

Рационализаторы электро-ремонтного цеха всегда считали работу по облегчению условий труда, исключению из производства малопроизводительного ручного труда основополагающей в своей деятельности. В самом деле: что более благотворно влияет на работников, на производство, чем улучшение условий труда. Эффективное предложение в этой области дает многое: от повышения производительности труда до уменьшения текучести кадров.

Благодаря постоянности такой ориентации мы накопили за последние годы немалый опыт поиска резервов в направлении улучшения условий труда. Этот опыт помогает нам в сегодняшней работе.

В чем его основа? Самое первое — это определение наиболее тяжелых участков производства. Здесь необходим тщательный анализ трудозатрат на всех участках цеха с реальным учетом имеющихся для улучшения положения собственных временных резервов и средств для того, чтобы начатое дело можно было закончить в кратчайшее время, чтобы оно не встало из-за

## УСЛОВИЯ ТРУДА, КУЛЬТУРА ПРОИЗВОДСТВА

## ЖЕЛАНИЕ ПЛЮС НАСТОЙЧИВОСТЬ

недостатков в снабжении всем необходимым. Именно такой подход уже позволил нам немало сделать.

Приведу примеры. Одной из самых тяжелых и непроизводительных операций в нашем цехе до недавнего времени была обрезка лобовых частей статоров электродвигателей перед размоткой. Производилась обрезка специальными ножницами, вручную. Для этого требовалась немалая физическая сила, и делать эту операцию, сами понимаете, мог далеко не каждый. Группа цеховых специалистов, в работе которых участвовал и я, предложила использовать для обрезки лобовых частей статоров токарный станок Д-63. Испытания прошли успешно, станок был установлен на участке размотки. Вскоре все работники стали его использовать.

Творческими бригадами рационализаторов нашего цеха с той же целью — облегчение условий труда — были поданы предложения об

изготовлении деталей электроаппаратуры штамповкой, гибкой и гнутьем. Кроме улучшения условий труда, это дало повышение норм выработки на 3—5 процентов. Заменена ручная зачистка выводов концов обмотки электрических машин зачисткой в муфельной печи. Это новшество также дало рост производительности труда. Желанный эффект дают и реконструкция гальванического отделения, улучшение в нем вытяжной вентиляции и замена деревянных ванн на виниловые, замена оцинкованного барабана на колокола. Во всех этих мероприятиях активное участие принимали и принимают цеховые рационализаторы старший мастер А. В. Шорохов, слесарь П. Д. Егунов, слесарь В. М. Лебедев, мастер И. И. Хотенов, гальваники С. А. Живова и Н. А. Погорельцева, начальник аппаратно-механического отделения А. И. Меледин, старший мастер М. К. Рожков, мастера В. В. Зайцев и П. Г.

Смирнов, слесари-инструментальщики М. Я. Ионов и В. И. Сапунов, строгальщик А. Ф. Тарасов и другие.

Здесь я перечислил лишь часть наших цеховых рационализаторов, постоянно занимающихся разработкой предложений, направленных на улучшение условий труда. Их в цехе много больше. Как мы пришли к этому?

Рассмотрим лишь одну часть борьбы за облегчение условий труда — борьбу за эстетику и культуру производства. Ни для кого не секрет, что в чистом, светлом помещении работает легче, нежели в захламленном, пыльном, что после даже непродолжительного отдыха в хорошо оборудованной комнате отдыха много прибавляется сил. Но как добиться того и другого, как найти оптимальный вариант размещения производственного оборудования, да и просто учесть тысячи мелочей, помогающих или мешающих каждому из работ-

ников трудиться высокопроизводительно? Решая эти вопросы, мы поступали следующим образом: оповещали на сменно-встречном собрании трудящихся о готовящихся на их участке работах по улучшению культуры производства и предлагали на следующем собрании высказать свои предложения. И люди, как никто другой заинтересованные в облегчении своего собственного труда, думали над этим всерьез и высказывали поэтому наиболее верные предложения и ценные замечания. Таким образом, в творческой работе, по существу, участвовало большинство работников цеха, это было коллективное творчество в полном смысле этого слова. И самое яркое доказательство полезности такой работы — завоевание коллективом нашего цеха первого места на комбинате по эстетике и культуре производства.

Как бы ни высоки были завоеванные вершины, без постоянного продвижения вперед жить нельзя. Мы ищем новые резервы для облегчения условий труда.

**А. ОСИПОВ,**  
инженер-конструктор  
электро-ремонтного цеха.

## Учимся творчеству у старших

## НАМ ИНТЕРЕСНО

Большой популярностью в нашей школе пользуется кружок технического творчества. Достаточно сказать, что в нем охотно занимаются учащиеся и первых, и десятых классов, всего около 120 человек.

Существует наш кружок уже четыре года. Интересно! Малыши, конечно, выполняют работы попроще, чем мы, старшеклассники, — выпиливают, лепят, вырезают, выжигают по дереву. У нас «жанр» посложнее. Я, например, увлекаюсь чеканкой по металлу. Другие предпочитают деревянную скульптуру, инкрустацию из различных пород дерева...

