



Старуху-процентщицу зарубят по новой

В ЭТОМ ГОДУ на экраны выйдет аж три фильма по романам Достоевского: «Братья Карамазовы», «Бесы» и «Преступление и наказание».

Модные молодые режиссеры Федора Михайловича в последнее время как-то особенно полюбили. Конечно, сделал свое дело успех телесериала «Идиот». Вот ведь не думал никто не гадал — а смотри ж ты, тянет народ не к одному только «Аншлагу». Широка русская душа! Но дело не только в этом...

Достоевский был пророком. В своих романах он предсказал будущее России. Угадал то, что едва только зарождалось в душах — русский бунт. Как заметил в одном из интервью Леонид Мозговой (он играет в телепроекте «Бесы» роль Степана Верховенского): «Отрадно, что сегодня снимают много фильмов по Достоевскому, но не хотелось бы думать, что это благодаря какому-то предписанию сверху». О божественном ли, государственном ли предписании идет речь — неважно. В любом случае мысль интригующая.

«Бесов» снимает московский режиссер Феликс Шултесс. Он говорит, что в его сериале есть мера условности, необходимая для телевизионного варианта. Однако герои, выписанные Достоевским, все равно достоверны и совсем не по-сериальному глубоки.

— Я сыграл Петра Степановича Верховенского, главного беса, — делится актер Евгений Стычкин. — Пожалуй, это была самая трудная и самая страшная роль в моей жизни. Я пока не видел отснятого материала, поэтому не могу оценить свою работу. Но точно скажу: съемки отняли у меня много здоровья. Подобные вещи не проходят безнаказанно...

Картина «Преступление и наказание» по замыслу режиссера Дмитрия Светозарова максимально приближена к тексту Достоевского. Светозаров как-то обмолвился, что просто права морального не имел на авторское переименование литературного материала подобного уровня. И молодец — не исключено ведь, что позже именно его фильм заменит в сознании какого-нибудь школяра шедевр классика!

Восьмисерийная картина «Преступление и наказание» снимается в Петербурге. Никаких особых декораций. Natura современного Питера. Следователь Порфирий Петрович — Андрей Панин, Свидригайлов — Александр Балуев, мать Раскольникова — Елена Яковлева. Сплошные звезды. Разве что роль Родиона Раскольникова отдали молодому питерскому актеру Владимиру Кошевому — завидный дебют.

А вот режиссер Юрий Мороз, работающий над картиной «Братья Карамазовы», ставку на знаменитых артистов решил не делать — пригласил тех, кто «глянулся»: Сергея Колтакова (Федор Карамазов), Елену Лядову (Грушенька), Анатолия Белого (Иван Карамазов). В роли Катерины Ивановны выступит Виктория Исакова, снявшаяся в «Острове» у Лунгина.

Мороз обещает зрителям предельно полную киноверсию романа. Основопологающим моментом в картине должна стать музыка, передающая душевные страдания, метания героев. Музыку как раз написал человек более чем известный — Алексей Рыбников. Он, как правило, ожиданий не обманывает.

МАРИНА СУРАНОВА, «Собеседник».

Мировая премьера комедийного боевика КОЗЫРЬНУЛИ НА ВСЮ КАТУШКУ



«Надо твердо и спокойно верить в свои силы»

ТО, ЧТО СЦЕНАРИСТ И РЕЖИССЕР Джо Карнахан, известный по драме о полицейских «Наркобарон», назвал свою новую картину «Козырные тузы» настоящим американским фильмом, дает понять, что российский пипл, как всегда, это скушает и еще попросит.

В чем я и убедился на мировой премьере комедийного боевика в кинотеатре «Современник». Хотя комедией, несмотря на то, что публика весело гоготала в зале, картину трудно назвать. Как ни печально звучит, но это драма с морем крови и персонажами, меньше всего напоминающими представителей человеческой расы.

Действие происходит на озере Тахо штата Невада, где в местном казино с каждой минутой возрастают ставки на жизнь Бадди Израэля по кличке Тузы. Тузы — иллюзионист, выросший в мире карточных фокусов, шулерства, киллеров и грабителей. Еще в юно-

шестве он связался с криминальными авторитетами, став неофициальным талисманом преступной группировки в Лас-Вегасе. Естественно, Бадди поверил в собственное предназначение и решил занять более прочные позиции в мире криминала. Что нужно сделать для начала? Стать боссом собственной банды. Все как в кино: легко и просто. Но Тузы ссорится со всей бандой и поэтому решает передать ФБР сведения о своем бывшем покровителе, главе коза ностры Примо Спараци, обвиняемом в более ста заказных убийствах. Умирающий глава, понятное дело, смертельно обиделся на Бадди и предложил миллион долларов за сердце своего бывшего протеже, решившего дать показания против мафии в суде.

