Из цикла «Негаснущие краски».

Александр СТЕПАНОВ

Живопись в камне

Увидел яшмы чудный срез,
На нем — река, утесы, лес,
Березок плавные извивы,
Заката рдяные разливы.
Подумал: сколько же пудов
Изрежешь грузных валунов,
Приложишь сколько сил,
стараний,
Сколь времени и разных знаний,
И сердца яшме сколько дашь,
Пока увидишь в ней пейзаж.

Яшма орская

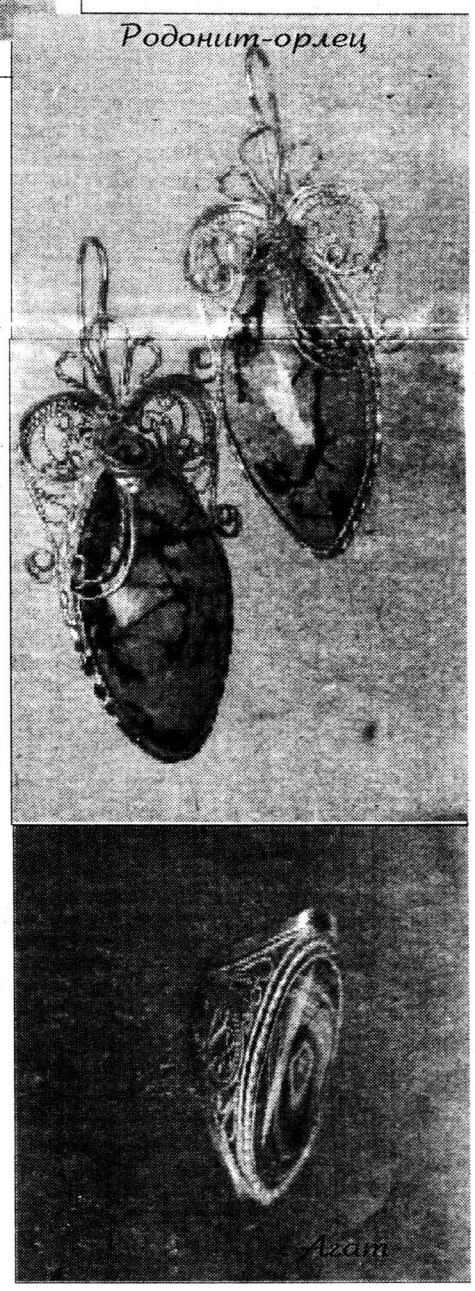
Уж который год кряду не расстаюсь я с красивым полированным прямоугольничком пейзажной орской яшмы. На нем — ночное в редких, заметных едва, пиритовых звездочках тревожное облачное небо, рассеченное ломаной огненной строчкой молнии — узенькой ленточкой багряно-фиолетового халцедона. В минуты волнений, тревог, беспокойств руки непроизвольно отыскивают дивный камешек в карманах одежды. Пристальный, продолжительный и пристрастный взгляд на яшму — и... вселяются вскоре в душу желаемые успокоение и равновесие...

Яшма — один из наиболее распространенных на Земле цветных камней. Пестроцветные же разновидности ее особенно высоко ценились человеком с глубочайших времен, и наделяли люди такую яшму за необычайную живописность сверхестественной силой...

Уникальные, всемирно известные яшмы Южного Урала знамениты своим поразительно изысканным разноцветьем, а подчас и диковинным рисунком. Картины сочетаний цветов яшмы — картины магические, завораживающие, волнующие и неповторимые наброски больших периодов и великих потрясений в жизни Земли. Нигде и никогда не доведется увидеть такого неистовства красок, многообразия цветов и тонкости оттенков, как в тысячекратно воспетом поэтами уральском камне. Не меньшее удивление, если не оцепеняющее изумление, вызывают бесконечно разнообразные виды срезов яшмы. В полированных пластинах «картинных» камней можно увидеть красочные, выразительные пейзажи, рисующие наш суровый, но чарующий край; диковинные, как бы застывшие на миг образы неведомых существ; фантастические панорамы бесконечно-громадного, недосягаемого и близкого таинственного Космоса...

Под толщей и тяжестью горных пород таятся гигантские пласты и линзы двухсот с лишним видов яшм, пролегающих по восточной стороне гор и предгорий Урала пятисоткилометровой лентой, начинающейся в красивейшем верховье реки Миасс и завершающейся под городом Орском, обрываясь в степях северо-западного Казахстана. И, пожалуй, будет немыслимым назвать все известные проявления цветного камня, рассеянные, словно неисчислимые пестрые бусины, по этой нерукотворной исполинской живописной оторочке, наибольшей достопримечательностью которой является ряд яшм: пестроцветные и пейзажные орские, пестроцветные уразовские, однотонные серо-зеленоватые калканские, стручатые поляковские полевого и темно-вишневого цвета, ленточные маломуйнаковские с красивым струящимся рисунком широких полевых и нежных зеленых полос, ландшафтные аушкульские полевого цвета с темно-коричневым древовидным рисунком, багряно-цветные пейзажные тунгатаровские. Нельзя не упомянуть серо-синие с удивительным волнистым рисунком мулдакаевские, а также сибайские пестроцветные, плойчатые, полосчатые, пейзажные и ситцевые яшмы гор Карюкмас, Эттукан, Ташсабан.

Агат



Родонит-орлец

Яшма — укоренившееся, долго бытовавшее в просторечии русское название камня. Произошло предположительно от латинского «яспис» или греческого «ятро». Считается также, что этим наименованиям дало начало ассирийское «ашпу». Сам же камень начал образовываться во времена весьма-весьма далекие — в середине палеозоя, задолго-задолго до того, как возникли, а ныне уже изрядно и постарели наши Уральские горы... Обширное пространство будущего Урала было тогда дном девонского моря, клокочущего то тут, то там на всем своем протяжении подводными вулканами. В углублениях его мелководий скапливались, переслаиваясь, тонкие отложения кремнистого ила, глины, вулканических пеплов и кремнеземных скелетиков морских губок — примитивных многоклеточных животных. При извержениях огненное бурлящее тесто магмы, расползаясь по слежавшимся слоистым пластам массивными наползающими друг на друга языками, насыщало отложения различными химическими соединениями, вынесенными из глубин Земли. В ходе сложных преобразований первичные наслоения перемешивались между собой, а также с привнесенными веществами-пичментами и, кристаллизуясь, превращались в плотную микрокристаллическую кварцевую цветную породу — пестроцветную яшму...

Позднее земная кора, вздыбившись над поверхностью воды, образовала островерхие хребты Урала, а отступившее море долго еще омывало и разрушало восточные склоны молодых гор, обнажая местами пироги яшм, явив на образовавшейся впоследствии суше через много-много миллионов лет первому человеку камень, ставший для него инструментом и оружием, предметом поклонения и украшением...

Яшма аушкульская

Украшением пестроцветная яшма является и сегодня, так как наряду с исключительно эффектной привлекательностью она очень прочный и далеко не мягкий камень. По твердости яшма близка или равна кварцу-аметисту, цитрину, горному хрусталю. При окончательной обработке-полировке она принимает ко всему безупречно зеркальную поверхность. Опираясь на эти четыре главных качества, яшму можно смело отнести к «вечному» высокодекоративному ювелирно-поделочному материалу. Уверен, что только поэтому художники-камнерезы уже с начала XVIII века обратили на нее очень пристальное внимание. Обработка первых глыб южноуральской яшмы поначалу производилась на Екатеринбургской и Петергофской гранильных фабриках — основных предприятиях камнеобрабатывающей промышленности России, на которых впервые рождались величественные художественные изделия, вскоре снискавшие Отечеству прочную всемирную славу. Это монументальные вазы и чаши, торшеры и столешницы, дворцовые камины и обелиски... В числе уникальных: ваза из арской яшмы цвета опавшей осенней листвы, дополненная изящным золоченой бронзы литьем листьев и гроздьев винограда, громадная ваза, выполненная из серо-зеленой калканской яшмы, опоясанная ажурным рельефом резного по камню орнамента виноградной лозы и широколистого аканта, колонны камина из кошкульдинской красно-зеленой яшмы... Немало шедевров монументального искусства экспонируется в Государственном Эрмитаже и Государственном Русском музее, а также украшает дворцы Царского Села, Петергофа, Павловска и залы Московского Кремля: И все это бесценное великолепие создавалось на невероятно примитивном оборудовании, большая часть деталей которого была изготовлена из дерева... Резка же камня, к примеру, велась медными кругами или полосами, а на место распила поливалась смесь из воды и толченого корунда-наждака. Рисунок высекался зубилами, а полировка зачастую велась вручную. На производство некоторых изделий уходили многие-многие годы...

На сегодняшний день крупное камнерезное предприятие представляет собой сложный и совершенный комплекс, оборудованный специальными станками, оснащенными разнообразным высокоэффективным алмазным инструментом, благодаря чему обозначился заметный отход от производства привычных клееных, а потому и недолговечных работ из «вечного» камня — яшмы. Клеенные изделия, к тому же, состоят из многих элементов, порой грубо расходящихся между собой по цвету, не говоря уже о рисунке. Утраченное же таким образом единство материала подчас сводит на нет художественную значимость получаемой работы. И вот уже много лет художниками, технологами, камнерезами ведется серьезная работа над созданием монолитных изделий декоративно-прикладного плана, и результаты этого труда очень и очень значительны. Очевиден процесс возрождения прежнего подхода к камню, но уже с малоотходной технологией и минимальным применением ручного труда, малыми, несравнимо с прежними затратами времени и относительно приемлемой стоимостью изделий при их высоком художественном достоинстве. А происходит это в Екатеринбурге на предприятии «Уральские самоцветы», в прошлом всемирно известной Екатеринбургской гранильной фабрике — неизменно ведущем предприятии камнерезного дела Урала.

* * *

По завершении цикла «Негаснущие краски» хотелось бы искренне поблагодарить дирекцию фирмы «Каменный цветок» в лице С. И. Спиридоновой и А.В. Чаплинцева, а также художника-ювелира фирмы В. П. Веряскина за любезно оказанную ими помощь в подборе материала, фотографий образцов камня и ювелирных изделий для подготовки публикаций.

А. СТЕПАНОВ.

26 октября 1995 года № 208—209

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург).
Регистрационный № Е-0370.
Учредитель - акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

НАШ АДРЕС:
455006, Кирова, 97.

Гл. редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ.

Редакционная коллегия:
В. А. Каганис,
М. А. Котлухужин,
А. В. Подольский,
С. А. Рухмалев,
В. Л. Рыбаченко.

Приемная — 33-75-70; зам. редактора — 33-76-04; секретариат — 33-40-35; отдел рекламы — 33-07-98; корреспонденты — 33-14-42, 33-47-04, 33-31-33, 33-33-09; фотокорры — 33-47-04.

В течение года выпускается 250 номеров. Газета выходит по вторникам, четвергам и субботам.
Письма и рукописи не рецензируются.
Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции.
За достоверность рекламы, объявлений, программ телевидения редакция ответственности не несет.

Подписано в печать 25.10.95 в 16.00. Объем 2 печ. лист. Печать офсетная. Тираж 36000. Заказ № 4035.
Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции «Магнитогорский металл».

Отпечатано в АОЗТ «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).