

РАССКАЖУ О ТОВАРИЩАХ

МОИ СОСЕДИ

Дела литсотрудника многотиражной газеты часто приводят меня в цехи комбината. Часто встречаю на производстве парней из нашего интерната молодых специалистов.

Пришел как-то я в доменный цех. Возле девятой доменной печи встретил Виктора Монастырского. Я и не знал, что мой сосед — он жил через две комнаты от меня — работает на домне-исполне.

Постояли, поговорили. Затем Виктор ушел выпускать чугуна. Я остался посмотреть на выпуск чугуна, зрелище это каждый раз надолго задерживает меня. С мостика я любовался неповторимой по красоте своей картиной выпуска металла, яркого, искрящегося. Любовался работой горновых, их силой, мужеством. Виктор в широкополой войлочной шляпе с плексигласовой маской на лице, в грубой суконной робе, на вид неуклюжий, неповоротливый, выглядел на фоне цветущего потока чугуна каким-то фантастическим витязем.

Когда из-под разливочных желобов отошли тяжелые чугуновозные ковши, наполненные сгустком жара, Виктор поднялся снова на мостик. На его запыленном лице сверкали довольные веселые глаза и белозубая улыбка. К потному лбу прилипли мелкие кольца кудрей.

— Ну как, видел как мы с металлом справляемся? — обратился он ко мне.

— Видел, — отвечаю.

Я попросил его подарить мне кусочек чугуна из только что выпущенной плавки. Без лишних слов Виктор сделал небольшое углубление в песке, зачерпнул немного живого, как ртуть, металла и вылил осторожно в это углубление. Потом он как-то даже торжественно преподнес этот дорогой для меня подарок. С тех пор я бережно храню серый кусочек металла.

Почти в самом конце нашего коридора в большой угловой комнате живут три друга, Леонид Ступицкий и два Александра — Сурков и Мулин. Все трое из Ставрополя. В Магнитку направлены после окончания строительного техникума. Все трое специалисты-сантехники, работают в управлении коммунального хозяйства комбината. Все трое сейчас учатся на вечернем отделении строительного факультета горно-металлургического института.

— Приходи-ка к нам на работу, мы тебе материал для газеты да-

дим, — пригласили они однажды меня.

А волновал их вопрос качества продукции небольшого литейного отделения, которое снабжает и заготовками запасных деталей. На работе они не равнодушные исполнители заученного дела, а настоящие хозяева. А в комнатах их часто можно застать за жаркими спорами. Темы различные: неправильное решение сложной задачи, поиски нужной проекции на чертеже и вообще жизнь. Что ж, в спорах рождается истина.

Когда я возвращаюсь с работы домой, навстречу мне спешат парни из нашего интерната с папками под мышкой, с тетрадами в руках. По пустым коридорам иду к себе в комнату мимо молчаливых дверей. Почти все ушли на занятия в институт, поэтому тишина не будет нарушаться до позднего вечера. На этаже остается совсем мало людей. Не учится мой сосед за стенкой Александр Смирнов, инженер центральной заводской лаборатории, чемпион области по штанге в среднем весе, мастер спорта. Дома остаются Владимир Маяковский и Николай Лежнин. Маяковский — студент-заочник Московского энергетического института, а Лежнин — выпускник Высшего технического училища имени Баумана. Он работает в будущем цехе холодной прокатки листа, он будет осваивать новый стан «2500». Еще несколько человек нас, «домоседов», на четвергом этаже. На других этажах — не больше.

Особенно шумно бывает у нас в пятницу. Ребята торопливо укладывают вещи в огромные рюкзаки. Непоседы собираются на два дня за город. У них все уже не раз проверено, все укладывается быстро, надежно, компактно. Валерий Кирюшкин отпускает струны (чтобы не лопнули на морозе) своей неизменной спутницы-гитары. Его друг Лев Мезенцев заряжает фотоаппарат.

Два друга почти никогда не остаются на выходные дни в городе. Нередко с ними уходят другие ребята. Эти-то, не привыкшие к походам, и поднимают шум на весь этаж при сборах то того у них нет, то другого.

Рассказывать о хозяевах нашего дома можно бесконечно долго каждый интересен чем-то своим, особенным. У каждого свои увлечения, свои заботы, свои мечты. Каждый с молодым задором стремится к своей заветной цели. И верится, цели будут достигнуты.