Начинался наш кружок, как говорится, «с нуля». Сами изготавливали инструменты, доставали различные материалы. Постепенно приходил опыт, мастерство, появились творческие успехи. В позапрошлом году на городской выставке заняли четвертое место. Для нас это была большая победа. Ведь подобные кружки есть во многих школах, а в этом творческом конкурсе приняли участие 75 коллективов, в том числе и Дома юных техников.

Почему стал возможен наш кружок, почему он превратился поистине в объединение ребят, жаждущих творчества?

Во многом благодаря нашему руководителю, Виктору Васильевичу Николаенко. Многому мы, кружковцы, научились у нашего старшего товарища. Научились не только творчеству (а художник он отличный, его собственные работы поражают высокой техникой исполнения, фантазией, творческими находками). Виктор Васильевич работает на металлургическом комбинате агломератчиком, и его авторитет — это авторитет рабочего, который, не считаясь со временем, идет в подшефную школу, чтобы приобщить к своему увлечению ребят. Мы, кружковцы, были в аглоцехе, где работает Виктор Васильевич, на экскурсии. Работа труд-

ная, требующая от человека больших сил. И мы поняли цену каждому часу, каждой минуте, научились у нашего руководителя правильно организовывать свое время, не растрчивать его по пустякам. Виктор Васильевич всегда даст дельный совет, окажет помощь. Бывает, впадешь в отчаяние от какой-либо неудачи, думаешь: все, брошу. Но не бросаешь, потому что рядом руководитель, который подчас личным примером учит преодолению трудностей.

Многие наши ребята — авторы отличных работ. Есть даже свой, может быть, шуточный, закон: посмотреть, как сделаны сувениры, что продаются в магазинах, и сделать лучше. И делаем.

В последнее время блистали творческими удачами Рая Афитоновна, Наташа Тихонюк, Люда Иванова, Сергей Витковский, Сергей Морозов, Андрей Афанасьев.

Мы не учимся делать красивые вещи «просто так», напоказ. К 8 Марта изготовили красивые кухонные доски с резьбой, письменные приборы для женщин-ветеранов близлежащего микрорайона, изготавливаем наглядные пособия для школы, оформляем различные стенды. А сейчас готовим подарок для малышей подшефного садика — задумали сделать игровую детскую площадку «под старину» — с качелями, колесами и т. д.

Конечно, трудностей еще много. Особенно плохо обстоит дело с материалами — шпоном, листовой медью для чеканки. Но тем не менее мы постоянно ощущаем помощь комбината, Дома юных техников, наших старших товарищей, шефов.

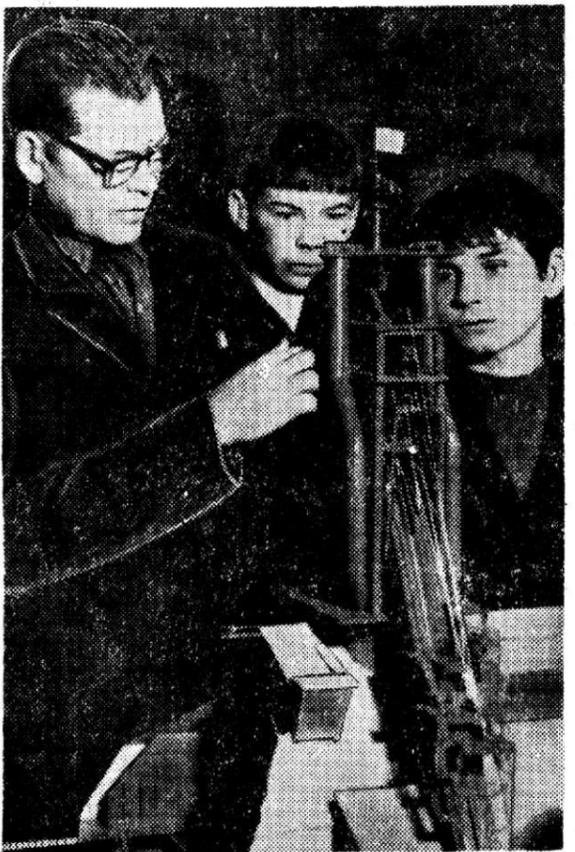
Не все из кружковцев станут художниками, профессионалами. И не это главное. Главное то, что в кружке мы учимся творчеству. А творческий подход необходим к любой работе.

**С. МОРОЗОВ,**  
учащийся школы № 63.



♦ Фоторепортаж

## РАСТЕТ СМЕНА



**КАК-ТО** инженер-конструктор доменного цеха М. И. Шарапов сказал мне: «Вот подготовил эскизы нового устройства скипового подъемника загрузки. Надо будет передать их руководителю металлургического кружка Дома юных техников комбината Гридину. Пусть его ребята изготовят модель».

Модель юными конструкторами была вскоре изготовлена. Ее показывали руководителям Доменного цеха. Читатель, наверное, подумает: причем тут модель и доменный цех? Где связь?

