

## БОЙЦЫ ВСПОМИНАЮТ...

Дворец культуры трудовых резервов. Второй этаж. Дверь направо помечена табличкой «Комната боевой и трудовой славы». В комнате, обставленной различными экспонатами, запечатлевающими славные подвиги труда и героические события минувших военных лет, четверо: трое пожилых, увенчанных сединами мужчин, и женщина. Председатель Клуба боевой и трудовой славы Александр Васильевич Медведев рассказывает своим коллегам, ветеранам войны, приехавшим сюда из Миасса, об истории создания музея, интересных событиях и фактах, связанных с некоторыми его экспонатами.

— Вот посмотрите эту пулю, — подает он находящийся в пробирке кусочек свинца в медной «рубашке» Александру Александровичу Матвееву. — Эти девять граммов мой знакомый Павел Данилович Донец двадцать один год носил в среднем пальце руки, сам о том не подозревая. Как это могло произойти? А вот как. Однажды во время боя боец орудийного расчета Павел Донец был ранен в палец на вылет. В лазарете руку перебинтовали, и вскоре рана зарубцевалась. Однако утолщение на пальце после ранения осталось, не проходило. Врачи объяснили это неправильным сращением сухожилий. Через двадцать один год палец серьезно забеспокоил. Павел Данилович обратился в больницу. Рентгеновский снимок показал неожиданные результаты: в пальце сидит пуля! Как пуля? Почему она там? Ведь ранение было сквозное. Врачи-эксперты попытались объяснить этот неправдоподобный случай. Исходя из того, что пуля была деформирована, они предположили, что через несколько мгновений после ранения на вылет, еще одна пуля, сжикотив от чего-то, попала в то же самое место, да так и осталась там незамеченной. На войне может быть и такое, — заканчивает Александр Васильевич повествование об этом случае. — А сейчас эта пуля, как видите, хранится у нас в музее.

Постепенно Медведев переходит к рассказам о других экспонатах музея. Вот он подходит к двухметровому фотографическому портрету воина-освободителя, занимающему центральное место на одной из стен музея. Фигура воина с мечом в одной руке и маленькой девочкой, спокойно прикорнувшей на другой, была сфотографирована, вырезана по контуру и наклеена на полотно. Анилиновые краски, которые были использованы при ее отделке, создают иллюзию бронзы. Невольно создается впечатление, что фигура солдата —

### ПО СЛЕДАМ ВОЙНЫ

это не портрет и не рисунок, а бронзовый монумент. Очень удачно подобран фон для портрета-монумента. Немалую долю труда в создание этой картины вложил и заведующий музеем Александр Васильевич Медведев, который и сам, по его словам, немного занимается рисованием.

Монумент солдата-освободителя находится в Трептов-парке в Берлине. Заинтересовавшись историей его создания, Александр Васильевич как-то послал письмо натурщику, который позировал скульптору Е. Вучетичу при создании гигантской скульптуры. Через некоторое время он получил ответ от Ивана Степановича Одарченко, который живет сейчас в Тамбове и работает слесарем на одном из заводов.

Между этими двумя людьми, старыми фронтовиками, завязалась оживленная переписка. Выяснилось, что Одарченко наш земляк: он жил в Магнитогорске с 1932 года по 1940 год, здесь прошли годы его юности. Он прислал в музей боевой и трудовой славы Магнитогорского Дворца трудовых резервов несколько инте-

ресных экспонатов, бывших своих вещей.

Выяснились в ходе переписки и некоторые любопытные детали из истории создания памятника, стоящего сейчас в Трептов-парке.

Многие ли знают, к примеру, что послужило скульптору толчком, когда он задумал вылепить на руках у солдата девочку и кто послужил для нее прототипом?

В те страшные времена конца войны, когда Советская Армия громила фашистского зверя в его логове, гибли не только военные — падали безвинными жертвами и многие мирные люди.

— Муттер, муттер!! — сквозь плач и слезы зовет свою мертвую мать какая-то немецкая девочка. Высокое гуманное чувство советского солдата не позволило ему пройти мимо, он взял ее на руки, обогрел, накормил. Именно так и поступил Николай Иванович Масалов. А сам факт этого случая, по-видимому, и натолкнул скульптора на мысль о композиции памятника.

А позировала Е. Вучетичу дочь коменданта Берлина генерала Котикова, в то время трехлетняя девочка — Света.

Иван Степанович Одарченко, кроме того, еще и хороший токарь. Он прислал в музей миниатюрный пушечный снаряд, сделанный своими руками. Внутри гильзы этого снаряда лежит земля из Трептов-парка. Это навело Александра Васильевича на мысль: создать новый стенд «Священная земля». Здесь уже есть два экспоната — подарок Одарченко и присланный из Бреста осколок стены Брестской крепости. Кусочек камня превратился почти в металл — такова была сила огня, обрушенного гитлеровцами на защитников крепости. На этом же стенде будет помещена и земля Магнитогорска как свидетельство героики труда.

В своей статье я рассказал далеко не все, но если хотите узнать больше — приходите в музей.

Л. КРОХАЛЕВ.



ЛИСТЬЯ ПАДАЮТ.

Фотоэтиюд Н. Нестеренко.

