

РЕПЕТИЦИЯ

«Князь Игорь»
Юрия Любимова

Первая репетиция оперы «Князь Игорь» с 95-летним режиссером Юрием Любимовым вызвала настоящее столпотворение в Большом театре во вторник, сообщает пресс-секретарь ГАБТа Катерина Новикова.

«Юрий Петрович сегодня приступил к репетициям. Все происходило в большом репетиционном зале на новой сцене. Пришли все участники постановки, включая солистов, миманс, хор, пришли и просто сотрудники театра. Народу было так много, что яблоку нигде было упасть, — я давно не видела такого столпотворения», рассказала Новикова.

Пресс-секретарь поведала, что вначале Любимов, сидя на сцене, рассказал о концепции спектакля. Артисты смогли увидеть и визуальный образ постановки по картинкам, которые показывали на экране. Потом режиссеру представили исполнителей главных партий, и после перерыва Любимов приступил к работе, начав с репетиции большой хоровой сцены.

Новикова отметила, что график предстоящих репетиций очень плотный, так как до премьеры осталось очень мало времени, тем более что над пластическим рисунком мастер намерен работать индивидуально с каждым участником спектакля — не только с солистами, но и с хором и мимансом.

Говоря о самом спектакле, собеседница агентства добавила, что готовящийся «Князь Игорь» в Большом театре будет совершенно особенным. «Он будет далек от натурализма. В нем не будет ничего бытового», — уточнила Новикова.

Премьера оперы «Князь Игорь» Бородина в постановке Юрия Любимова в Большом театре первоначально была намечена на 16 декабря прошлого года. Но 12 октября Любимов был госпитализирован в кардиологию. Позже в пресс-службе Большого театра сообщили, что в связи с нездоровьем режиссера премьера «Князя Игоря» перенесена на 8 июня 2013 года.

АФИША

Магнитогорский
драматический театр

8 мая. «Бег». Начало в 18.30.

10 мая. «Двое на качелях». Начало в 18.00.

11 мая. «Над пропастью во ржи». Начало в 18.00.

14 мая. «Ромео и Джульетта». Начало в 18.30.

16 мая. «Над пропастью во ржи». Начало в 18.30.

17 мая. «Время женщин». Начало в 18.30.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский
театр оперы и балета

15 мая. Мюзикл «Багдадский вор». Д. Тухманов. Начало в 18.00.

16 мая. Мюзикл «Багдадский вор». Д. Тухманов. Начало в 15.00.

17 мая. Концерт лауреатов всероссийских конкурсов «Уральские фанфары». Начало в 17.00.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: www.magbi.ru

Магнитогорская
государственная
консерватория

17 мая. Концерт фортепианной музыки. Начало в 17.00.

Телефон для справок 42-30-06.

Магнитогорская
картинная галерея

8 мая. Выставка ко Дню Победы.

13 мая. Концерт «Весенняя мозаика». Начало в 18.30.

14 мая. Концерт Российского квартета саксофонистов. Начало в 19.00.

17 мая. Региональный фестиваль-конкурс преподавателей «К вершинам мастерства».

Персональная выставка Владимира Некрасова «В полуметре над городом».

Телефон для справок 26-02-48.

ЮБИЛЕЙ | Популярному актеру и педагогу исполнилось 90 лет

Непредсказуемый Этуш

АНАСТАСИЯ ПЛЕШАКОВА,
«Комсомольская правда»

Владимир Этуш — комедийный актер с некомедийным характером. Он говорит, что Театр Вахтангова, в котором служит почти 70 лет, для него важнее, чем кино. Хотя большинство зрителей полюбили Этуша благодаря киноролям: достаточно назвать двух его персонажей — товарища Саахова из «Кавказской пленницы» и Карабаса-Барабаса из «Приключений Буратино», чтобы на лицах взрослых и детей появились улыбки.

