



ЗВОНИТЕ НАМ:
ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ (3519) 39-60-74
ТЕЛЕФОН ОТДЕЛА РЕКЛАМЫ (3519) 39-60-79

Страницу подготовила Элла Гогелиани

суббота 19 апреля 2014 года | magmetall.ru

Свободное время 19

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР | Ирина Лукашенко умеет показать и народную, и эстрадную песни

Петь от души и для души

Творческий вечер Ирины Лукашенко стал своеобразным отчётом за десять лет работы на сцене концертного объединения Магнитогорска.

Зто если считать, что она начала вокальную карьеру в 20 лет, когда пришла в бывшую городскую филармонию. Ирина выглядит очень молодо, и многие удивляются, когда она начинает перечислять концертные площадки, называет события разных лет. У неё такая спрессованная, насыщенная неотложными делами жизнь, что диву даёшься, как она успевает, оставаясь при этом весёлой, деятельной, остроумной и любознательной.

— Хотела построить концерт таким образом, чтобы представить разные ипостаси своего творчества, — рассказывает Ира. — За эти годы спела столько песен — и народных, и современных эстрадных, и джазовых композиций. Как всё это разложить по полочкам, расположить так, чтобы разные зрители услышали своё?

Насчёт разных зрителей — это потому, что Лукашенко — солистка фольк-модерн-группы «Иван-да-Марья», где обязательна народная тема, хотя и стилизованная. Там и петь надо, и танцевать. Ирина Лукашенко в этом коллективе оказалась к месту — и споёт заодно, и станцует, и стихи напишет — творчество здесь поощряется.

В концертном объединении у Ирины другое предназначение. Здесь, в основном, встречи по интересам, клубная работа, выездные выступления в школах, ветеранских коллективах. Вдвоём с солистом Владимиром Терентьевым они могут держать внимание публики и час, и два — репертуар обширный, оба умеют почувствовать настроение зала, зажечь его.

Успешная певческая карьера не исключает и желания Ирины работать с детьми, учить их тому, что любит и может делать сама. И в плотном графике она всегда отыщет «окно» для занятий вокалом в студии на 12-м участке, во Дворце культуры железнодорожников. Здесь можно показать всё сразу — и народную



ФОТО: АЛЕКСЕЙ ВОРОНОВ

песню, и эстрадную, и джазовые вариации.

— Очень интересно «вытаскивать» из ребят голоса, работать над интонацией, жестом, артикуляцией, убирать зажатость, — объясняет Ира. — Поющий человек должен понимать, о чём поёт, уметь донести смысл песни до слушателя — особенно если это патриотическая или фило-софская тема. Хочу, чтобы ребята пели осмысленно. Важен и климат в коллективе, взаимоподдержка и понимание смысла занятий. Приятно, что мои наставления находят у ребят понимание. Знакомые головой качают: отдалённый район города, неблагополучный, чего ради меня туда занесло? А видели бы они, какие это хорошие, любознательные, талантливые дети, как увлечённо и насыщенно работает Дворец культуры, с какой радостью жители встречают нас на концертах!..

Но и это ещё не всё. Ирина Лукашенко вновь стала студенткой Магнитогорской консерватории. Первый опыт был неудачным — по причине молодости. Со временем же пришло понимание необходимости получить глубокие профессиональные знания. Учиться очень интересно. Те предметы, что раньше игнорировала, предстали в ином свете

— появилась тяга к фундаментальным знаниям. При том, что руководитель Ирины — Кристина Вихрова — считает её вполне состоявшейся певицей.

Каждый день Ирина начинает со строгого планирования: не просто уложить в сутки лекции в консерватории, репетиции в концертном объединении, работу в группе «Иван-да-Марья»,

Почувствовать настроение зрителей, зажечь их — это тоже талант

поездки на занятия во Дворце культуры железнодорожников и вечерние сольные выступления. Хорошо ещё, что она — дисциплинированный водитель, умеет со-размерять скорость

и время, никуда никогда не опаздывает. Автомобиль при её загруженности — настоящая палочка-выручалочка: в нём она и музыку послушает, и костюмы привезёт, и перекусит при случае, и строчки стихов для будущих песен придумает. А ещё в дороге Ирине пришла однажды мысль написать книгу. Связана она будет... с причёсками: что-то вроде шутивого пособия, как привести в порядок голову перед концертом, когда в запасе минут пятнадцать, что можно сделать с головой, если нет времени её помыть, какие можно придумать варианты концертных причёсок в зависимости от ситуации и характера встречи. Как выяснилось, есть масса приёмов, хи-

тостей и уловок, которыми прекрасно владеет Ирина и которые могут пригодиться начинающим эстрадным звёздочкам.

Кстати, попутно зреет сюжет ещё одной книги, о ресторанной жизни — интересные моменты, выхваченные из собственных наблюдений: кто как ест, слушает, ведёт себя.

Юбилейный концерт, в котором собрано всё лучшее и любимое, Ирина составляла вместе с художественным руководителем Еленой Базловой. В программу вошли даже романсы. Что ж, горизонты раздвигаются, Ирина всё больше узнаёт о мировой музыкальной культуре, в её репертуар, состоящий из лучших песен современной и советской эстрады, теперь добавляется и авангард. Со временем появятся какие-то вещи из альтернативного рока. А ещё у Лукашенко проснулся интерес к музыке барокко и... мультяшным. Хочется озвучить какой-нибудь персонаж. Тем более, первая попытка была удачной: со звукорежиссёром Андреем Кулябой записали саундтрек к мультфильму, снятому челябинскими любителями. Получилось неплохо, надо бы этот опыт развить.

