



> ДЕБЮТ

## Волшебный занавес

**МАГНИТОГОРСКАЯ детская музыкальная школа № 3 славится своими традициями. Ежегодно в ней проводят праздничные концерты с участием ее воспитанников – «Осенние сюрпризы», «Милой маме посвящается», «Рождественские встречи».**

Каждый год в октябре проходит праздник первоклассников «Посвящение в музыканты». Для малышей и их родителей это событие – перед ними поднимается занавес, открывающий волшебный мир музыки.

Не первый год в школе проходит фестиваль «Дебют», в котором юные музыканты впервые выходят на большую сцену. На этом празднике у каждого есть возможность показать свою индивидуальность.

Накануне здесь состоялся конкурс «Юный виртуоз», в котором приняли участие более двадцати учащихся. Каждый выступающий представил по два этюда. В младшей группе были отмечены маленькие пианистки София Рыжкова и Юлия Трофимова, в средней – Лера Назукина. В старшей группе отлично выступили Дарья Томилаина, Анастасия Меньшенина.

А на фортепианном отделении состоялся еще один праздник музыки – фестиваль «Учитель и ученик», где дети выступили в ансамбле с преподавателями. В нем участвовало более двадцати дуэтов, каждый из которых отличился индивидуальной манерой игры.

ЭЛИНА КОВАЛЕВА

> ТЕАТР

## Не зеркало, а калейдоскоп

**ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ «Причал» вновь собрал друзей в актовом зале детско-юношеского центра «Эго». «Зеркала» – так назывался очередной творческий вечер – продолжают традиции «Вечера снов», где в ракурсе одной заданной темы рассматриваются разные точки зрения на мир.**

Тематичность – не единственное, что объединяет «Сны» и «Зеркала». Оба вечера стремятся к театрализации, что проявляется в наличии сценария, в пределах которого участники волны демонстрировать свою индивидуальность. Попытка организаторов придать действию вид связанного повествования, сделать так, чтобы форма начала играть на смысл, – вот что по-настоящему роднит эти два совершенно разных по содержанию вечера.

Зазеркалье, преломление идей, отражение чувств и возможность посмотреть на все со стороны, пафос таинственности мира отражений – таков коктейль, который, по задумке, должен был оценить зритель, пришедший на «Зеркала». Тем более, что его вниманию представлено мировидение восьми современных поэтов: Юрия и Рустама Ильясковых, Ренарта Фаехутдинова, Петра Щеголихина, Ивана Попова, Елены Холодовой, Владимира Баркова – это магнитогорские авторы, и поэт Марины Далимаевой из Минска...

Привычно, когда свои творения читают со сцены литераторы. И все иначе – когда это делают зазеркальные существа, символизирующие альтер-эго пинтов. Условность происходящего подчеркивается тем, что пол тещи может не совпадать с полом поэта, которых, собственно, играют одни и те же люди. Так заостряется внимание на переживаниях, заложенных в текстах, а не на людях, их написавших. Конфликт еще и в том, что теще расставляет акценты по-своему, вне зависимости от авторского замысла. В финале аллегорические поэты и их «отражения» примираются друг с другом. Все происходящее, находясь за кулисами, комментирует таинственный рассказчик, заодно выполняющий роль ведущего. Именно его слова – тот каркас, который делает движение на сцене логичным и взаимосвязанным.

Сказать, что все прошло идеально, – значит соврать. Были и технические накладочки, и работа экспромтом, и откровенные ошибки в организационном плане. Чего стоит задержка начала представления на полчаса! Но были и удачные находки. Например, узнаваемые образы авторов. Хотя актеры, их играющие, зачастую даже не знали, как выглядят изображаемые ими люди. А главное – звучали стихи.

– Да, не все удалось, – говорит один из организаторов вечера Петр Щеголихин. – Так и не добились сюжетного единства: спектакль, если это можно так назвать, распался на отдельные сцены. Получилась не игра зеркал, а калейдоскоп. Впрочем, эффект преломления все же достигнут. Конечно, учетом нынешний опыт в дальнейшем и, думаю, добьемся-таки гармоничного сочетания формы и содержания. В разработку еще несколько проектов, которые вскоре мы вынесем на суд зрителей...

