

Людей, живущих по законам утонченной совести,
он называет Дон Кихотами

ПЕРО ПРАВДЫ

ЛЕЙТМОТИВОМ прошедшего в Дагомысе XII международного фестиваля журналистов была тема доверия.

— Состояние доверия необходимо каждому нормальному человеку для полноценного ощущения личности, — убежден Всеволод Богданов, возглавляющий самую многочисленную журналистскую организацию.

Именно он предложил эту тему для обсуждения. Причем она была одной из основных на XXVI Всемирном конгрессе Международной федерации журналистов, впервые состоявшемся в России в конце мая 2007 года. Но дискуссия в Москве, в основном, свелась к проблеме доверия общества к журналистике. В Дагомысе актуальная тема обсуждалась через призму многогранных человеческих отношений. Тон горячим спорам, никого не оставившим равнодушными, задал Всеволод Богданов.

Несколько слов о Всеволоде Леонидовиче. Ему 63 года, выглядит намного моложе своих лет. Окончил факультет журналистики Ленинградского государственного университета. Журналистскую деятельность начал с сотрудничества с редакцией Архангельского радио. Полтора десятилетия работал в газетах «Магаданская правда» и «Советская Россия». Затем — в Государственном комитете СССР по телевидению и радиовещанию — генеральным директором программ Центрального телевидения. В 1992 году на съезде Союза журналистов России избран председателем, в 1998 году — избран на новый срок. Имеет трех дочерей. Все члены семьи, кроме старшей дочери, профессиональные журналисты.

Заочно знаю его давно. С интересом читал его статьи в «Советской России», когда газета, редактируемая нашим земляком Михаилом Ненашевым, была на взлете. Год назад познакомился очно — в Дагомысе, на журналистском фестивале. Мне импонируют в нем открытость, кипучая энергия, умение ладить с властью, оставаясь при этом ее смелым критиком. Он упорно бьется за чистоту российской журналистики, ищет формулу доверия. По его мнению, в основе доверия лежит совесть — высшее свойство человеческой души.

— Если исходить из предположения, что в борьбе за существование более совестливые побеждают менее совестливых, подобно тому, как сильные животные побеждают слабых, мы упрямее в тупик, — цитирует Богданов Фазиля Искандера. — Практика же нашей жизни показывает, что, как правило, именно бессовестные побеждают совестливых. Бессовестность нападает коварно и неожиданно: ведь она прежде всего сторожит не врага, а самих себя. Если бы совесть имела земное происхождение, она давно вымерла бы, как динозавр...

Людей, живущих по законам самой утонченной совести, Богданов называет Дон Кихотами. Уверен, их немало. По этому поводу на фестивале с ним поспорил главный редактор журнала «Журналистика и медиарынок» Д. Аврамов:

— После смерти Дмитрия Лихачева я, пожалуй, не смогу назвать человека, который всей страной воспринимался бы как незыблемый моральный авторитет. А если говорить о журналистской корпорации: есть ли в ней люди с безупречной репутацией, пользующиеся доверием всего профессионального сообщества?



ФОТО ДМИТРИЯ РУХМАЛЕВА

— Есть такие люди! — твердо заявил Богданов и стал называть имена Михаила Ненашева, Василия Пескова, Лидии Графовой, Юрия Болдырева, не известных широкой публике редакторов районных газет. — На наш фестиваль не смогла приехать из-за препятствий властей Лариса Шароварова, редактор газеты «Просто Ньюка» из Нерюнгри. Вот уже три года длится ее противостояние с местными чиновниками. Пользуясь административным ресурсом, глава запретил городской типографии печатать независимое издание. Газета печатается в Якутске. От Нерюнгри это 800 километров по бездорожью. Защищая горожан от произвола чиновников ЖКХ, Лариса Шароварова создала общественную организацию «Гражданский союз», которую градоначальник обвинил... в экстремизме.

С трибун фестиваля Всеволод Богданов передал председателю якутского отделения Союза журналистов России конверт с деньгами для поддержки «Просто Ньюки».

Спрашиваю у лидера СЖР:

— Всеволод Леонидович, как вы считаете, а можно ли воспитать совесть?

— Вы задаете вопрос, на который уже дал ответ замечательный, честный и совестливый писатель Фазиль Искандер, которого я очень люблю цитировать. В одном из последних номеров журнала «Российский Красный Крест», шеф-редактором которого является бывший «известинец», лауреат премии «Золотое

перо России» Альберт Плутник, напечатано потрясающее эссе Фазиля Искандера. Оно так и называется «Совесть». Цитирую: «Кроме редчайших уродов, совесть хоть и слабо выражена, есть у каждого человека. Если человек со слабо выраженной совестью попадает в коллектив, которым дорожит, он старается придерживаться общепринятых нравственных норм. Поначалу он стыдится не столько бессовестного поступка, сколько оглашения его. Но это уже воспитание, и, как во всяком воспитании, правильное поведение со временем становится привычкой. А самое опасное для страны — это государственная бессовестность. Правитель солгал — и миллионы окурков летят мимо урны! На ложь государства народ отвечает тысячекратной ложью, полностью отказываясь от выполнения своих гражданских обязанностей. От этого дела государства идут хуже, и оно, стараясь скрыть это, снова лжет. Народ отвечает на новую ложь соответственно. И так до бесконечности, до анархии, до бунта...»

На фестивале в Дагомысе по инициативе энергичного и креативного председателя Союза журналистов России проводилось много творческих конкурсов. Один из них «Фразы дня» — с подведением итогов каждого вечера. Начался конкурс с фразы, предложенной журналистами «Ставропольской правды»: «Мы будем жить долго». Всем понравилась шутливая фраза безымянного автора: «Наш журналист и деньги

возьмет, и правду напишет». В конце концов выяснилось, что придумал ее В. Богданов. Сам же он бесспорным победителем конкурса определил Андрея Дробота, сотрудника районной газеты. Тот написал правдивую книгу о буднях местной власти и прессы. Всеволод Леонидович пообещал помочь издать ее и зачитал несколько блестящих фраз: «Людей получается гораздо меньше, чем рождается», «Продавая себя, надо тщательно взвешивать и подсчитывать, потому что такой товар у каждого единственный», «Святое — хлеб, но не булочник», «Жизнь — это ряд запертых дверей, которые надо научиться открывать», «Подпрыгивая, можно достичь вершин, но ненадолго».

Сверхнасыщенная программа Дагомыского фестиваля включала до двадцати и более мероприятий в день: презентации СМИ и издательских проектов, «круглые столы» и журналистские конкурсы, мастер-классы известных мастеров пера и микрофона, открытые трибуны с участием видных политиков, министров, депутатов, губернаторов, концерты мастеров искусств и самодельных артистов. Богданов успевал побывать на многих из них. Естественно, где присутствовал, ему предоставлялось слово. Характерная деталь: любое выступление всегда начинал с добрых слов в адрес того, кто был главным организатором или ведущим этого мероприятия. Открывая журналистский форум, он искренне поблагодарил мэра Сочи Виктора Колодяжного,

который вот уже 12 лет бескорыстно помогает ему ежегодно проводить в Дагомысе грандиозные журналистские форумы:

— Это не единственное место в России, где можно собрать три тысячи человек. Но такое отношение к нам со стороны хозяев редко где встретишь. Они видят, что мы занимаемся полезным делом, и во всем идут навстречу.

Обстоятельного интервью, о котором мы договорились с ним в первый день фестиваля, не получилось. Он всегда был страшно занят. Беседовали урывками, в так называемых «фестивальных паузах». Я записывал его интересные мысли в ходе презентации программ Союза журналистов России, на конгрессе российской прессы «Формула доверия», на заседании «круглого стола»: «Проблемы профессиональной подготовки и образования журналистов», который вел декан журфака МГУ Ясен Засурский.

— Состояние журналистики на российском медийном пространстве — прискорбное, жалостливое, — считает Богданов и в подтверждение приводит данные исследований социологов: в российских СМИ осталось от 3 до 12 процентов журналистики, все остальное — пиар, компромат, скрытая реклама, заказные материалы и прочее.

— Это не только наша профессиональная трагедия, — говорит он. — Это трагедия общества, трагедия власти. Это ужасное состояние страны в целом.

— Хорошие СМИ — это нация, которая разговаривает сама с собой, — вспоминает председатель СЖР чью-то цитату и продолжает: — Но когда нет разговоров нации самой с собой по самым актуальным проблемам развития общества — политики, будущего, настоящего, прошлого, жизни и смерти, а есть только рупор власти, а власть вещает: встать, сесть, подняться, лечь, маршировать, то ничего хорошего в этой жизни не получится.

— Коммунисты совершили страшную ошибку, лишив человека Бога, — заявил он на фестивальном конгрессе «Формула доверия». — Сегодня мы пытаемся это исправить, но пока вернули лишь церковь и религию. После этого в России было объявлено, что журналистика — это «четвертая власть», что мы на равных. Мы немного «купились» на это, обрадовались, но следом оказалось, что никакой власти общественного мнения у нас нет. В результате это аукнулось на всех перекрестках жизни, произошла подмена понятий и в журналистике, которая стала потворствовать лжи. В России придумали понятие «духовность». Это трудно перевести, разговаривая с иностранцами. Но теперь вдруг решили: «Подумаешь, духовность, и что из того, что кто-то написал в газете заказной материал?» Но надежность власти такие политтехнологии не обеспечивают. Только идея, проекты, которые зримо и дают плоды, вырастают в большое и общее дело, могут привести к пониманию и стабильности. Касается это и прессы, и телевидения, и радио. Здесь чем больше доверия, тем серьезнее влияние на умы, чувства людей, желание строить свою жизнь.

— Настоящая журналистика — это не только исследование жизни, — говорит Всеволод Богданов, — а и проповедь, которая зажигает, это еще и полет мысли. То, без чего мы, живущие в гигантской сложной, противоречивой стране, обойтись не можем... А у настоящего журналиста должен быть только один инструмент — перо ПРАВДЫ.

СТАНИСЛАВ РУХМАЛЕВ.
Сочи — Дагомыс — Магнитогорск.