

▶ ДАТА | Цирковому образцовому коллективу исполнилось пятнадцать лет

Детство с «Улыбкой»



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУМАШЕВ



РИТА ДАВЛЕТШИНА

По этому поводу руководители супруги Зариповы — Алла и Факил — подарили магнитогорцам большой юбилейный спектакль «Загадочный остров».

Все поколения «улыбчивых» — а их за 15 лет набралось немало — не раз заставили екнуть сердечки зрителей. Как строгий критик, пару раз подмечала: эх, тут девочка актерски чуть-чуть не доиграла, а тут мальчишка немного недотянул... Но потом с улыбкой одернула сама себя: так ведь этим актерам нет и семи лет! Главные же юбиляры — Алла и Факил Зариповы — за кулисами пытались казаться вовсе не взволнованными: вот она оценивает макияж одной артистки, тут же поправляет купальник и дает последние наставления другой — и вот уже вместе с тремя крепкими мужичками тянут тяжеленный трос, на котором на сцене взлетают к потолку воздушные гимнасты. Да-да: канат, поднимающий их под самый купол, на ручном приводе.

Факил Зарипов смеется:

— Во Дворце Орджоникидзе все механизировано, а у нас пока так. Но так даже лучше: своими руками чувствуешь безопасность своих артистов.

Посчитали навскидку: из всех представленных цирковых жанров в «Улыбке» не хватает разве что дрессуры и канатоходцев. Остальное представлено в изобилии. Кстати, хождение по канату в их арсенале тоже было, и в любой момент можно его возобновить — да только там не простой канат, а так называемый «свободный» — без натяжения. Ходить по такому гораздо сложнее, что подготовки требует немалой. А насчет дрессуры — да легко можно было бы и зверушками обзавестись, и руководство Дворца не раз это предлагало. Но ведь это не цирк, где для их содержания созданы все условия, а Дворец, для этого не приспособленный. Зариповы смеются: вы же нас потом вместе с ними выгоните!

Справедливости ради, бренд «Улыбки» создан не Зариповыми, хотя они приняли в его развитии активное участие. Когда-то на базе Дворца культуры метизно-калибровочного завода уже работал такой коллектив, руководил им Виталий Тугулев с супругой. В той самой «Улыбке» 14-летние Алла и Факил и познакомились: сначала просто вместе выступали, потом подружились, женились — и уехали из Магнитогорска. Факил, военный по профессии, служил по

гарнизонам, и в каждом вместе с женой создавал цирковые коллективы. Потом вернулись в Магнитогорск — к тому времени тугулевская «Улыбка» уже распалась, и наши герои пришли к своему наставнику: «Виталий Иванович, вот хотим цирковой коллектив в городе создать»... Тот в ответ радостно улыбнулся: «Назовите его «Улыбкой» — от всей души дарю вам это название».

Так 15 лет назад под крышей тогдашнего Левобережного Дворца культуры и техники появился цирковой коллектив. Справедливости ради, наряду с ними в городе работали еще шесть подобных кружков — но постепенно все они распались. Все, кроме «Улыбки». Спрашиваю Зариповых: все рвутся на правый берег, поближе к дому, цивилизации, а вы, сначала лучший, а потом и вовсе единственный цирковой коллектив города, все на левом берегу обитаете — откуда такая верность?

— Для нас этот Дворец — дом родной, и его мы не променяем ни за какие коврижки. Сюда мы идем не на работу, а в семью, которая и похвалит, и поддержит, и поможет, и поругает, когда надо. Главное — нам дают здесь расти: участвовать в фестивалях, давать частые концерты.

Коллектив ожидания руководства оправдывает: ни один конкурс или фестиваль — от городских до международных — не обошелся без диплома лауреатов или победителя. Более чем показательным в этом плане оказался всероссийский фестиваль «Москва — транзит», прошедший недавно в Магнитогорске. Жюри во главе с известным сатириком Аркадием Аркановым единогласно присудило победу воздушным гимнастам «Улыбки» Юрию Снегиреву и Анне Заметаловой. Остальные участники фестиваля были отмечены дипломами лауреатов.

Они воспитывают в детях любовь

и огромное уважение к цирку. В этом плане помогает им цирк профессиональный: директор Алексей Воронцов, к примеру, регулярно предоставляет арену для репетиций. К тому же, вот уже три года «Улыбка» дает самые настоящие представления в цирке первого июня в честь Дня защиты детей. Балуют своим вниманием и приезжие артисты: узнав, что в городе работает цирковой коллектив, артисты с мировым именем сами изъявляют желание навестить ребят, дать им мастер-класс, подарить что-нибудь на память... Так что сочетание «цирковая семья» — это не просто красивая фраза.

За 15 лет через руки Зариповых прошли сотни ребятшек. С левого берега и правого, из семей благополучных и — чего уж греха таить — не очень... Такие ребятки получили у Зариповых настоящее детство — с играми и весельем, воспитанием и наставлениями... Гордость супругов — ни один, даже самый отъявленный когда-то хулиган, не пошел по кривой дорожке. Все судьбы воспитанников сложились, каждый нашел работу по сердцу: кто работает на комбинате, а есть и такие, кто сделал цирк своей профессией и теперь приезжает в родную Магнитку с гастрольями. Старшие все эти годы воспитывают младших, неблагополучные тянутся к отличникам, подтягиваются, выравниваются...

Для выступлений детям часто приходится отпрашиваться с уроков среднеобразовательных школ — казалось бы, учителя должны противиться... Здесь все наоборот: зная непререкаемый авторитет Зариповых, школьные учителя и даже директора сами звонят им, советуются, как поступить в том или ином случае:

— Помню, звонит мне директор одной школы, — улыбается Алла Ярославовна. — Вот, ваш воспитан-

ник сегодня школу прогулял — не пускайте его на занятие, для него это будет настоящим наказанием. Я в ответ: ну, не пушу я его — куда он пойдет: в подворотню клей нюхать? Давайте уж по-другому воздействовать.

— Но вообще у нас действительно жесткая дисциплина, — подхватывает жену Факил. — Первое — спортивная подготовка: наши девочки подтягиваются наравне с мальчишками. Второе — как в старые советские времена, уроки со своими воспитанниками делаем, дневники проверяем, и не дай бог «двойку» увидим — попадет не на шутку.

Правда, из скромности Зариповы не рассказывают, что и чаем их тут же поят, и кормят тех, кому дома поесть нечего... С таких, кстати, и денег за обучение не берут — под свою ответственность. Еще летом обязательно вывозят воспитанников на сплавы — причем не на пару ночей, а на две недели. Немудрено, что заниматься у Зариповых стремятся сотни детишек. Сегодня в «Улыбке» 80 человек — это много, и репетиционного времени не хватает, но еще один принцип их работы — никакого отбора. Берут всех желающих, а уж потом, столкнувшись с тяжелой работой, болезненными растяжками на шпагат, бесчисленными репетициями и многочасовыми отработками одного элемента, ребенок сам принимает решение: будет он артистом «Улыбки» или нет.

Есть у Зариповых одна мечта — открыть в Магнитогорске школу циркового искусства. Они говорят об этом — и глаза загораются: мастерство есть, знания — тоже, знают многих педагогов, тренеров, которые примут в этом участие, но нужны большие деньги на старт — а их пока нет.

Смотрю на них с улыбкой: вы со своей добротой в таком проекте бысто «погорите». Они заливаются хохотом:

— Да вот мы тоже так думаем ☺

Алла и Факил Зариповы учат ребят не только ходить по канату