

► ПРЕНАЗНАЧЕНИЕ | Душа поэта принимает и являет «звук естество»

Вселенная Елены Евгеньевой



ФОТО: ДМИТРИЙ РУКОВЕВ

МАРГАРИТА ШЕВЧЕНКО,
НАТАЛИЯ ОРЛОВА,
сотрудники библиотеки им. М. Люгарина

Мир поэзии Елены Евгеньевой – это мир, где миг – «святылище минут», «венец надежды и венок сомнений», где – «не удержать серебряного слова». Этот мир многоцветен.

В нем «слагается сиреневая вечность», «бархатной зимы малиновая новь», «игристых радуг разноцвет». Мир ее полон чудных звуков: незримые руки играют «нежный гимн», слышится «вещный вдох» и «выдох эпох», и глас – «Адама новых вещей нот». Душа поэта принимает и являет «звук естество»...

Техника стиха Елены Евгеньевой филигранна, ритм завораживает.

Любовь в ее поэзии – та самая сила, которая способна соединить распадающуюся Вселенную. Тема любви к миру сливается с размышлениями о высоком предназначении поэта. В стихотворении «Железный Херувим», посвященном ее учителю Николаю

Воронову, талантливому писателю и сильному, яркому человеку, есть такие строки:

*Гореть, расходуя накал,
Каленый знак терновой масти
Нести на сердце –
Ты сказал.
И я в твоей пребуду власти.*

*Стихов, Железный Херувим,
Шестиконечных звезд летящих –
Ты поднял вал!
Тобой храним
Девятый вал любви!..*

Высокая любовь к учителю и другу воспринимается читателями как обращение-объяснение в любви к родному городу – Магнитогорску:

*Железной долею храним,
Железной волею обласкан,
О, шестикрылый Херувим,
Ты и провиденье, и сказка!*

*Нагая пригоршня огня
Огнетворящего металла –
Ты – обнимающий меня
Огнем высокого накала!*

Металлургический город и «железной» воли-доли человек-творец, создавший уникальный образ нашей Магнитки (легендарный роман Н. Воронова «Юность в Железнодорожье»), моделируются в сознании поэта в нечто единое и тем являют несомненную ценность для истинного ценителя поэзии.

Петр Вайль утверждал, что в точке пересечения поэта с местом его обитания рождается совершенно новая реальность. В «новой реальности» поэта Елены Евгеньевой сливаются миг и вечность, любовь предстает как великое чудо мироздания, а образ рукотворного огня переплетается с духовным, творческим накалом:

*... Огня ваятельная тяга.
О Ты, ваяющий огонь –
Огнем!..*

Ортега-и-Гассет рассматривал творчество как стремление современного художника «концептуально соединить Космос».

Поэт Елена Евгеньева, несомненно, из этой плеяды творцов.

► ЛИРИКА | На свете счастье приключится и объявят наши имена

Любовь и вера в истину свою

ЕЛЕНА ЕВГЕНЬЕВА

Созвучье жизни

Николаю Воронову

*Там, в юности твоей – любовь...
Здесь – юность и любовь – в едином
Созвучье жизни!.. И сияет кровь
Победным чувством – в сне невыразимом.*

*Невыразима медленная боль,
Необъяснима радость и усталость.
Там, в юности твоей – любовь!..
Здесь, в мудрости твоей – осталась*

*Любовь и вера в Истину свою.
Еще добавилась в любви отрада –
Пройти по краю бездну. На краю
Ввысь подтянуться – удержаться надо!*

*Достать до облака, объять весь мир,
Вернуться в дом, где песня не допета!..
И разделить звучанье меж людьми!..
Созвучье жизни. Переливы лета.*

*Там, в юности твоей – любовь.
Здесь – мудрость и любовь – в едином
Восторге жизни! И сияет кровь
Победным чувством – в дне невыразимом.*

Бал Коня

*В тот Бал Коня, когда погасли свечи,
Но возвеличивалось ложе бытия,
Ты звал меня! Менялись наши встречи.
Но – Бал Коня – прорыв из забвения!*

*Не я сама тот бал насочиняла,
Не я чинила в этот бал утех.
У тех, которые утешились... устало...
Их не достигнет дьявольский успех!*

*Спешу сказать – законы преткновенны!
Спешу просить – прими меня на Бал!..
То конский топ развенчивает вены,
То белый конь по небу пролетал!..*

*Тальянка... Талия... Гармонии округлость...
Я слышу звук, врачующий вдали.
Ах, угловатость!.. Ах, твоя двууглость!..
О третий угол душу утоли!..*

*У талисмана нет углов, любимый!
Твой талисман – светлеющая глубь.*

*О Дивный Мир, невидимый, но зримый,
Меня, невидимую, Голубь, приглубь!..*

*При голубе я стану, приголубкой,
Как примадонной... Распрямяю стан.
Иль веточкой, сухою, хрупкой
Под конский топ, копытный Татарстан!*

*Ан – Татарстан! Станица иль столица?
Что потерялось – с болью прижилось.
Ордою русскою сегодня претворится!
Не притворяюсь. Стягиваю ось.*

*О Синий Камень! О моя скалистость!
Я приглашаю вас на синий склон,
Где я взросла... Ласкающая лист ось
Тугих берез, довлеющая в сон...*

*Во сне – татарское, башкирское язычье,
Еще какое-то, родное из родных...
Косой мой Крест, мое новообличье!..
Коса, сплетенная из многих и других.*

*И – их – протянутых да на моей ладони –
Я призываю душу залатать!..
И пусть безудержно несутся кони!..
За Бал Коня
на Кон
восходит Мать!..*

*С математической точностью расчета,
Которой не владею, но – явлю!..
Во имя Матери –
к Отцу!..
И кто-то*

*Уже не держит...
Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ!*

Вещая птица

*Ты – моя оранжевая птица
В стае тех, чьи вечны имена.
Верю, мир тобою открылся!
Верю, воспарятся письмена,*

*Нам с тобой подаренные нынче!..
Через много-много перемен и лет
Вещий ворон свою птицу кличет,
Вещий сокол празднует ответ.*

*Вещий знак, оставленный на камне,
Разузнают дни и времена.
И ничто – вскрыленное – не канет!..
Вещей птицей вещая весна*

*Нам поет о радости священной,
О влюбленностях в рассветный час!..
Я назвал тебя своей вселенной!..
Ты взметнулась!.. И объяла нас*

*Светом звезд, взволнованно-лучистых,
Солнцем радуг, розовой зарей,
Мириадами родных и чистых,
Страстных строчек!... Я назвал ее –
Нашу Встречу – чудом и знаменьем
В тех очаровательных делах,
Кои именуются твореньем
И священнодействием крыла.*

*Ты открыла мне полет и негу!
У отчизны пламенной в долгу
Я по первому – второму снегу,
По последнему – иду- бегу!..*

*Губы бантиком, уста – ах, стансы!..
Сыплет на сердце веселый снег...
Создаются города и станы –
Окрыленные – из наших нег!..*

*Не губи меня, моя планида!
Не суди меня, моя судьба!..
Губы бантиком... Уста... – аида
И священнодействия – мольба.*

*Лба ни перед кем не преклонивший,
Весь в поклоне у напущных лет,
Я перед тобою – выше – ниже –
Совершаю праздничный завет.*

*Завещаю!.. Завещай мне, птица,
О, единственная!.. О – одна!.. –
Что на свете счастье приключится
И объявят наши имена.*

Ладодень

*Лишь днем блаженна наша ночь,
Лишь ночью держится отвага.
Отважных дней благая дочь,
И – сын. Два берега, два флага,*

*Два торжества и две казны,
Два разнополюса, две планиды,
Два лета у одной весны,
Два разных рая, где аиды*

*Дыханьем судорог земных
Лицетворят и зрят участие*

*Презренно юных. И иных,
Спасенных на любовь и счастье!..*

*Телес древесных как сыскать
Нам в том лесу, где корни голы?
Огня и влаги благодать!..
В ночь – благоденствия глаголы!*

*Глагольный день! Глагольна ночь!
Глагол объявленный и жгучий!..
Ночь не сумела превозмочь
Все наши беды, наши кручи...*

*Лишь день, позвавший к себе дочь,
Сумел ответить знаменью.
Соединил детей... И ночь
Светила Сыну – в такт велению*

*Своим фонариком резным,
Своим округлым светобденьем...
И Сын стал Мужем. Иже с ним –
Ночь – через зов – освобождением*

*Цвела... Ласкалась-пела мгла,
Черны и пряны были чащи.
Мгла распрямилась и смогла
Идти навстречу солнцу – чаще!*

*Щекой к щеке. Не долг век.
Лицом к лицу – поить усладой!..
День – был Любимый Человек.
Ночь – была Женицой. И – Ладой.*

*И Ладодень настал в Ночи!..
Ночь – величание Дневное...
Блаженны Дети Бога. Чист
Рисунок Сердца. Правы – Двое*

► Поэзия – это заряд взрывчатки, который убивает, если не взрывается. Станислав Ежи Лец