### Клуб создает клубы

Сейчас в Правобережном Дворце культуры металлургов ремонт. Поэтому сотрудники Дворца не ведут временно работы в кружках, деятельность в основном развивается на других участках идеологической работы — в микрорайонах, в цехах комбината.

Так, по замыслу работников культурно-массового отдела в цехе механизации будет создан клуб, направленный на воспитание молодежи на примерах боевых и трудовых традиций.

Молодежь, а ее здесь много, будет проводить интересные массовые вечера и праздники, выступать в театрализованных постановках, изучать и рассказывать своим товарищам биографии лучших людей города и страны. Примерно такой же клуб вскоре появится и в электроремонтном цехе.

Что касается микрорайонов города, то туда согласно плану культурного обслуживания населения направляются агитбригады.

В конце этой недели одна из таких бригад получит путевку в подшефные совхозы и колхозы Верхнеуральского района.

Сейчас комплектуются концертные бригады, которые продемонстрируют свое мастерство горожанам и сельским труженикам в дни недели советского искусства.

### ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Увеличительные линзы к телевизорам типа «Рекорд» и «Весна» начал выпускать Одесский завод металлохозяйственных изделий. Линзы изготовлены из пластмассы, они увеличивают изображение почти в полтора раза и втрое дешевле выпускавшихся у нас объемных линз, наполняемых водой или глицерином.

(ТАСС).

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

В МАРТЕ этого года в горном управлении комбината решили создать эстрадный оркестр. Коллектив большой, — рассудили в рудкоме, — не может быть, чтобы не нашлось хороших музыкантов.

Как всегда, на первых порах дело не очень ладилось: во-первых, надо было сыграть, во-вторых, долгое время обходились без руководителя.

Тем не менее с течением времени, от репетиции к репетиции дело в молодом эстрадном оркестре стало идти и в лад и в толк. Особенно после того, как в рудкоме нашли средства приобрести конт-

### С КОНЦЕРТАМИ — НА СЕЛО

рабас, а потом — ударную установку, хотя и не в полном комплекте, и, наконец, красу и гордость оркестра — электроорган. Мастерово самодеятельных артистов одобрили горняки, им горячо аплодировали на сценах подшефной школы, в доме отдыха «Банное озеро».

Но наибольший успех ждал их на селе. По приглашению рабочкома и администрации совхозов Верхнеуральского района участники эстрадного оркестра предприняли первую гастрольную поездку в эти подшефные села.

10 дней они находились здесь. Переезжали в разгар уборочной кампании от одного полевого стана к другому. Ребята старались понравиться сельским труженикам. Солистки Валентина Доронина, Люба Беляничева, Катя Абсарова по просьбе слушателей по нескольку раз исполняли свои песни.

Особенно бурно аплодировали зрители Владимиру Иовенко. Этот неутомимый танцор и неплохой певец, стал кумиром зрителей.

Двенадцать концертов дали участники эстрадного оркестра за 10 дней своего путешествия по Верхнеуральскому району. День у ребят был уплотнен до предела: с утра репетиция, в семь вечера выезжали на машине в какое-либо рабочее отделение, в десять объявлялось начало концерта. Собирались на отдых лишь часа в два ночи усталые, но удовлетворенные.

Помимо концертных выступлений запланированы были лекции о международном положении.

Пропагандистами были участники оркестра И. Нудель и секретарь бюро ВЛКСМ В. Дробышев.

Им тоже аплодировали за умелый, интересный рассказ.

Сейчас в рудкоме лежат грамоты — это благодарность сельских тружеников горнякам за отличное художественное обслуживание.

В. ПЕТРОВ.

### ДУБЛЬ МИХАИЛА КУСТОБАЕВА

В нашем городе завершилась многодневная велогонка Европа — Азия. В ней участвовало более 20 сильнейших велосипедистов города. Велогонка проводилась в четыре этапа. Первый этап — групповая гонка на 75-километровую дистанцию в район озера Банное и обратно. На этой дистанции разгорелась острая спортивная борьба. Первым к финишу пришел представитель горнометаллургического института мастер спорта СССР Михаил Кустобаев. На втором этапе была командная гонка на 50 километров — до озера Солонного и обратно. Победила команда студентов горнометаллургического института. На третьем этапе — гонке с раздельным стартом на 25 километров — лучшее время показал победитель на первом этапе соревнований Михаил Кустобаев.

### КОНФЕРЕНЦИЯ АРХИТЕКТОРОВ

«Становление и развитие города Магнитогорска» — эта тема обсуждалась в докладах участников научно-технической конференции, которая в течение трех дней проходила в горнометаллургическом институте. Конференция организована городским комитетом партии, городским обществом «Знание», кафедрой архитектуры института совместно с Магнитогорским отделением Союза архитекторов СССР и другими организациями.

На пленарном заседании был заслушан доклад председателя исполкома городского Совета депутатов трудящихся т. Босенно. Затем на сессиях

были заслушаны доклады: «Владимир Ильич Ленин о роли Урало-Кузбасса в строительстве социализма», «Выбор композиционных решений при застройке новых жилых массивов» и ряд других докладов и сообщений.

Об основных этапах проектирования Магнитогорска и о металлургическом комбинате сделал доклад управляющий Магнитогорским Гипромезом т. Юдинцев.

В конференции приняли участие архитекторы и работники научных учреждений Москвы, Киева, Харькова, Одессы, Челябинска.

И. МИРОВ.

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС