

Талисман на удачу

КОНКУРС

ЕЖЕГОДНЫЙ смотр-конкурс детского творчества «Металлика», проходящий под эгидой ЦС ГМНП, дает возможность выступить на равных сцене одаренных ребят со всех регионов России.

Для юных артистов от четырех до десяти лет само участие в таком представительном форуме уже почетно. Конкурс помогает талантам раскрыться, обрести известность и многому научиться друг у друга. Программу отборочного тура «Металлика-2008» в Липецке составили более ста номеров, два десятка из которых вошли в финал.

Магнитку представляли цирковой коллектив «Улыбка» левобережного Дворца культуры металлургов и вокальная студия «Винни-Пух» ДКМ им. С.Орджоникидзе. Солистке студии Раде Короновской выпала ответственная миссия завершить конкурсную часть. Несмотря на долгое ожидание выхода, она выступила очень ярко и сразу завоевала симпатию зрителей. Руководитель студии Ирина Чигринова воспитала в своих подопечных истинный артистический характер! С песнями «Метелица» и «Ванюша» Рада стала лауреатом, в качестве приза получив мягкую игрушку – большого слона. Звание лауреата также присвоено подгруппе студии «Винни-Пух» – «Плюшевые сны». Елизавета Чигринова, Александра Торина, Надежда Черкасова и Анжелика Платонова исполнили песни «Матрешечки» и «Серебристые снежинки», к тому же, получив диплом в номинации «Очарование» и набор фарфоровой посуды.

Если для студии «Винни-Пух», отметившей шестилетие, это было второе выступление на «Металлике», то цирковой коллектив «Улыбка» в свои десять лет побывал на конкурсе уже третий раз. По всем правилам – с новыми номерами и исполнителями. Композицию «Мечта Пенни» показала воздушная гимнастка на зонте Анна Заметалова, с номером «Кукла и клоуны» выступили Оля Шустикова, Кирилл Леушин и Алан Кучугулов. Жюри впервые оценивало вместе коллективы разных жанров – хореографические, вокальные, цирковые. Тем сложнее был путь к победе, который наши циркачи прошли блестяще и завоевали один из почетных призов – телевизор. В компетентном жюри работал Георгий Оганесян, финалист телевизионного конкурса «Минута славы». Он похвалил ребят, отметил оригинальность и сложность воздушного номера, поделился профессиональными секретами с руководителем коллектива Аллой Зариновой.

В составе магнитогорской делегации, которую возглавляла заведующая отделом профкома ММК Светлана Лисунова, были директор ДКМ имени С.Орджоникидзе и левобережного Дворца культуры металлургов Светлана Буданова и Надежда Рытова, которые перенимали опыт у коллег, ведь «Металлика-2009» состоится в Магнитке! Выбор вполне закономерен: всем известно, как ММК поддерживает культуру, финансируя два дворца и создавая великолепные условия для занятий детей.

Финал гала-концерта получился трогательным: принимая талисман «Металлика», магнитогорцы вручили личным маляхитовому шахкату. А юным артистам будут напоминать о конкурсе футболки и сувениры с символикой фестиваля. Массу впечатлений ребята получили благодаря организованной ФМ «Сплав» встрече в Москве: побывали на Красной площади, в зоопарке и Музее сказок. За поездку на «Металлику-2008» делегация благодарит председателя профкома ММК Александра Дегурова.

МАРГАРИТА АЕРИНА.

Живая легенда

КОРИФЕЙ

ОНИ НЕ ТЕЗКИ и даже «не однофамильцы» – замечательный мастер Иван Кузнецов и один из самых именитых джазистов СССР, народный артист России, легенда отечественного джаза Кузнецов Алексей.

Просто фамилии у них одинаковые. И отношение к делу тоже. И потому два этих человека ныне обязательно «встретятся» в программе фестиваля, учрежденного в память одного из них. Начиная свою карьеру во времена негласного запрета на гитару, как инструмент с «буржуазным» прошлым, автор книги «Из практики джазового гитариста» Алексей Кузнецов, на чьих концертах мечтают побывать многие, примет участие в работе VI Международного фестиваля гитарной музыки имени Ивана Кузнецова как председатель жюри джазового конкурса и участник концертных программ.

