

Премьера

Начало весны в Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино» ознаменовалось премьерой спектакля «Иван-царевич и Серый Волк» (6+). Русская волшебная сказка в интерпретации режиссёра из Санкт-Петербурга Павла Овсянникова пришлась по душе и детворе, и взрослым.

В последний зимний день состоялась сдача спектакля – предпреьера для друзей театра, самый первый показ публике. А после автор инсценировки, художник и режиссёр-постановщик в одном лице ответил на вопросы заинтересованных зрителей. Павел Овсянников так искренне и приветливо улыбался и так открыто отвечал, что и школьники, и дошколята наперебой спрашивали, тянули руки. Павел Владимирович мягко, но настойчиво давал возможность высказаться сначала детям и только потом – взрослым, однако нашёл время пообщаться и с теми и с другими: «Я никуда не тороплюсь, самолёт у меня только завтра». Овсянников легко вступает в диалог, шутит, задаёт встречные вопросы. Потому и беседа складывалась непринуждённо.

– А вы как учились в школе?
– Ответить, что учился отлично, или честно?
– Вы талантливый художник?
– По сравнению с великими художниками – нет, оформление спектаклей – это другое.

Ребят интересовало, как создаются удивительные «волшебные» световые эффекты и почему трёхголовый Змей Горыныч – не огнедышащий. Ответ на первый вопрос очевиден, а второй мог бы и в тупик поставить – но Павел Овсянников сразу же признаётся:

– Оборудование, которое понадобилось бы для этого, стоит дорого, ломается быстро. А запускать дымовую машину – выглядит эффектно, но не всем в зале нравится.

Что ж, Горыныч и без дыма с огнём впечатляет. Да и иноземные цари, которые на самом деле оказываются забавными человечками, сначала пугают светящимися масками и грозными голосами – кто-то совсем маленький в зале даже расплакался. Не случайно

Дороги, которые мы выбираем

Сказка – ложь, да в ней намёк – юным зрителям урок



© Евгений Рухмалёв

создатели спектакля рекомендуют его для просмотра мальчишкам и девочкам старше пяти лет.

Главные герои сказки – куклы-петрушки, актёры остаются за ширмой.

– Почему они не вышли на поклон?
– Чтобы не разрушать впечатление от сказки. Герои же поклонились!

«В живом плане» перед ширмой появляются рассказчицы – и не только читают слова «от автора», но и поют замечательные песни на стихи Павла Овсянникова – он написал и пьесу по мотивам сказки, и песенные тексты. А оригинальную музыку создал композитор Вадим Говорский.

– Почему рассказчицы не в русских народных костюмах, а скорее в кельтских, и напоминают друидов? – это уже вопрос от пытливых взрослых.

Овсянников-художник объясняет:

– Костюмы европеизированы, чтобы передать дух народной

сказки, но не в лубочном стиле – с кокошниками и косоворотками. Ведь многие сказочные сюжеты у разных народов схожи.

У Овсянникова-режиссёра к русским сказкам особое отношение. Ему важно понять то, что остаётся между строк, – дофантазировать мотивы поступков героев

Например, в сказке Иван-царевич во время похищения Жар-птицы дотрагивается до клетки, а при попытке украсть золотого коня – до серебряной уздечки. А ведь Серый Волк предупреждал: ни в коем случае нельзя делать этого! Срабатывает, говоря современным языком, как охранная сигнализация. Но в постановке «Буратино» Иван делает это сознательно – чтобы привлечь внимание хозяина и договориться с ним по-хорошему, иначе нечестно.

Во время сценического воплощения волшебной истории встаёт немало вопросов. Где же стоял камень на развилке дорог? Сбоку? Непохоже. Прямо на дороге? Но как же тогда ехать прямо? Ивану приходится пройти сквозь камень – выбрать самый трудный и опасный путь. Таким образом он попадает в особое пространство – сказку в сказке, другой мир, где является ему грозный волк, ставший другом и помощником. Если вдуматься – это может быть дух кого-то из предков Ивана-царевича, а то и самого царя Берендея, который после кражи волшебных яблок при смерти, спасти его может только перо украденной Жар-птицы. У сказки своя логика, не всегда очевидная для современного читателя, и задача режиссёра – эту логику увидеть, понять и сделать понятной для публики.

Чтобы размышлять о том, кем на самом деле был Серый Волк, нужно глубоко знать фольклор – а Павел Овсянников в этом даст фору многим филологам. Это смысловый

пласт уже для взрослых. Но есть в сказке то, что очевидно и для самых маленьких: доброта и честность вознаграждаются удачей и счастьем, а корысть, подлость и предательство ни к чему хорошему не приведут. Это серьёзный разговор о жизненных ценностях на языке театра. При этом в спектакле «Иван-царевич и Серый Волк» много юмористических деталей, над которыми от души хохочут зрители всех поколений.

