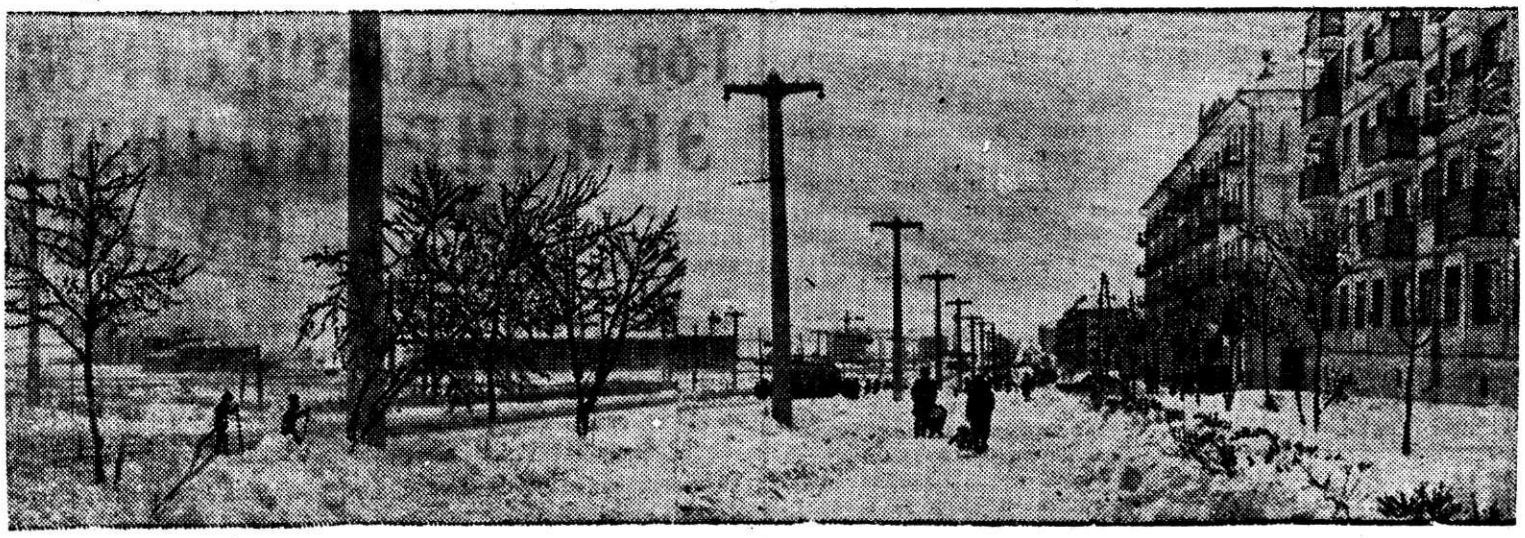

Магнитогорск, как сказочный витязь растет не по дням, а по часам. Еще недавно там, где сейчас от южного перехода проходит трамвайная линия, вдаль и вширь половодьем разливалась степь. А теперь в нее вклинились новые кварталы правобережной части города.

Пустырь заполняется: трамвайную линию окаймляют новостройки — жилые корпуса, обувная фабрика. Пока в этом уголке города хозяева строители, но скоро и здесь будет многолюдно.

Расправляет плечи Магнитка.

Фото и текст
В. ПЕТРЕНКО.

# НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

Среди многих венков, возложенных недавно на могилу героя-партизана времен Великой Отечественной войны Константина Заслонова есть венок и от юных магнитогорцев.

Это память о посещении станции Орша Витебской области Белорусской ССР членами отрядов заслоновцев школы № 59 и школы-интерната № 2 города Магнитогорска. В числе делегаций пионеров-заслоновцев 13 городов страны они были приглашены на родину командира легендарного партизанского соединения на церемонию присвоения локомотивному депо и школе № 10 имени Константина Заслонова. Гости встречались со сподвижниками Заслонова, побывали в Бресте, Минске, в местах боев партизанского отряда под командованием Заслонова.

Сталевары Магнитки, пользуясь случаем, передали с делегацией магнитогорских школьников в дар пионерам Орши кусочек стали от стомиллионной плавки и приветственный адрес, подписанный участниками почетной плавки сталеваром Владимиром Пономаревым и его товарищами по бригаде.

**Н. БОРИСОВ,**
**наш нештатный корреспондент.**

ИЗ ОХОТНИЧЬИХ РАССКАЗОВ

# ПЕРЕХИТРИЛ

Иду вдоль берега реки, по узкой, заснеженной полоске. С одного ее края — речной обрыв, а с другого — скалы, высокие, зеленовато-сизые. Вот впереди из сплошной шероховатой стены выдалась в сторону реки огромная, почти правильной формы, глыба. Будто какой-то ваятель попытался вырубить из вечного камня скульптуру, но почему-то бросил работу, не доведя до половины.

Постепенно стена отступает, прогибается. Расширяется и полоска между ней и рекой. И вскоре переходит в большую полукруглую поляну. По ней и тут и там разбросаны кусты, склонившиеся под тяжестью куржака и снега.

Тут должны быть зайцы, думаю я, снимаю с плеча ружье и замедляю шаг. Идти тяжело. Лыжи глубоко проваливаются в свежем, недавно выпавшем снегу. Обхожу каждый куст. Но напрасно: нигде не видно даже следов. Вешаю на плечо ружье и, разочарованный, шагаю дальше. И что мне так не везет? Столько уже хожу, и хоть бы что.

Где-то неподалеку грянул выстрел. Видно, повезло кому-то.

Я тоже не теряю надежду. И собрался уже идти дальше, как наверху послышался шум. Быстро поднимаю голову, и не верю своим глазам: по ложбинке, пробитой в скале вешними водами, взметая на своем пути снег, прямо на меня катится заяц. Все произошло в какие-то мгновения. Пока срывал с плеча ружье, заяц успел прыгнуть в заросли шиповника, стряхнув со многих веток куржак. Заалели на солнце крупные сморщенные ягоды.

С другой стороны куста косой не выскочил. Значит, затаился. Подхожу к кусту, оттягиваю правую ногу и с размаху ударяю по нему ребром лыжи. Куржак облетает. Жду. Палец на курке пристыл к холодному металлу. Но не обращаю внимания. А сердце стучит так сильно, что его стук мне даже стал явственно слышен. Не уйдешь, косой!

Но заяц уже выскочил из куста и задал стрекача. Только замелькали черные концы ушей. Стреляю не целясь, и с досады едва не швыряю ружье о твердый ноздреватый базальт. Промах! Еще мгновение — и заяц за каменным выступом.

Вынимаю из ствола пустую гильзу. Вставляю новый патрон и торопливо огибаю скалу. Зайца уже не видно, но в свежем, пушистом снегу остался его след, самый обычный, заячий, знакомый мне с детства. Иду быстро, почти бегу. На душе неспокойно: а вдруг кто перехватит его, моего зайца. И такое у меня бывало. Идешь, идешь по следу. И вдруг где-то впереди выстрел. След обрывается, видна на снегу вмятина от упавшего зайца и на ней алые пятна крови. Ничего не скажешь: на чужого дядю сработал...

Скалы становятся все ниже и ниже и вскоре сходят на нет. Дальше степь. И только у берега кусты. Но след ведет именно в степь. Сколько продлится эта гонка? Может быть очень долго — до самых сумерек. Но я не хочу отступать.

Только идти долго не пришлось. След оборвался неожиданно. Подхожу — в снегу зияет яма — какой-то провал в снегу. Сую в него приклад ружья. Он ударяется о что-то твердое. Все ясно. Летом в этом месте тек ручей. Теперь он замерз. А на кусты, склонившиеся над ним, слой за слоем ложился снег. Да тут же настоящий туннель!

В какой же конец побежал заяц? Присматриваюсь к следам и быстро иду в сторону реки. Там, примерно, в пятидесяти шагах, у ее берега — конец ручья. Пробую обрушить свод туннеля, но ничего не получается: крепко сработан. И чего только не сотворит мать-природа!

Но что это мелькает там, впереди? Ну, конечно же, заяц. Тот самый. Ушел он от меня этим чертовым туннелем.

И хоть знаю, что недосягаем косой для дроби, стреляю. Просто хочу попугать.

Скачет — ветер не догонит. Беги, беги, косой. Ну, и хитер же ты! От двоих ушел. Видно жить тебе еще долго.

И мне совсем не жаль, что он не стал моим трофеем.

**Ю. МИШИН.**

# Уголок ШАХМАТИСТА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
**В. А. Кологривова**

Товарищи шахматисты!

Публикация последнего, шестого, задания нашего конкурса была завершена по не зависящим от нас причинам. При подведении предварительных итогов конкурса выяснилось, что половина участников конкурса с заданиями справилась. Особенно удачно все пять заданий выполнили товарищи В. Бурцев, А. Максин, М. Вершинин, Н. Николаев и Ф. Карпов.