Самой интересной из них обещает стать та, что начнется 18 апреля в 19.30 на сцене драматического театра имени А. С. Пушкина. Второй фестивальный вечер, который традиционно отдается организаторами под джем-сейшн гостей и участников, начнется на этот раз с концерта «Гитара в джазе», в котором, кроме самого Алексея Алексеевича, мы услышим челябинцев Константина Корчагина и Валерия Сундарева, москвича Дмитрия Малолетова и уже приезжавшего в Магнитку самарца Александра Радковского.

Сам концерт, по замыслу организаторов, должен полностью перейти в джем-сейшн во главе с автором-исполнителем Романом Ланкиным. Хотя, как там все повернет на самом деле, покажет время. Ведь джаз привлекает поклонников непредсказуемостью своих импровизаций. В этом заключается его творческая сущность. И тем он, действительно, прекрасен.

ПЛЕМЯ
«СТРАННЫХ» ЛЮДЕЙ

Магнитогорское общество коллекционеров отмечает полувек юбилей

СКАЖИТЕ, только быстро и не раздумывая, с чем ассоциируется в вашем воображении слово «коллекционер»?

Больше чем уверена: человек 80 из сотни ответов – с почтовыми марками. И будет, безусловно, правы. Но лишь отчасти. Потому что существуют еще на свете значки и монеты, открытки и карманные календари, лотерейные билеты и бумажные купюры. Есть, в конце концов, морские раковины и предметы ювелирного искусства, старинный фарфор и книги, картины и часы. Да и сама филателия, кстати, не ограничивается собиранием только марок. В круг ее интересов входят также маркированные конверты, карточки, штемпеля и иные виды знаков почтовой оплаты...

Перечислить абсолютно все, что может стать объектом коллекционирования, решительно невозможно – был бы интерес, а предмет найдется сам собой. Ибо осью любой коллекции, «рычагом», подвигающим ее владельца на новые и новые поиски, всегда оставалась увлеченность, временами переходящая в азарт.

Утверждение это, думаю, поддержит любой из членов Магнитогорского общества коллекционеров, полвека назад созданного в нашем городе группой единомышленников, увлекавшихся филателией. Да, именно филателисты как представители самого распространенного в мире вида коллекционирования в апреле 1958-го стояли у истоков рождения клуба, члены которого встречались в стенах единственного в ту пору в Магнитке Дворца культуры металлургов, расположенного в левобережье.

Коллекционированием марок в 60-х вообще увлекались многие. Кого-то хватало на месяц, кого-то на год-два. А для кого-то филателия становилась делом всей жизни. Одним из таких энтузиастов был в Магнитке Юрий Минеев. В год закладки на Урале первого советского металлургического гиганта он вместе с родителями приехал на великую стройку из Златоуста. Именно там, в городе, носящем имя византийского церковного деятеля и проповедника христианства, и началось его увлечение марками. Интерес к ним прививал своим ученикам удивительный человек – замечательный педагог и ученый-историк Михаил Суозомов. Выпускник Тартуского университета, подававший большие надежды, автор статей по истории Византии, в Златоуст он оказался «занесен» выхрем гражданской войны. Будущий основатель уральской школы византистики, на уроках в средней образовательной школе 2-й степени Михаил Яковлевич в качестве наглядных пособий использовал... марки из своей богатой коллекции, вовлекая таким образом в мир филателии учеников.

В 1925 году учеником созданного Суозомовым школьного кружка юных филателистов, в который входил и Юрий Ми-



ФОТО ИЗ АРХИВА МАГНИТОГОРСКОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

неев, выступили на страницах журнала «Советский коллекционер» с открытым письмом. В нем были сформулированы основные принципы тематического коллекционирования. Суть так называемой златоустовской платформы заключалась в том, что марки следует собирать не по хронологии или полиграфическим разновидностям, как это было принято ранее, а по определенным темам. Письмо перепечатали затем многие филателистические и молодежные журналы. Тематическая филателия стала со временем наиболее популярным направлением в среде коллекционеров.