— А связь самая прямая, — говорит Шарапов. —

Нам выгоднее и удобнее испытание и опробование проводить на модели, а затем уже собирать настоящий подъемник. Кстати, подобный заказ юным конструкторам — не первый. Рационализаторы цеха — частые гости у ребят. И газовщику Юрию Трунилову, и машинисту вагон-весов Владимиру Мещерякову, и помощнику начальника цеха по оборудованию Александру Шайхутдинову и многим другим есть что подсказать и рассказать ребятам. Нашей дружбе более десяти лет.

Идет очередное занятие металлургического кружка П. М. Гридина. Рационализаторы доменного цеха вновь предложили ребятам сделать модель новой транспортной прокладки агломерата в скиповые тележки.

— Когда мы получаем заказы на модели, то работаем с большим интересом, — говорит ученик десятого класса школы № 12 Толя Шкиль. — Знаем, что наш труд пойдет на пользу дела.

Вместе с Толей уже не первый год в этом кружке занимаются О. Емченков, И. Митрофанов, Д. Гизатулин, К. Новоселов, С. Фасалов, И. Анохин. Их руками изготовлена не одна модель. Доменщики приглашали их вместе с П. М. Гридиным к себе на рабочие оперативки, познакомились с цехом. Многие из ребят решили работать на комбинате.

**Ю. ПОПОВ.**  
НА СНИМКАХ: за работой К. Новоселов; Павел Максимович Гридин со своими кружковцами у модели доменной печи.



**ЧЕТВЕРГ, 25 мая**  
Шестой канал  
8.00. «Время». 8.35. Утренняя гимнастика. 8.55. «Книга в твоей жизни». 9.40. А. Арбузов. «Старомодная комедия». Фильм-спектакль Московского академического театра имени В. Маяковского. 14.05. К Дню освобождения Африки. Программа документальных фильмов. 14.50. «Книга. Время. Читатель». 15.20. Концерт народного артиста СССР Б. Штоколова. 16.00. «Русская речь». 16.30. «Адреса молодых». 17.30. Новости. 17.45. «Ленинский университет миллионеров». «Слагаемые технического прогресса». 18.15. «Вместе дружная семья». Музыкальная программа. 18.40. «Трасса мужества, трасса молодости». 19.25. Премьера телевизионного художественного фильма «Родные». 1-я серия. 20.30. «Время». 21.00. «Приглашение и творчество». Документальный фильм. 21.30. Закрытие дней культуры Народной Республики Болгарии в СССР. 23.35. Новости.

Двенадцатый канал  
18.20. «Университет экономических знаний». Итоги учебного года. 18.50. Новости. 19.10. «Угадайка». Встреча с героями мультфильмов и сказок. 19.55. «Шотландские песни». Фильм-концерт. 20.10. Вечерняя сказка малышам. МСТ. 20.20. Новости. 20.30. «Соревнование и мы». На Магнитогорском холодильнике. ЦТ. 21.00. «Автоспорт». Автогонки на трене. 21.15. «У театальной афиши». 22.15. «Интервью на тему дня». (Ч). 22.30. «Село: дела и проблемы». 23.00. Программа научно-популярных фильмов.

**ПЯТНИЦА, 26 мая**  
Шестой канал  
8.00. «Время». 8.35. Утренняя гимнастика. 8.55. «Отзовитесь, горнисты!». 9.25. «Родные». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия. 10.30. А. Дворжан. Концерт для виолончели с оркестром. 14.00. «Гвой труд — твоя высота». Программа телевизионных документальных фильмов. 14.45. «Шахматная школа». 15.15. «Москва и москвичи». 15.45. Концерт Государственного ансамбля песни и танца Коми АССР. 15.55. «Один за всех, все за одного». Передача из Ленинграда. 17.00. «Это вы можете». Репортаж с Центральной выставки научно-технического творчества молодежи. 17.30. Новости. 17.40. «Хочу все знать». Киножурнал. 17.50. Премьера документального фильма «Пограничники». 18.40. Концерт Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова. 19.25. Премьера телевизионного художественного фильма «Родные». 2-я серия. 20.30. «Время». 21.00. Премьера фильма о концерте «Если б знали вы, как мне дороги...». С участием народной артистки РСФСР Э. Пыхи. 21.45. «Галатhea». Фильм-жалет. 22.40. Новости.

Двенадцатый канал  
МСТ. 18.20. Мультфильм для детей. 19.00. Новости. 19.10. «Шрамы». Спектакль Магнитогорского драматического театра им. Пушкина. ЦТ. 21.00. «Два романа в исполнении заслуженной артистки Латвийской ССР Л. Дайне». Фильм-концерт. 21.10. Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 22.15. Рекламный налейдоскоп. (Ч). 22.30. Чемпионат Европы по баскетболу среди женских команд. Передача из Познани. Польша. 23.00. Программа телевизионных документальных фильмов.

Учебная программа  
10.10. «Жизнь науки». 10.40 и 11.40. «Летние наблюдения». Природоведение. 2-й класс.

**РЕДАКТОР**  
**Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО**

Пишите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-98; 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.