Хороший спектакль для семейного просмотра тем и отличается – и детям интересно, и их педагогам, родителям, бабушкам и дедушкам. Внимание малышей приковывает динамичность действия – а как иначе удержать внимание детворы на протяжении 55 минут. Взрослые наслаждаются красивой музыкой, игрой света – и радуются горящим глазам детворы.

Пятилетней Ульяне в день сдачи спектакля повезло больше всех – прощаясь с дядей-режиссёром, стала расспрашивать его о домашних животных, и в итоге Павел Владимирович сводил её на сцену и показал волка. Глядя на абсолютно счастливого ребёнка, подумала: родители, которые после спектакля не остались на творческую встречу, чтобы не переутомлять малышкой, здорово просчитались. Мы, взрослые, часто недооцениваем способность детей воспринимать новую информацию. Маленькая Уля теперь знает, кто такой режиссёр и как устроен кукольный театр.

Павла Овсянникова ждут новые дороги, города, театры, постановки... Но частичка его щедрой души осталась в Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино», которому он подарил мощный заряд созидательной энергии. Хочется верить, что «Иван-царевич и Серый Волк» – первый, но не последний проект в «Буратино» режиссёра, покорившего сердца магнитогорцев.

✍ Елена Лещинская

Проект

«МузАрт»: вперёд к творчеству!



В Магнитогорске действует проект «МузАрт» по обучению музыке взрослых людей! Различные музыкальные инструменты, вокал и теория музыки для тех, кто давно мечтал научиться, но не имел возможности.

Участники проекта получают возможность выступать на площадках города, в последующем смогут участвовать в благотворительных встречах для детей и взрослых, находящихся в сложной жизненной ситуации.

Принято начинать обучение будущего музыканта в возрасте трёх-пяти лет. Считается, что в старшем возрасте

трудно добиться успехов. Тем не менее, многие «старички», начавшие после двадцати, тридцати и даже сорока лет, занимаются потом музыкой всю жизнь. Это может быть способ самовыражения, внутренняя душевная потребность, забытые или нереализованные мечты детства. Возможно, вы не станете профессиональным музыкантом, но музыка всегда будет существовать для вас в качестве хобби.

К тому же история знает немало примеров выдающихся деятелей искусства, начавших занятия в том возрасте, когда, казалось бы, о музыке можно было лишь мечтать. Говорят, что знаменитый композитор Тартини открыл для себя скрипку в 18 лет, а Хачатуряну было почти 20, когда он впервые сел за виолончель. Возможно, у вас настолько выдающиеся способности, что вы тоже сможете связать будущее с музыкой. Проверить это сможете только вы сами. «МузАрт» поможет в этом.

Проект заинтересован не только в желающих учиться музыке, но и в энтузиастах, готовых на некоммерческой основе заниматься со взрослыми учениками.

Если вы готовы безвозмездно обучать или обучаться, звоните 45-50-82.

САДОВЫЙ ЦЕНТР ВИКТОРИЯ

АКЦИЯ! 1+1=3

При покупке двух пакетов грунта ТРЕТИЙ ПАКЕТ БЕСПЛАТНО

КОМСОМОЛЬСКАЯ 77 • ТРУДА 22 • ГРЯЗНОВА 1

Надёжное приумножение ваших сбережений с доходностью до 12% ГОДОВЫХ

КПК «ЕДИНСТВО» - Стабильно работаем с 2010 года

3 СТЕПЕНИ КОНТРОЛЯ

ПАЙЩИКИ Контроль со стороны собрания пайщиков

СРО МСКК Контроль за соблюдением федеральных законов РФ

ЦБ РФ Постоянный надзор Центрального Банка РФ

ЗВОНИТЕ: 8 (3519) 20-01-01 ПРИХОДИТЕ: К.МАРКСА, 108

Условия приёма личных сбережений: Сумма от 20 000 Р. Ставка от 7,5% до 12% годовых, в зависимости от тарифа и срока договора. Пополнение (не менее 5%, но не менее 5000 Р) и досрочное снятие возможны на любом сроке (кроме тарифа Оптималный). Денежные средства принимаются только от членов КПК «ЕДИНСТВО» при внесении добровольного паевого (доверительного) взноса в размере 8% от суммы сбережений, обязательных вступительного взноса (5000 Р) и минимального паевого взноса (1000 Р). Члены кооператива несут солидарную субсидиарную ответственность по обязательствам кооператива в пределах неисполненной части дополнительного взноса. Подробные условия в офисе или на сайте кооператива edinstvo74.ru