А сам «переворот», совершенный златоустовцами, позже назвали «филателистическим Октябрем»...

Удивительно ли, что один из активнейших участников этих событий, Юрий Петрович спустя почти три десятилетия стал, по сути, основателем первого клуба филателистов в городе его увлечения марками. Интерес к ним прививал своим ученикам удивительный человек – замечательный педагог и ученый-историк Михаил Суозомов. Выпускник Тартуского университета, подававший большие надежды, автор статей по истории Византии, в Златоуст он оказался «занесен» выхрем гражданской войны. Будущий основатель уральской школы византистики, на уроках в средней образовательной школе 2-й степени Михаил Яковлевич в качестве наглядных пособий использовал... марки из своей богатой коллекции, вовлекая таким образом в мир филателии учеников.

В 1925 году учеником созданного Суозомовым школьного кружка юных филателистов, в который входил и Юрий Ми-

неев, выступили на страницах журнала «Советский коллекционер» с открытым письмом. В нем были сформулированы основные принципы тематического коллекционирования. Суть так называемой златоустовской платформы заключалась в том, что марки следует собирать не по хронологии или полиграфическим разновидностям, как это было принято ранее, а по определенным темам. Письмо перепечатали затем многие филателистические и молодежные журналы. Тематическая филателия стала со временем наиболее популярным направлением в среде коллекционеров.

А сам «переворот», совершенный златоустовцами, позже назвали «филателистическим Октябрем»...

Удивительно ли, что один из активнейших участников этих событий, Юрий Петрович спустя почти три десятилетия стал, по сути, основателем первого клуба филателистов в городе его увлечения марками. Интерес к ним прививал своим ученикам удивительный человек – замечательный педагог и ученый-историк Михаил Суозомов. Выпускник Тартуского университета, подававший большие надежды, автор статей по истории Византии, в Златоуст он оказался «занесен» выхрем гражданской войны. Будущий основатель уральской школы византистики, на уроках в средней образовательной школе 2-й степени Михаил Яковлевич в качестве наглядных пособий использовал... марки из своей богатой коллекции, вовлекая таким образом в мир филателии учеников.

В 1925 году учеником созданного Суозомовым школьного кружка юных филателистов, в который входил и Юрий Ми-

неев, выступили на страницах журнала «Советский коллекционер» с открытым письмом. В нем были сформулированы основные принципы тематического коллекционирования. Суть так называемой златоустовской платформы заключалась в том, что марки следует собирать не по хронологии или полиграфическим разновидностям, как это было принято ранее, а по определенным темам. Письмо перепечатали затем многие филателистические и молодежные журналы. Тематическая филателия стала со временем наиболее популярным направлением в среде коллекционеров.

А сам «переворот», совершенный златоустовцами, позже назвали «филателистическим Октябрем»...

Удивительно ли, что один из активнейших участников этих событий, Юрий Петрович спустя почти три десятилетия стал, по сути, основателем первого клуба филателистов в городе его увлечения марками. Интерес к ним прививал своим ученикам удивительный человек – замечательный педагог и ученый-историк Михаил Суозомов. Выпускник Тартуского университета, подававший большие надежды, автор статей по истории Византии, в Златоуст он оказался «занесен» выхрем гражданской войны. Будущий основатель уральской школы византистики, на уроках в средней образовательной школе 2-й степени Михаил Яковлевич в качестве наглядных пособий использовал... марки из своей богатой коллекции, вовлекая таким образом в мир филателии учеников.

В 1925 году учеником созданного Суозомовым школьного кружка юных филателистов, в который входил и Юрий Ми-

неев, выступили на страницах журнала «Советский коллекционер» с открытым письмом. В нем были сформулированы основные принципы тематического коллекционирования. Суть так называемой златоустовской платформы заключалась в том, что марки следует собирать не по хронологии или полиграфическим разновидностям, как это было принято ранее, а по определенным темам. Письмо перепечатали затем многие филателистические и молодежные журналы. Тематическая филателия стала со временем наиболее популярным направлением в среде коллекционеров.

Человека, который торопится, нельзя считать культурным.

УИМ ДАРАНТ

ШКОЛА ДЛЯ ЛАУРЕАТОВ

ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ

ЭТО НЕ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕ и не «красивые слова». Просто единственная в своем роде детская музыкальная школа № 3, отмечающая в нынешнем году свое 50-летие, действительно готовит сплошных лауреатов городских, областных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

В 2006-м, например, их было 34 – практически один на каждую дюжину учащихся! Впрочем, «дюжинами» количество девочек и мальчишек, ежедневно спешащих на занятия в стены школы, что теснятся сегодня в подъезде жилого дома по проспекту Ленина, 43/1, здесь не принято. Каждый учащийся талантлив и уникален в своей любви к музыке по-своему.

Доказательство тому – ежемесячное пополнение школьной летописи очередными успешными выступлениями и победами ребят в музыкальных состязаниях. Только в нынешнем марте их оказалось около полутора десятков, и все они уместились в пять весенних дней!

Почти одновременно стартовали в Челябинске и Озерске XXIII областной конкурс солистов на народных инструментах и III открытый зональный конкурс юных пианистов Северо-Уральского региона. Что касается первого из названных состязаний, главный приз – диплом I степени, звание лауреата и специальный кубок – завоевала на нем доминиканка Надя Мартова. Ей же, между прочим, было предложено после конкурсного прослушивания поступать в Челябинскую государственную академию искусств. А дипломантами того же конкурса



ФОТО ДМИТРИЯ РУМЯНОВА

стали баянисты Коля Жигалов и Вадим Сагадеев, аккордеонист Максим Чучков и гитаристка Лиза Кононова.

В Озерске успех ожидал второклассницу Машу Ильинскую и четвертоклассницу Милану Шушкову. Обе они завоевали первые места в своих возрастных группах. И это, заметьте, при том, что на конкурс съехалось более семидесяти участников из Челябинской и Свердловской областей!

Но самым интересным и представительным в череде весенних событий стал международный фестиваль-конкурс «Южноуральск-Зальцбург», впервые состоявшийся в этом году

на уральской земле. Идея его проведения родилась летом 2007-го, когда в Австрии в Мраморном зале дворца Мирабель в рамках программы «Шлоосконцерты Зальцбурга» состоялся выступления юных музыкантов Челябинска. Этот успех вдохновил директора «Шлоосконцертов» Луца Лесковича на создание проекта нового международного фестиваля, который будет теперь проходить в Челябинской области и по итогам которого в Зальцбург будут приглашаться все новые и новые таланты из России.

На фестиваль «Южноуральск-Зальцбург» из Магнитки отправилась

сильная делегация. Ведь проводится он в четырех номинациях, кроме юных музыкантов, в нем принимают участие юные живописцы, графики и мастера декоративно-прикладного искусства. ДМШ № 3 представляли в его программе шестеро солистов и два фортепьянных дуэта. Причем конкуренция здесь оказалась нешуточной: более двух с половиной сотен учащихся, выступавших соло, и почти сотня дуэтов, трио и ансамблей различной численности.

В итоге магнитогорцам достались две третьих премии в номинации «Соло». Их обладателями стали пианист Валентин Попов и виолончелист

Вячеслав Пуцан – ребята, уже не раз демонстрировавшие достойный уровень исполнительского мастерства в России и за рубежом. Третье место в номинации «Ансамбли» завоевал также дуэт Миланы Шушковой и Виктора Куца. Милана, кроме того, выступив соло в своей подгруппе, стала дипломанткой фестиваля, как и юная пианистка Кристина Ковалева. Кроме того, званием дипломанта был удостоен дуэт «учитель-ученик» в составе педагога Татьяны Шмельковой и ее воспитанника Валентина Попова...

Впрочем, вернувшись в Магнитку, на своих успехах ни наставники, ни их ученики не «защипываются». Ведь, помимо занятий музыкой, есть у каждого из ребят еще и учеба в общеобразовательной школе, участие в математических и языковых олимпиадах, занятия в изостудиях и различных творческих коллективах. Особенно они какие-то здесь подобрались – успевают везде и во всем. Преподаватели утверждают, что это результат особого умения мобилизовать в нужный момент собственные силы на достижение высоких результатов. Иной раз, выезжая на международные конкурсы за рубеж, они даже школьные учебники с собой в дорогу прихватывают, чтобы от сверстников по возвращении не отстать.

Ну а на очереди здесь – цикл концертов, посвященных 50-летию родной ДМШ № 3. И первый из них состоится уже в конце апреля на сцене Магнитогорского театра оперы и балета. Участие в его программе примут все школьные лауреаты, которые продемонстрируют публике свои лучшие достижения. Так что приходите и убедитесь сами в том, что слова, вынесенные в заголовке, – вовсе не преувеличение и уж тем более не пустой звук...

ЕВРОПА-АЗИЯ

Форум «Народников»

ГОД НАЗАД, затеяв провести в Магнитке первый международный фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей народной музыки «Европа-Азия», его организаторы и представить себе не могли, какой резонанс получит это событие в среде профессионалов.

И хотя количество коллективов, отобранных для участия в его программе в нынешнем году, оказалось чуть меньше, чем в году предыдущем, накал творческих страстей в течение четырех фестивальных дней не снижался ни на градус. Самой представительной – пять ансамблей – оказалась делегация, прибывшая из города Березники Свердловской области. А самую масштабную программу – полтора часа игры от классики до джаза – исполнил оркестр народных инструментов Стерлитамакской государственной филармонии под управлением заслуженного работника культуры РБ Владимира Турченко.

Вообще, перед членами жюри под председательством народного артиста России, лауреата международных конкурсов Шауката Аморова стояла на этот раз весьма не легкая задача: определить лучших из лучших среди семи студенческих и профессиональных оркестров и почти четверти сотни ансамблей. В итоге Гран-при II фестиваля «Европа-Азия» завоевал оркестр народных инструментов Магнитогорской консерватории под руководством заслуженного артиста России Сергея Брыка.

Первое место, по решению жюри, поделили два коллектива. Поразивший слушателей своей самобытностью фольклорно-этнографический квартет кыбыстов «ГЛЭП» из Астаны стал, по свидетельству арт-директора фестиваля заслуженного артиста России Петра Цокало, одним из украшений праздника. Его музыканты, пожалуй, впервые продемонстрировали магнитогорскому слушателю звучание старинных казахских инструментов, есть среди которых несколько разновидностей кыбызов и мало знакомый россиянам жетген, очень похожий на старорусские гусли. И потому, помимо официальной награды, «ГЛЭП» удостоился еще и спецприза, учрежденного музыкантами оркестра «Калинушка» Магнитогорской филармонии.

Еще одна первая награда была вручена квартету «Ваталинка» Тюменского концертного объединения, игравшему на мажорных инструментах. Второе место завоевал инструментальный дуэт «Классик» (баян и аккордеон) Уфимской академии музыки. Ну а третий приз пришлось уже делить между тремя участниками – Folk-art квартетом Магнитогорской консерватории под руководством Ольги Кочиной, квартетом русских народных инструментов Оренбургского института искусств и инструментальным трио «Феникс» Уфимской академии музыки.

Квартет солистов оркестра «Калинушка» был назван среди пяти дипломантов конкурса. А в целом этот праздник музыки оставил очень светлое впечатление. Теперь предстоит сделать небольшую паузу длиной в два года. Ведь изначально «Европа-Азия» и замыслилась как музыкальные биеннале. Теперь у будущих участников есть время на подготовку новых интересных программ. Тем более что следующий, уже третий по счету форум «Народников», организаторы фестиваля очень надеются вывести на новый качественный уровень, придав событию федеральный статус.

ВЕРА ЗАСПИЧ.