

Кино

Неамериканская история

Сценариста, писателя и режиссёра Юрия Короткова с говорящим отчеством Марксович в кинемандре представлять не надо.

По его сценариям сняты культовый фильм «Авария, дочь мента», «Попса» (12+), «Ехали два шофёра» (12+), «Стиляги» (16+), «9 рота» (16+), «Поддубный» (6+), последняя версия «А зори здесь тихие» (12+) и наконец «Американка», прошедшая почти незаметно в конце девяностых из-за крайне урезанного экономического кризисом бюджета, не позволившего режиссёру Дмитрию Месхию снять фильм как задумано.

А ведь Месхией своими съёмками опередил Рената Давлетьярова, у которого тоже были свои планы на «Американку». Планы осуществились почти через двадцатилетие: давлетьяровская версия стоимостью 4,5 миллиона долларов получила двойное название — «Пацаны»/«Однажды» (16+). Соавтором сценариста Короткова в этой версии фильма выступил Иван Охлобыстин. Для Давлетьярова переснимать старые фильмы не в новинку: «А зори здесь тихие» — его рук дело.

Сюжет «Однажды» воспроизводит события «Американки»: парнишка влюбляется в девчонку, которая дружила с его погибшим братом и участвует с ней в «американке» — споре, где проигравший выполняет любое требование победителя. Но финал режиссёр переписал, и не раз.

Невооружённым глазом видна его влюблённость в эпоху семидесятых с её клёшами, демонстрациями и дворовой дружбой-враждой. Ну, и первой любовью, это — вечное. На главные роли выбраны относительно опытная актриса из «Папиных дочек» Дарья Мельникова и новичок в кино Юрий Дейнекин. История приглашения его на главную роль — невероятна. Студент, экономист-международник из Всероссийской академии внешней торговли Юрий наудачу пришёл на пробы на главную роль, о которых узнал из соцсетей. Лицо на кастинге «подшло», но современные татуировки на теле чуть не сыграли против претендента. И только когда гримёры пообещали их замазать — все препоны были сняты. Режиссёру удалось достать и одежду, и предметы обихода семидесятых. Очень «украсили» фильм советские типажи вроде массовика-затейника в исполнении Дмитрия Астрахана и уголовника в наколках — его сыграл Андрей Мерзликин.

Музыку к фильму написал итальянский оскароносный композитор Никола Пiovани, участвовавший в творческих проектах Федерико Феллини.

✎ Алла Каньшина

Традиция



Ночь в галерее

Всероссийская акция приурочена к Международному дню музеев

Шестнадцатого мая горожане, на ночь глядя, устремились в картинную галерею. Седьмой год подряд здесь проходит всероссийская акция, приуроченная к Международному дню музеев. Главная цель «Ночи в музее» — показать ресурсы, возможности, потенциал современных музеев и привлечь в храмы искусства молодёжь.

Едва ступив на площадку перед галереей, погружаешься в творческую атмосферу. На ярмарке хенд мейд умельцы представили бижутерию из уральских камней, забавных кукол, цветы из ткани. На огромном щите художник Александр Яковлев цветной солью завершает изображение символа юбилея — георгиевскую ленту и орден Победы. Ребята добавляют свои символы мира — бабочек, цветы, танки и самолёты. Всё верно: для безопасности страны надо держать порох сухим.

Несколько экспозиций в залах картинной галереи по-

священы 70-й годовщине Победы. Среди пожелтевших плакатов из собраний историко-краеведческого музея есть известные сюжеты, например, «Дойдём до Берлина», но большинство работ помнят лишь ветераны. Уральский художник-фронтовик Александр Вязников в работе «Дадим Красной Армии больше танков, самолётов, орудий, пулемётов» лаконично изобразил равный ратному подвигу героический труд женщин и подростков. Непобедимости советского народа посвящён плакат «Наши силы неисчислимы!» Не сразу догадаешься, что в образе пожилого крестьянина художник изобразил лидера народного ополчения Кузьму Минина. В годы войны искусство плаката часто использовало образы героев Отечества — Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова.

Военная тема представлена в экспозиции почтовых открыток, конвертов, марок 1941–1945 годов. На стенде треугольники солдатских писем, открытки с надписями: «В разведке», «Немецкому танку

здесь не пройти», «К 26-й годовщине Красной Армии».

Живописные работы выставки «Великая Отечественная» из собраний картинной галереи, в основном, созданы после войны. История передвижной экспозиции «Спасибо, Урал!» также связана с военными событиями. Русский музей в благодарность за сохранность эвакуированной на Урал коллекции организовал к юбилею Победы выставку.

Тему Победы продолжил мастер-класс руководителя информационно-образовательного центра, искусствоведа Лилии Филатовой, которая учила мастериц из бисера красные звёзды Победы.

Вторая тема магнитогорской «Ночи» — «Искусство, отражённое в стекле». Экспозиция собрания из запасников галереи: вазы цветного стекла, хрусталь, малая пластика. Среди витрин с изделиями профессионалов разместили свои творения народные умельцы. Людмила Веневская даёт вторую жизнь бутылкам. Стекланную посуду украшает цветами из бумажных салфеток и расписанной рисовой бумаги. В ход идёт даже яичная скорлупа. Покрытая краской и лаком, она создаёт эффект древности. К Бажовскому фестивалю народного творчества Людмила

готовит вазу и подсвечник с мотивами хохломской росписи.

Наталья Рябенко освоила фьюзинг. Мастерица отмечает маленький юбилей — год назад приобрела печь с высокой температурой нагрева и с головой ушла в творчество. На ярмарку принесла часы, на циферблате которых расцвели кусты стеклянных роз. А её эксклюзивная стеклянная бижутерия пользовалась большим спросом.

Из печи выходят уникальные вещи, даже копию не удаётся сделать! — восклицает Наталья. — Принципиально не использую краски, люблю цветное стекло. Увлечение фьюзингом постепенно переходит в ремесло, которое кормит. Значит, я уже профессионал, — смеясь, заключает Наталья.

Стекло пришлось по душе и Елене Горбуновой, представившей коллекцию изделий в технике лемпворк. Елена экспериментирует с цветом, добиваясь тончайших цветовых оттенков. Работа с горелкой требует специального помещения. У Елены, как у заправского профессионала, в зоне имеется мастерская. Стекланное «творчество» так увлекло, что она каждое утро мчит в мастерскую.

Залы галереи превратились в большую творческую пло-

щадку. Дети и взрослые под руководством педагогов мастерской картинной галереи «Суть вещей» осваивали техники бисероплетения и декупажа, из лоскутков мастерили колье. А в детском уголке фэйс-арт ребята были моделями для визажистов. «Ночь в музее» превратила ребят в зверят, а подростки ощутили себя Шерлоками Холмсами. По условиям игры-квест «Музейное ориентирование» надо среди сотен картин отыскать те, фрагменты которых изображены в задании игры. Лиза Пятигора и Соня Эйдинова из школы № 65 имели все шансы получить приз. А игра «Комната загадок» предназначена для взрослых исследователей. Любители пазлов корпели над шедеврами русских художников, которые надо было собрать из магнитных фрагментов.

Один из оригинальных проектов художницы Ларисы Винокуровой «Полдень» объединяет известных магнитогорских живописцев, которые представили работы в жанре портрета. Необычность выставки в том, что и профессионалы, и любители писали одну модель — саму Ларису. Идея проекта — показать богатые возможности жанра. Работы выполнены в разных техниках: гуашь, масло, керамика, бумагопластика. В проекте участвовали даже те художники, которые ранее не писали портретов.

Двух часов было мало, чтобы рассмотреть экспонаты, поучаствовать в мастер-классах, расспросить умельцев и охватить все действия, происходившие в залах первого этажа. На втором в это время шёл концерт «Великая Победа». Выступали студенты консерватории, ученики художественных и театральных школ, танцевальные ансамбли.

— В этом году пригласили участвовать в концерте художественную самодеятельность, — рассказывает директор картинной галереи Юлия Кривошапка. — Впервые проводим популярные у молодёжи игры-квест. Как акции готовились несколько месяцев: выбирали тему, приглашали участников, готовили мастер-классы, новые экспозиции. В акции участвовали почти 200 человек: педагоги, художники, народные умельцы. Гостями галереи были более 600 человек.

Ежегодная акция «Ночь в музее» стала праздником для людей творческих, площадкой для общения, обмена опытом и учёбы.

✎ Ирина Коротких