По сути, то, что делают активисты «Причала», – это любительский театр или что-то весьма на него похожее. По крайней мере, налицо процесс перехода от тематических вечеров типа «Капустник», к встречам, где используются возможности визуального оформления сцены, костюмирования и технического сопровождения. Безусловно, это стало возможным благодаря руководству «Эго», которое идет навстречу энтузиастам.

Что будет дальше – тайна, которая скоро станет явью.

БОРИС ВЛАДИМИРОВ

# Наука – осознанный шаг

> От наших юных дарований можно ждать новых открытий



**ТРИЦАТЬ первый раз состоялась городская научно-практическая конференция «Искатели и мыслители XXI века». Она могла состояться и раньше, но сначала помешал карантин, а затем морозы.**

Организует конференцию на протяжении уже тридцати лет педагогический коллектив МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи» под руководством директора Нины Лаптевой. Старший методист научного общества учащихся Светлана Трашкова с гордостью говорила о выступлениях магнитогорских исследователей на встречах различного уровня, где ребята впервые представили свои работы, – областной экологический конкурс имени А. Белкина «Твои первые открытия», Всероссийский конкурс исследовательских работ «Человек в истории. Россия XX век», Всероссийский конкурс юннатов имени П. Мантейфеля и другие. Интеллектуальное образовательное пространство магнитогорских школьников расширяется.

## Высокие цели требуют кропотливого труда

На торжественном открытии в актовом зале МГТУ ведущие призвали школьников к служению идеалам науки и созиданию во имя Родины. Молодых исследователей они назвали будущим интеллектуальным достоянием России, а их наставников – бескорыстными патриотами.

Удачно защитить свои работы пожелала ребятам главный специалист отдела организации дополнительного образования администрации города Елена Кисельникова.

– Каждый год конференция проходит активно и интересно – сказала Елена. – Пусть и в этом году будет так же. Спасибо педагогам, которые ведут своих подопечных по сложному и благородному пути научного познания...

– Наука такая вещь, откуда выхода нет, – заявляет, – сказал проректор по науке Магнитогорского государственного технического университета Константин Вдовин. – К науке не приходишь случайно, это всегда осознанный шаг. Приятно, что современные ученики интересуются вопро-

сами, зачастую выходящими за рамки школьной программы...

Подобрить старших товарищей пришли «академики» из «Малой академии наук» при многопрофильном лицее. Они внесли оживление в зал и хором пожелали «Ни пуха, ни пера» сидящим в зале.

– К черту, – дружно ответил зал.

С хорошим зарядом позитива ребята разошлись по секциям. Настал волнительный момент защиты научных изысканий. Масштаб работы впечатляет: двадцать три секции, представляющих различные области познания – от общественности до литературного краеведения. Шестнадцать площадок: МГТУ, Южно-Уральский региональный центр интернет-образования при МаГУ, Дворец творчества детей и молодежи, МаГУ, Музей-квартира имени Бориса Ручьева, детская картинная галерея.

Двести семь детей-участников из тридцати четырех образовательных учреждений. Для сравнения: первая научная конференция «Искатели и мыслители XXI века», проходившая более тридцати лет назад, собрала всего пятнадцать участников и насчитывала три секции.

Разнообразен и интересующий юных ученых материал. Вот несколько названий работ: «Старообрядчество как элемент духовности России. Патриарх Никон и протопоп Аввакум», «Проблемы становления гражданского общества», «Применение теории графов в математических моделях», «Образ женщины в житийной литературе XII и XVII веков», «Разработка устройства для освещения дорожного полотна». Как видим, современные школьники одинаково активно осмысливают опыт прошлого и стараются разглядеть черты будущего. Их выводы не являются плодом суровой теории, а подтверждены опытным путем – для всех работ обязательна практическая часть, где гипотеза подвергается проверке.

– Уровень работ ежегодно растет. Соответственно, оценивать выступления ребят становится с каждым годом сложнее, – говорит председатель

жюри в секции литературоведения, доктор филологических наук, профессор кафедры русской классической литературы МаГУ Алексей Петров. – Некоторые исследования сопоставимы с курсовыми в вузе. Тем интереснее следить за юными талантами. Уверен, что многие из них, что сейчас защищают свои проекты, вскоре пополнят ряды наших студентов...

По итогам конференции дипломантами стали девять четверть воспитанника НОУ. Диплом дает право каждому из них участвовать в городской научно-практической конференции МаГУ «Студент и наука». Уральской межрегиональной научно-практической конференции «Интеллектуалы XXI века» в Челябинске, во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских, изобретательских и творческих работ учащихся «Национальное достояние России», «Юность, наука. Культура» в Москве, в Международной научно-технической конференции молодых специалистов. Инженеров и техников ОАО «ММК». Перспективы широки и далеки. Значит, можно ждать от наших школьников дальнейших побед.

Событие такого масштаба не могло состояться без взаимоподдержки и единомыслия всех, кто принимал участие в его организации. И на верное, особо стоит отметить старания ректора МГТУ Валерия Колокольца, ректора МаГУ Владимира Семенова, директора молодежного научного центра МГТУ Светланы Пыхтуновой, директора Южно-Уральского межрегионального центра интернет-образования Нины Корнущук, помощника проректора по организации научно-исследовательской работы студентов МаГУ Оксаны Савельевой, старшего сотрудника музей-квартиры Ручьева Натальи Троицкой. И конечно, – преподавателей обоих вузов за многолетний самоотверженный труд. Благодаря этим людям «искатели и мыслители» города могут столь громко заявить о себе и своих идеях.

Конференция завершилась. Но работа продолжается. Потому что в науке не бывает выходных дней, карантинов и морозов. А высокие цели требуют кропотливого труда.

ВЛАДИМИР БАРКОВ

# Я и бабушка на сцене

> Конкурс ансамблевого музицирования «Семь Я» проходил четвертый раз

**КОГДА-ТО он задумывался как конкурс среди «своих». Музыкальной лицей при Магнитогорской государственной консерватории собрал воспитанников, их родителей, и устраивалось некое семейное музицирование. Дети играли, взрослые подыгрывали. Мама, бабушки, тети и дяди, как выяснилось, очень даже неплохо выглядели на фоне своих талантливых чад. Причем взрослых «испытывали» по двум направлениям – профессиональные музыканты и любители.**

Идея оказалась интересной. Желающих с каждым годом прибавлялось. В лицей на конкурс стали приезжать воспитанники соседних музыкальных школ. Конкурс разросся, о нем заговорили в области. Только что прошедший четвертый – тому подтверждение. О желании поучаствовать заявило 59 ансамблей – а это более 140 участников. Собрались ребята не только из музыкальных и школ искусств Магнитогорска. Приехали ансамбли из Миасса, Белорецка, Фершампенуза, Чесмы, Буранного. На сцену выходили играющие на домре и блок-флейте, балаалайке и фортепиано, саксофоне и аккордеоне, синтезаторе и фортепиано, на двух домрах, были скрипичные ансамбли. А в родственных связях вообще запутаться было можно: мамы и бабушки – это обычный вариант, а еще двоюродные братья, сестры-близняшки, тети и племянники. Рекордсменами стала, как и ожидалось, семья Сидоровых. Их бабушка, Галина Федоровна, работает в Доме музыки, руководит самым известным в городе ансамблем скрипачей «Концертиню», за тридцать с лишним лет вырастила

целую школу прекрасных, воспитанных музыкальных детей. И вот ее восемь (!) внуков паразиты зрителей и жюри собранностью, умением держать себя на сцене, тонким пониманием того, что исполняли. Сидоровы выступали в номинации «Домашнее музицирование». Их ансамбль «Светлячок» стал лучшим.

Номинаций было четыре: «Ансамбли учащихся ДМШ и ДШИ», «Смешанные ансамбли учащихся с родственниками-непрофессионалами», «Смешанные ансамбли учащихся с родственниками-профессионалами». Ну и «Домашнее музицирование».

Говорить о победах как-то не хочется. Потому что в каждой номинации, в каждой возрастной группе все было одинаково успешно. Многие очень достойно выглядели и в выборе конкурсного материала, и в умении держаться на сцене. Причем дети порой были более собранными, подготовленными, нежели их взрослые компаньоны. Но судей это не смущало: взрослые в отличие от детей непрофессионалы. У Насти Витушкиной мама работает экономистом в банке, у Маши Ващенко мама – бухгалтер в ОАО «ММК», у Кирилла Сенина мама – слесарь в белорусском ООО «Тепло-рейд», у Гали Русаковой бабушка Маргарита Валентиновна Вильгаук – бухгалтер Автодорстрой в поселке Чесма. С Ваней Постоваловым – Дом музыки – на сцену вышли мама и тетя, удостоенные впоследствии специального диплома жюри за разнообразие форм и жанров ансамблевого музицирования.

