Инициатива

О чём мечтают дети?

Сенатор Олег Цепкин продолжает поддерживать инициированный им проект «Город моей мечты»

Проект стартовал в прошлом году и связан с реализацией программы «Комфортная городская среда».

Суть такова: дети и подростки нескольких образовательных учреждений Магнитогорска участвовали в конкурсе «Город моей мечты», в подготовке которого по инициативе Олега Цепкина задействованы Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, центр эстетического воспитания «Детская картинная галерея», Дворец творчества детей и молодёжи, Правобережный центр дополнительного образования. Участники готовили художественные работы и архитектурные проекты в номинациях «Двор моей мечты» и «Парки, скверы и площади моей мечты».

Стоит отметить: две детские работы всерьёз претендовали на воплощение в рамках проекта «Комфортная городская среда». Но закончить начатое не удалось – не позволили временные рамки. Именно поэтому в конкурс, проводимый в этом году, по инициативе сенатора внесли поэтапный график – чтобы детские идеи смогли быть реализованы на практике в ходе благоустроительных работ.

В координационном совещании с членом Совета Федерации Олегом Цепкиным участвовали заместитель начальника управления архитектуры и градостроительства городской администрации Дмитрий Хоменко, начальник отдела дополнительного образования управления образования Виктория Засова и заместитель начальника управления капитального строительства и благоустройства Эльгам Мусин.

Андрей Серебряков

– Основная задача проекта в том, чтобы детские работы или хотя бы идеи ребят нашли отражение в программе по благоустройству «Комфортная городская среда» на 2019 год, – напомнил Олег Цепкин. – Сейчас в стадии завершения голосование горожан по выбору общественной территории, которую затронет реконструкция. Важно до того, как оно закончится, провести все подготовительные работы, чтобы уложиться в срок.

Виктория Засова пояснила: налажено полное взаимодействие с управлениями архитектуры и капитального строительства.

> Учли прошлогодние недоработки, когда выяснилось, что требования к детским работам были немного завышены

Конкурс проводили впервые, и этот опыт позволил в нынешнем году исключить ошибки. Теперь номинации конкурса детских работ по благоустройству изменены: «Двор моей мечты», «Парки, скверы, площади моей мечты», «Малые архитектурные формы», «Чугунное кружево», «Новый облик многоэтажного дома», «Зелёная скульптура» и «Ледовый городок».

– Творческие группы участников проекта сформировали ещё в конце прошлого года, – подчеркнула Виктория Засова. – Сам конкурс проводится в два этапа по двум возрастным категориям. Первый – конкурс рисунков для младших школьников, который завершился 30 января прошлого года. Сейчас жюри конкурса отбирает лучшие работы. Второй этап стартовал в начале февраля текущего года: старшие школьники готовят проекты под руководством наставников.

Итоги подведут на традиционном апрельском техническом форуме: работы оценит жюри, в составе которого члены Союза художников России, главный архитектор Магнитогорска, специалисты управления капитального строительства и благоустройства и другие профессионалы. Фантазия детей и предоставленные им возможности показать, каким они видят город, безграничны. Но важны именно проектные идеи, творческие подходы, которые могут быть реализованы на практике.

По предварительному внутреннему подсчёту, в голосовании по обустройству общественной территории в рамках «Комфортной городской среды» лидируют парк Победы, пешеходная аллея по проспекту Карла Маркса от улицы Завенягина до улицы Бориса Ручьёва с западной стороны. Обе общественные территории очень востребованы, пешеходный трафик у них весьма высокий. В этом году есть шанс придать им новое качество, облагородить, насытить малыми архитектурными формами, привести в порядок зелёные насаждения, оборудовать скамейками, урнами. Хотя, по большому счёту, в этом нуждаются многие общественные территории, к примеру, на протяжении почти всего проспекта Карла Маркса с обеих его сторон.

В прошлом году в конкурсе «Город моей мечты» участвовали 156 юных магнитогорцев. В этом году число участников будет гораздо больше.

– Вдохновителем конкурса стал сенатор Олег Владимирович Цепкин, – отмечает директор детской картинной галереи Елена Севилькаева. – И он же привлёк в Магнитогорск академию имени С. Г. Строганова.

Со Строгановкой у управления образования тесный контакт: её специалисты выступают в качестве экспертов в ходе детского конкурса. Но Эльгам Мусин попросил сенатора помочь в более тесном сотрудничестве: ряд проектов, направленных управлением капстроительства и благоустройства в академию, остался без оценки. Олег Цепкин пообещал содействие в решении вопроса в самое ближайшее время. Главное – конкурс и городские работы по благоустройству идут в унисон. Сенатор подчеркнул, что детские идеи хорошо бы учесть и при благоустройстве внутриквартальных территорий. Важно реализовать механизм такого проекта, не затягивая.

– Идея привлечь молодых магнитогорцев к обустройству родного города родилась на встрече в художественной школе совсем по другой теме, – вспоминает Олег Цепкин. – Третий год действует федеральная программа «Комфортная городская среда», наладили взаимодействие с академией Строганова. Удалось привлечь к реализации проекта «Город моей мечты» специалистов различных ведомств, профессиональных дизайнеров. Стоит задача – лучшие из детских проектов привязать к проектированию намеченных в этом году благоустроительных работ. В том, что таких идей будет немало, не сомневаюсь. Это наши дети, они должны видеть, как их инициативы, творческие идеи украшают Магнитогорск.

Михаил Скуридин

К дню рождения ММК

Стекло с историей

Один из самых старых экспонатов – рамка, которой пользовался железный нарком Серго Орджоникидзе

В музее ММК открылась новая экспозиция, на которой представлены очки, рамки и монокли сталеваров и доменщиков разных лет.

– Ежегодно к дню рождения ММК музей готовит новую выставку, – рассказывает ведущий инженер НТЦ НТИ ПАО «ММК» Надежда Халитова. – И, как правило, главными её героями становятся доменщики. В этом году мы решили отойти от этой традиции и посвятили выставку представителям не менее значимой профессии – сталеварам. Один из главных атрибутов – синее стекло, через которое сталевары наблюдают за плавкой. В фондах музея хранится большая коллекция очков, рамок и моноклей. В том числе именных, принадлежавших известным людям. Так и возникла идея собрать эти предметы и объединить в выставку.

Самому «возрастному» экспонату, представленному в экспозиции, более восьмидесяти лет. По легенде, рамкой в тёмной оправе пользовался нарком чёрной металлургии Серго Орджоникидзе, когда во время одного из своих визитов в 1934 году наблюдал за выплавкой стали в мартеновском цехе. Не менее примечательна рамка из личной коллекции бывшего главного сталеплавильщика ММК Алексея Трифонова.

– У нас на выставке представлены не только рамки и очки, но и монокли, – отмечает Надежда Халитова. – Один из них принадлежал директору комбината Феодосию Воронову. Работая в министерстве, он участвовал в строительстве Хелуанского металлургического комбината в Египте. Монокль украшен памятными надписями на арабском и английском языках.

Кобальтовое стекло используется на производстве для защиты глаз от инфракрасного излучения. Светофильтры применяют в виде смотровых стёкол в соответствующих рамках или в защитных очках. Помимо защитных функций, синее стекло обладает способностью чётко передавать яркостные контрасты раскалённых поверхностей, что играет особую роль при наблюдении за ходом процесса сталеварения, позволяет наблюдать за состоянием свода и стенок печей, а также за расплавленной сталью и шлаком.

Свойства знаменитого синего стекла описаны не только в прозе, но и в стихах. В экспозиции представлены четверостишия уральской поэтессы Людмилы Татьяничевой, которая считала, что очки сталевара позволяют увидеть качества характера людей, которые варят сталь.

– Интересную историю рассказал поэт Василий Фёдоров, – продолжает мини-экскурсию Надежда Халитова. – Она о сталеваре, который, уходя на фронт, в качестве оберега взял очки с синими стёклами. Он загадал: останутся целы очки, значит, и сам он вернётся с войны. Четыре года сталевар наблюдал совсем другой огонь: горящих деревень и городов, но очки напоминали ему огонь металлургических плавок. История этого человека закончилась хорошо, он вернулся домой, в свой цех. А стихотворение Василия Фёдорова «О синем стекле» вошло в нашу экспозицию.

На выставке можно прочесть и воспоминания ветерана ММК Николая Соловьёва, который в 1949 году во время практики в мартеновском цехе встретился с директором комбината Григорием Носовым: «Вижу, идёт он по печному пролёту – в зимней шапке, чёрном пальто с каракулевым воротником. Несколько раз остановился, поговорил со сталеварами, потом подошёл к шестой печи, вынул из кармана рамку с синим стеклом – посмотреть, как плавится металл, в «гляделку» – так называли круглое отверстие в завалочном окне на мартеновской печи. Мы, пацаны, до неё дотягивались на цыпочках, а он – высокий – наоборот, наклонился».

– Кроме предметов на выставке представлены интересные фотографии, – отмечает Надежда Халитова. – Вот фото сталевара-скоростника Алексея Грязнова, рядом – Мириам Зикеева – одна из первых женщин-сталеваров. Знаменитое фото наркома Орджоникидзе, на котором он наблюдает плавку через рамку с синим стеклом. На фотографии бригады Антонюка, датированной 1945 годом, можно увидеть, что очки в то время прикреплялись к головным уборам специальными прищепками.

Головные уборы сталеваров – каски – тоже вошли в экспозицию. Особенно интересна довоенная, с защипами. За особую форму металлурги прозвали её «пирожком».

Несмотря на компактность, выставка насыщена артефактами, информацией и фотографиями, так что посетители музея, без сомнения, найдут для себя что-то новое и интересное.

Елена Брызгалина

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

Выставка, организованная к дню рождения ММК

Очки Феодосия Воронова

Очки Алексея Трифонова

Монокль, принадлежавший Феодосию Воронову

Дмитрий Рухмалёв