Руководитель ФБР Стенли Локк в блистательном исполнении Энди Гарсия поручает своим лучшим агентам спрятать Бадди на озере Тахо. А в это время слухи о цене в миллион долларов, кото-

рую назначил за Тузы Спараци, распространяются со скоростью лавины. И вот на охоту за Израэлем выходит целая армия психопатов и убийц. А Бадди отсиживается в пентхаузе с охраной отеля, с собственной и проститутками, чтоб не скучно было. И уже неважно, кто его убьет — лишь бы скорее. С одной стороны его настигают девушки, нанятые бандой Спараци, с другой — троица неонацистов, известных как братья Тремор, посерединке — специалист по пыткам Паскуале Акоста, который отгрыз себе в свое время кончики пальцев, дабы федералы его не засадили за решетку. И в эту дружную компанию убийц вливается еще и мастер перевоплощений Лазло Сут. Кто же настигнет Тузы первым? Об этом вы узнаете, естественно, посмотрев фильм.

Сам фильм напоминает римейк жизни Фрэнка Синатры, если бы тот в один прекрасный день решил бы вместо музыки стать главарем мафии. Большинству геро-

ев в «тузах» все-таки свойственна порядочность, поэтому фильм нельзя назвать заурядным боевиком, в котором убийство происходит ради убийства. Маленькое исключение — братья Треморы, отморозки, которых еще поискать: таким бы работать палачами в каком-нибудь Освенциме, настолько все человеческое им чуждо.

Замечательно в этом фильме проявил себя актер Рэй Лиотта, сыграв роль одного из агентов ФБР. Зрители наверняка помнят его в роли отца Джорджа Джанга, наркодилера, который подсадил всю Америку на кокаин в одноименном фильме. Бен Аффлек — в «тузах» он сыграл роль поручителя — вообще не похож на героев предыдущих своих картин: потрепанный жизнью и очень уставший человек...

Да что я все рассказываю да пересказываю! Лучше посмотрите «Козырные тузы». Изюминка — очень неожиданный конец.

ИЛЬЯ МОСКОВЕЦ.

Злая пародия на добрую сказку

ЕСТЬ МНЕНИЕ

РЯЗАНОВСКАЯ КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ 1956 года была доброй комедией, несшей людям радость, спокойствие, уверенность в завтрашнем дне.

«Карнавальная ночь-2» оказалась злой пародией на первую: она не вызывает радости и успокоения от знакомства с героями фильма. Страх и неуверенность в завтрашнем дне несет людям эта новая комедия. Только такой выдающийся кинорежиссер, как Эльдар Рязанов, смог на сравнении двух «Карнавальных ночей» показать всю глубину падения российской культуры за полвека. А культура отражает состояние общества и определяется материальными условиями жизни человека, образованием, воспитанием, идеологией, в достижениях науки, искусства, литературе...

Бытовые условия сегодня таковы, что почти 80 процентов всего достояния страны находится в руках небольшой группы нуворисшей, а миллионы сограждан живут за чертой бедности и не видят света в конце туннеля.

Психологическая яма, в которой они оказались, все чаще приводит к летальному исходу обездоленных. Идеология сегодняшнего дня — «золотой телец». Не важно, как ты разбогател: чем больше хапнул, тем более «достойным» членом общества становишься.

В советское время действовала система обязательного среднего образования и бесплатного высшего. Реформаторы от «науки» ликвидировали не только обязательное среднее, но замахнулись на ликвидацию образованных людей. С каждым годом растет число безграмотных или имеющих неполное начальное образование. Высшее образование стало платным. Деньгами оплачивают оценки в зачетке, за деньги покупают дипломы и научные звания.

Воспитание человека в основном начинается в школе. Здесь, кроме программных дисциплин, ему должны заложить основы нравственности. Когда нравственность подменяют изучением безопасного секса и не осуждают «свободную любовь», то целомудрие становится анахронизмом и обрекает нацию на вырождение.

Российская наука переживает тяжелый пе-

риод: ей не хватает государственного финансирования, а господин Греф вместо финансов предлагает перевести Академию наук на самоокупаемость. Живет же пока наука за счет колоссального «научного» задела, созданного во времена Советов.

Если об искусстве судить по шоу-бизнесу, который ныне прокручивают по всем каналам телевидения, и фильмам с убийствами, развратом, сексом в любых формах, то можно сказать так — оно находится намного ниже допустимой ватерлинии. Одним из показателей уровня цивилизации является медицина, которая из бесплатной все последовательнее превращается в платную, что лишает большинство граждан медицинского страхования за взятки и расхитительство.

Прав был В. Ленин, когда утверждал, что при капитализме есть две культуры: одна — для обитателей «рублевских дворцов», другая — для всех остальных.

КОНСТАНТИН КРЫШ.