Как рассказала председатель жюри, кандидат искусствоведения, профессор Магнитогорской консерватории Галина Глазунова, из всех конкурсов она больше всего любит «Семья Я».

– Он такой добрый, домашний. Здесь столько теплоты, взаимовыручки, участия. Главный смысл

конкурса – поднять престиж семьи, пробудить интерес к домашнему музицированию. Никто не отказался приехать – больше того, все оставались до самого конца, поддерживали выступающих. Уезжали потом в темноту с подарками, дипломами, довольные, окрыленные...

Места и призы были определены в каждой номинации, но особо надо отметить десант из Фершампенуза: приехало 11 ансамблей, школа искусств. Жюри отметило маленькую флейтистку Юлю Сафанову и ее маму Светлану Владимировну, преподавателя магнитогорской музыкальной школы № 3, Сашу Сюрука и его папу Дмитрия Николаевича, преподавателя школы искусств поселка Новый Урал Варненского района, брата и сестру Хуснутдиновых Арсена и Регины, воспитанников ДШИ № 1 Магнитогорска, братьев Карлухиных Алексея и Валентина – из этой же школы, двоюродных братьев Александра Егорова и Тимофея Лазебного из магнитогорской школы искусств № 7. Приз «Дебют» достался сестрам Тане и Кате Минеевым, Владиславе и ее маме Ольге Юрьевне Юзеевым из Фершампенуза. Сильное впечатление произвели сестры Алена и Анна Кочины из музыкального лицея. А дуэт Ани и ее мамы Ольги Юрьевны Кочиной, преподавателя фортепиано в консерватории, стал обладателем Гран-при.

Надо отметить, что на конкурс многие приезжают уже по второму-третьему разу. Название «Семья Я» прижилось, фестиваль семейного музицирования приобрел своих поклонников, и каждый год все новые мамы, бабушки и дяди, подталкиваемые своими беспокойными чадами, с опаской берутся петь, играть на инструментах – и у них все получается!

ЭЛА ГОГЕЛИАНИ

> ПРЕМЬЕРА

## Во славу кукол

**В КАНУН профессионального праздника актеры театра «Буратино» преподнесли зрителям очередную премьеру.**

Разумеется, актер магнитогорского театра «Буратино» заслуженный артист России Дмитрий Никифоров не думал о Международном дне кукольника, который отмечается 21 марта, выбирая пьесу для очередной премьеры. Просто, прочитав переработку двух известных русских сказок «Машенька и Медведь» и «Три медведя», сделанную драматургом Олесей Емельяновой, загорелся идеей поставить ее на сцене. И получился яркий спектакль, полный ярмарочных гуляний, скороморшких игр и забав.

Спектакль-розыгрыш был придуман Дмитрием вместе с женой, художником-буафором Татьяной. «Маша и медведь» стали своеобразной подательной открыткой для друзей-коллег и маленьких зрителей к Международному дню кукольника.

ЭЛА ГОГЕЛИАНИ

> БЛАГОДАРНОСТЬ

## Хороша Масленица

**ПРИ ПОДДЕРЖКЕ депутата МГСД по десятому округу Валерия Каца, ТОСа микрорайона № 116 в детской библиотеке-филиале № 9 состоялась фольклорный праздник «Широкая Масленица» для учащихся третьих классов школы-интерната № 4.**

Праздник прошел в театрализованной форме. Ребята участвовали в конкурсах, пели частушки... Помощник депутата Ирина Голубко вручила детям сладкие призы.

Спасибо сотрудникам библиотеки семейного чтения – Л. Гумеровой, Т. Николаевой, Н. Чепуркиной, О. Кучебаевой за творческий подход к работе.

ВЕРА МАЗАНОВА, председатель ТОСа № 116

> В век компьютеров и рока молодых интересует старообрядчество