

Большое счастье маленькой горошины

➤ «Мама» конкурса Светлана Лисунова
и в этот раз была доброй феей



НАКАНУНЕ Международного дня семьи во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе прошел финал XI творческого конкурса одаренных детей работников Магнитогорского металлургического комбината и его дочерних предприятий «Музыкальная горошина», посвященный 80-летию первичной профсоюзной организации ОАО «ММК» ГМПР. Председатель жюри – заместитель председателя профсоюзного комитета комбината Владимир Уржумцев.

Покажу, самое умильное зрелище – это когда маленькие человечки лет этак пяти-шести от роду изображают из себя взрослых. Вот одна девчушка на мягком диване за сценой красит губки, смешно оттопыривает их, близко-близко рассматривает в зеркало, а потом трет одной губкой о другую – как, скорее всего, это делает ее мама. Другая крутится возле лакированного рояля, придирчиво пытаясь разглядеть в нем свое отражение – истинная женщина, как говорится, сможет найти зеркало где угодно. Чуть поодаль девичья

стаяка – с серьезными личиками репетируют, пританцовывая на месте и смешно широко открывая рот. Чего тут только нет. Бальные платья, которые их маленькие обладательницы с завитыми и аккуратно уложенными локонами носят степенно, придерживая подол, как настоящие дамы, – даже взгляд у них становится по-взрослому снисходительно-доброудным. Русские народные костюмы. Коротенькие юбочки в комплекте с задиристыми хвостиками на голове и нарисованными веснушками на лице. И все это – поет, танцует, делает своим коллегам по ансамблю замечания и последние наставления... Словом, с волнением ожидая выхода на сцену.

Сценой это назвать сложно – действие проходит в сравнительно небольшом зале для торжеств, что на втором этаже Дворца. Словом, без пафоса и торжественности. Мероприятие проходит почти в домашней обстановке, кажется, что все друг друга знают и болеют за всех вместе. А главное – детки выступают так близко от зрителей, что видны их личики, выражающие настроение

исполняемого произведения. И, глядя в эти глазенки, блестящие от волнения, зрители прощали юным артистам все: и неумелые движения на сцене, и дрожащий голосок, и фальшивые ноты...

Среди юных исполнителей гораздо больше девочек. Такова, увы, психология полов на творческой стезе, мальчишки в эту сферу не очень-то и рвутся, предпочитают спортивные занятия. Впрочем, ребята

**За минуты радости,
подаренные детишкам,
можно горы свернуть**

та тут тоже есть – они, как настоящие пацаны, уже перезнакомились друг с другом и гоняют в догонялки по холму второго этажа. Но вот за пару минут до начала, запыхавшись, подбегают к залу, приводят себя в порядок и меняют выражение лица – с озорного на приветственно-торжественное.

«Мама» конкурса, опекающая «Музыкальную горошину» с самого дня ее основания, специалист профкома ММК Светлана Лисунова. Она, как добрая фея, с улыбкой прослушивает – интересно, сколько сотен раз? – каждый номер, покачивая головой в такт музыке. А потом выдает маленьким довольным собой лауреатам первые в их

жизни дипломы, мягкие игрушки и, разумеется, апельсины – символы «Музыкальной горошины». Конечно, жюри было трудно по итогам отборочных конкурсов выбирать победителей среди полутора сотен «горошин», представивших свои таланты на суд взрослых. Поэтому – к радости всех – комиссия пошла по пути наименьшего сопротивления: из ста пятидесяти участников отборочного тура в финал прошел почти каждый второй юный исполнитель: всего семьдесят человек от трех до восемнадцати лет.

– Да просто все детишки действительно талантливые, – смеется Светлана Лисунова. – Почти все на этапе отбора «заработали» высшие баллы. Изначально целью конкурса ставили популяризацию детского творчества во всех жанрах. Разумеется, профкому также хотелось поддержать талантливых ребят, дать им стимул к дальнейшему творчеству, развитию мастерства. Ну и сами посмотрите: неужели не приятно посмотреть на эту красоту? За минуты радости, подаренные детишкам, можно горы свернуть.

Призы и подарки стоят тут же, на столе. И детки, еще не выступившие и не получившие награды, внимательно рассматривают мишек, зайчиков, другую плюшевую «живность». А те,

что уже отпел и отплясал, с призами наперевес, забыв о балльных платьях и взрослой степенности, опрометью несутся к папам – большинство которых, кстати, пришли с цветами для своих юных прелестниц. И, глядя на то, с каким придыханием малышки принимают первые в жизни букеты, невольно сглатывала комок, подкативший к горлу. И даже не пыталась сдерживать слез умиления, когда на сцене показала малышка в серебристом костюме с огромной звездой на голове: под нетленным космическим хит группы «Земляне» он во весь свой трехлетний голос начал декламировать стихи – о том, как бы ему хотелось стать космонавтом.

– Своего сынишку когда на «Горошины» приведете? – мимоходом, между дел, спрашивает Светлана Лисунова.

А что? – и приведу. И буду так же глупо улыбаться в зрительном зале, когда он, нарядный, начнет читать смешные стишки, по-детски отмеряя каждый такт ритмичным качанием всем телом. Или петь, не слыша себя в микрофон, а потому страшно фальшивя. Но разве это важно?.. Ведь это и есть – счастье. И для родителей, и для детей ☺

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЯ РУХМАЛЕВА



➤ Папы юных дам были на высоте – на конкурс они пришли с букетами