Сегодня мы публикуем последнее задание — этюд. При выполнении этого задания нужно быть особенно вдумчивым и осторожным, так как трудность решения этого этюда заключается в том, что не дается условия его решения. А в этом случае при недостаточно серьезном анализе позиции этюда очень легко попасть на ложный след решения.

Повторяем позиции в буквенной нотации:

**белые** — Крg3. Фа7 (две фигуры);

**черные** — Крf1, Ле2, Сh5, пешки: e5, g4, g6, h6 (семь фигур).

**Белые начинают, а кто выигрывает? Или, может быть, в данной позиции ничья?...**

ЗА РЕШЕНИЕ ЭТЮДА НАЧИСЛЯЕТСЯ ШЕСТЬ ОЧКОВ.

Последний срок присылки решения этюда 17 февраля. Шахматисты, до сих пор не принявшие участия в нашем конкурсе, могут стать равноправными участниками его, если пришлют решения всех шести заданий сразу не позднее 17 февраля (по почтовому штемпелю).

# Шахматные смешинки

**ШАХМАТЫ — это серьезная игра. Во время схваток на черно-белых полях не до шуток.**

**Тем не менее улыбка всегда сопутствует шахматистам. Даже во время игры. Особенно в цейтнотах, когда, зажатый тисками последних секунд, тот или иной мастер нет-нет да и сделает такой ход, что зрители долго потом не могут успокоиться от смеха. Еще больше веселых историй связано просто со случаями из жизни известных шахматных мастеров. Некоторые из них я хочу вам сегодня рассказать.**

**17 лет назад, когда в Дубровнике происходила шахматная олимпиада, гроссмейстеру Матановичу было 17 лет, а на вид и того меньше. За день до начала олимпиады Матанович отдыхал на пляже в обществе своих сверстников. В это время на пляж пришел один мастер из команды Финляндии. Увидев, что парнишки играют в шахматы, он предложил Матановичу сыграть партию. Он даже давал фору — ферзя. От форы Матанович отказался, а играть согласился. Проиграв подряд три партии, ошеломленный финн воскликнул:**

**— Не понимаю, как это могло случиться?!**

**Матанович лукаво ответил:**

**—Я только начал учиться играть в шахматы. А в нашей деревне есть еще десять парней, которые играют куда лучше меня.**

**Только когда началась олимпиада, финский мастер узнал, с кем он играл на пляже.**

**Другой известный югославский гроссмейстер — Матулович — в отличие от скромного Матановича обладает незаурядной самоуверенностью. Он утверждает, например, что знает наизусть 1000 вариантов партий, всегда настроен весьма оптимистически и считает, что принадлежит к первой десятке лучших шахматистов мира. Интересно, что перед началом одного из межзональных турниров некий журналист задал ему вопрос:**

**— Товарищ Матулович, кто лучший шахматист: вы или...**

**Не успел журналист произнести вторую фамилию, как Матулович уже ответил ему:**

**— Конечно я!..**

**Случай, похожий на тот, о котором мы рассказали в связи с Матановичем, произошел и с нашим молодым гроссмейстером Бруно Парма. В 1961 году в городе Блед проходил большой турнир, на котором должен был участвовать и шестнадцатилетний Парма. Юный мастер спешил на турнир из Гааги, где он только что стал чемпионом мира среди юношей. Спешил, но все же опоздал к началу первого тура. Когда он, запыхавшись, подошел к дверям турнирного зала, контролер строго остановил его.**

**— Ты перепутал зал, мальчик! Твои ровесники играют по соседству, а здесь сегодня соревнуются только гроссмейстеры!..**

**Лишь после вмешательства судьи Парме удалось сесть за шахматный столик. Кстати, именно на этом состязании он получил звание гроссмейстера!..**

ДИМИТРИЕ БЕЛИЦА.

**Коллектив мартеновского цеха № 3 глубоко скорбит по поводу преждевременной смерти бывшего сталевара АПОНАСЕНКО Никифора Афанасьевича и выражает соболезнование семье и близким покойного.**

**Редактор В. ШУРАЕВ.**

**Коллективы планового и финансового отделов, главной бухгалтерии и лаборатории экономического анализа металлургического комбината глубоко скорбят по поводу смерти Анны Семеновны ИОВИК и выражают соболезнование родным и близким покойной.**

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

ФБ11154 г. Магнитогорск, Типография ММК Заказ № 560 Тираж 2933