М. ХАЙБАТОВ.

ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Вчера в культурной жизни магнитогорцев произошло знаменательное событие. В новом здании городского драматического театра имени А. С. Пушкина, в связи с 23-летием Государственной хоровой капеллы состоялся ее отчетный концерт.

Артисты популярного не только у нас в Магнитогорске, но и в других городах страны музыкального коллентива, художественный руководитель Заслуженный деятель искусств РСФСР Семен Григорьевич Эйдинов, дирижер Виталий Васильев, хормейстер Светлана Синдина, недавно вернулись из гастрольной поездки по стране.

В первом отделении концерта они исполняли хоровые произведения русских, зарубежных и советских композиторов из репертуара своего турне.

Во втором отделении магнитогорцы первыми услышали новинку их концертной программы: «Нельсон-мессу» композитора Гайдана. Это произведение исполнялось в сопровождении симфонического оркестра. Ведущую партию исполняли солисты хоровой капеллы Ильинская, Гусева, Пыхонина, Худяков.

В. АГРОНОВ.



ФОТО-РЕПОРТАЖ ЕВГЕНИЯ ПОТАПОВА.



ДВОЙНАЯ ВЫГОДА

Свыше ста тысяч магнитогорцев являются вкладчиками сберегательных касс. Более 40 миллионов рублей хранятся на их счетах свободных трудовых денежных средств. За это государство выплачивает им доход в виде процентов или выигрышей, сберкассы производят бесплатные переводы части вклада или полностью из одного населенного пункта в другое, гарантируют тайну вклада и выдачу его по первому требованию. Одних только процентов насчитано вкладчикам к их вкладам за прошлый год в сумме 749387 рублей. Ведь средства, помещенные на хранение в сберкассы, являются одним из дополнительных источников денежных ресурсов государства, используемых Госбанком для кредитования объектов хозяйственного и культурного строительства.

Только за прошлый год остаток вкладов увеличился в сберкассах нашего города на 4368 тысяч рублей. А рост сбережений населения — это одно из свидетельств успехов в народном хозяйстве страны, подъема материального благос-

стояния и культурного уровня трудящихся.

Денежные суммы, полученные рабочими и служащими от аванса до расчета или от расчета до аванса и полностью хранящиеся дома на случай покупки какой-то вещи или других целей, как бы «омертвляются». Они ведь в это время выбывают из Государственного оборота страны. Необходимо время, чтобы они снова вернулись в Госбанк по тем или иным каналам. Но если временно свободные средства населения помещены сразу же после аванса или расчета на счета во вклады сберкасс путем личного посещения или, что удобнее всего, безналичного перечисления через бухгалтерию, то трудящиеся получают двойную выгоду. Во-первых, они получают доход в виде процентов и выигрышей, ряд льгот и удобств. Во-вторых, эти средства не выбывают из государственного оборота, «не омертвляются», служат дополнительными ресурсами государству для обеспечения намеченных им мер по дальнейшему росту экономического потенциала страны.

А. ТИМОФЕЕВ, инспектор сберкасс города.

БУДНИ „ЮБИЛЕЙНОГО“

Детский клуб «Юбилейный», расположенный в 125-м микрорайоне, работает совсем недавно и притягивает к себе многих юных магнитогорцев.

Здесь есть зал на 150 мест, замечательная игровая комната, библиотека, насчитывающая более 1000 читателей, много различных кружков. Свыше 60 ребят учатся играть на баяне и фортепьяно. 24 подростка под руководством опытного педагога Виталия Сергеевича Корузина учатся изготовлять миниатюрные сувениры. Сейчас в клубе организовывается фотоклуб с отличной фотолабораторией. Ребят старшего возраста, учеников 9—10 классов, больше интересует молодежная школа современного балетного танца. 70 старшеклассников под руководством участника художественной самодеятельности Вячеслава Колядова уже освоили многие танцы.

Каждое воскресенье действует клуб выходного дня. Ребята в этот день наиболее интересно и весело проводят свой досуг. Об этом заботятся вместе с воспитателями клуба учителя и пионервожатые школы № 39.

В. ДОРОХИНА, воспитательница детского клуба «Юбилейный».

Редактор В. ШУРАЕВ.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97. (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.