Словом, следующее десятилетие творческой жизни Ирины Лукашенко явно не обещает покоя и самодовольства: вокруг столько разной и красивой музыки, столько заманчивых перспектив ☺

КОНКУРС

Маленькие композиторы большой музыки

В Магнитогорске прошёл V городской конкурс творческого музицирования детей.

Не гаммы и пьесы из детского альбома, а настоящее музыкальное произведение, осмысленную обработку мелодий демонстрировали 8–15-летние композиторы, собравшиеся в зале концертного объединения. Детские школы искусств, музыкальная школа № 3, лицей при консерватории, центр эстетического воспитания детей «Камертон» делегировали своих авторов для конкурсного прослушивания. Профессиональное жюри, представленное педагогами Магнитогорской государственной консерватории имени М. Глинки, должно было определить навыки в композиции у детей, пишущих музыку, создающих переложения и аранжировки.

Так случилось, что первый конкурс проходил в год 75-летия ММК, следующий совпал с 80-летием Магнитогорска, третье состязание было посвящено первооткрывателям. И вот 85-я годовщина Магнитогорска, преддверие праздника Великой Победы, Год культуры, — всё говорит в пользу новых интересных сочинений.

Около сорока детей представили на суд профессионалов авторские сочинения. Как правило, дети, сочиняющие музыку, многогранны в своих увлечениях. Например, ученица ЦЭВД «Камертон» Полина Третьякова, сочиняя музыку, находит время заниматься итальянским языком, восточными танцами. Леонид Лиходедов — он тоже из «Камертона» — изучает английский и профессионально работает на компьютере. Никита Бессонов из седьмой школы искусств в музыку пришёл в пять лет, он любит импровизировать, пишет музыку и рассказы — недавно даже занял первое место в интеллектуальном конкурсе «Хочу всё знать». Марина Богданова из ДШИ № 7 — музицирует с шести лет, а недавно занялась вокалом, находит время, чтобы создавать керамические миниатюры, шить одежду, придумывать вязаные игрушки.

Имена юных композиторов можно перечислять долго, все участники оказались удивительно талантливыми, они пели и играли на различных музыкальных инструментах, выходили поодиночке и в ансамблях, музицировали соло или вместе со своими наставниками.

Итогом конкурса творческого музицирования детей стало присуждение Гран-при Марине Богдановой за авторские сочинения и Радмиле Короновской — как лучшему исполнителю. Настя Копельмянова и Аня Владимирцева стали лауреатами в номинации «Авторское сочинение» и к тому же были удостоены приза «За сохранение традиций». За авторские сочинения удостоены звания лауреатов конкурса Фёдор Желещиков, Юлия Трофимова и Екатерина Остапенко. В номинации «Аранжировки и переложения» в лидерах оказались Радмила Короновская, Александр Кузьмин, Илья Адигамаев, Глеб Княшко, Александр Розозин. Лауреатами стали также Полина Третьякова и Влада Русских, жюри отметило её песню «Мой прадедушка — защитник Сталинграда». Специальный приз «Музыкант-универсал» получил Алексей Коржов.

На конкурсе были представлены также и работы учащихся Магнитогорской детской художественной школы.



ПРЕМЬЕРА

Сказка, спетая детьми

В центре эстетического воспитания детей «Камертон» очередная премьера — музыкальная версия одной из самых любимых сказок Шарля Перро «Кот в сапогах». (0+)

В новом спектакле зрители ждут замечательные персонажи — плутоватый Кот, простоватый Жак, очаровательная Принцесса, милый Король, грозный Людоед. Ну и, конечно, приключения, без которых не бывает сказок. Естественно, будет много музыки, причем в «живом» исполнении.

Музыкальная сказка «Кот в сапогах» родилась в России: её написал московский композитор Степан Соснин. Педагог «Камертона» Лариса Сидун сделала музыкальное переложение этой сказки, с учётом особенностей и возможностей детской труппы, и спектакль зазвучал по-новому. Лариса Витальевна давно и успешно пробует себя в композиторской деятельности, у нее богатый преподавательский опыт, много интересных идей, которые успешно реализуются в центре. На премьере «Кота в сапогах» она предстанет в качестве ис-

полнителя, передавая на цифровом фортепиано звучание органа, валторны и других инструментов.

Те, кто следит за работой детской филармонии центра «Камертон», уже привыкли, что на спектаклях всегда присутствует Сказочник — заслуженный артист России Дмитрий Никифоров, которого дети и взрослые любят за яркий актерский дар, прекрасное чувство юмора и тонкое понимание детской аудитории. Он умеет держать зал, находит возможность обратиться к присутствующим, создать атмосферу общения, привлечь внимание детей к происходящему на сцене.

Вспомнить похождения хитрого и умного Кота можно будет 27 апреля — в 11.00 и 12.30.

Музыка, не упоминая ни о чём, может сказать всё. Илья Эренбург