Еще он признается, что актерские амбиции в нем сильнее, чем преподавательские. Хотя и сейчас преподает в Щукинском училище и шестнадцать лет был его ректором. Его студенты говорят, что Этуш требовательный педагог. Молодые актеры по привычке испытывают страх и трепет, репетируя с Владимиром Абрамовичем в одном спектакле. И только самые близкие знают, что суровость не основная черта товарища Саахова.

«Где текст упал —
там и садись!»

Этуш встречает день рождения на сцене. К его юбилею режиссер Родион Овчинников ставит спектакль «Окаемовы дни». У Этуша главная роль — сурового профессора Окаемова. После репетиции я задала ему несколько вопросов.

— Мне показалось, что профессор Окаемов похож на вас. Вы тоже профессор, и тоже самодостаточный, погруженный в работу...

— Конечно, мы с ним одно лицо. Я не должен быть похожим на Окаемова, или на Саахова, или на Карабаса-Барабаса. Мое дело перевоплотиться в них.

— Недавно побывала на вашем спектакле «Дядюшкин сон», который играли 200-й раз. Не надоедает играть одно и то же столько раз?

— Надоедает, но это не значит, что я не хочу играть этот спектакль 201-й раз. В Театре Вахтангова когда-то шел спектакль «Будьте здоровы!». Он очень нравился зрителям. Я сыграл в нем 400 раз. После 400-го спектакля ко мне подошла моя жена Лена, которая тогда еще не была моей женой, а просто поклонницей, и пожелала от чистого сердца: «Дай бог вам еще 400 спектаклей сыграть!» На что я так же от чистого сердца ответил: «Не дай бог!» И на следующий день написал заявление, что больше не хочу играть в этом спектакле!

— В какие актерские приметы верите?

— В приметы не верю, — лаконично ответил Этуш. Зато его жена Елена, которая была рядом, дала более развернутый ответ:

— На самом деле Владимир Абрамович в приметы верит! Если я случайно уроню бумаги с текстом пьесы, он командует: «Ну-ка быстро садись на текст». Где упало — там и садись. Иначе случится провал на премьере. Это правило соблюдаем неукоснительно.

Разница в возрасте у Владимира и Елены — большая. Но они стараются не акцентировать на ней внимание. Ограничиваются двумя словами: «много лет».

«Владимир Абрамович,
где ваша Лена»

С женой Этуш познакомился в театре.

— Меня там знали в лицо и ставили стульчик в первом ряду — из уважения к Владимиру Абрамовичу, у которого такая преданная поклонница, — рассказала нам Лена. — Если вдруг меня не было на спектакле, сразу спрашивали: «Владимир Абрамо-

вич, где ваша Лена?» После спектакля я дарила ему цветы, но подойти не решалась. Когда решилась, Этуш, увидев меня на служебном входе, сразу сказал: «Девушка, ваше пристальное внимание менястораживает». Но я не растерялась: «Владимир Абрамович, я не безработная актриса. И в Щукинское училище поступать не собираюсь. Мне ничего не нужно». Он рассмеялся, и обстановка разрядилась.

Владимир Абрамович — человек закрытый, непредсказуемый, вроде бы сдержанный, тихий, но может вспыхнуть так, что мало не покажется... Несмотря на большую разницу в возрасте, по отношению к Владимиру Абрамовичу я — мамка. Но мне это нравится. Заставить себя невозможно, в этом должна быть потребность. Мне интересно читать пьесы, сопровождать его на гастролях. До встречи с ним я преподавала английский язык. После замужества жизнь круто изменилась, но в новой роли чувствую себя замечательно.

— Уже придумали, что подарить ему на юбилей?

— Будем покупать Владимиру Абрамовичу новый автомобиль. С цветом пока не определись. Он обычно выбирает строгий черный. Но на этот раз хочет машину более позитивного, веселого цвета ☺



ИТАР-ТАСС

▶ Владимир Этуш говорит, что Театр Вахтангова, в котором служит почти семьдесят лет, для него важнее, чем кино