. Пушкина в исполнении артиста театра «Буратино» Р. Гайнулина. В 15.45 будет показан художественный фильм «Метель»... Затем, в 17.00, «И снова с вами я...» — театрализованное представление, выступление поэтов города, праздничный концерт, театрализованная викторина, награждение победителей городской викторины. В 18.30 в исполнении камерного хора под руководством С. В. Синдиной прозвучит опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

В празднике примут участие концертный оркестр духовых инструментов под руководством И. Капитанова, художественные коллективы Дворца культуры и техники, ансамбли танцев и песни, фольклорный коллектив...

Магнитогорцы знают и любят творчество великого поэта. В день юбилея нам предлагается прекрасная возможность собраться вместе у его памятника на площади Победы и окунуться в живительную атмосферу праздника.

А. БОРИСОВ.