

## Фильмы для металлургов

Ширится, растет наша могучая индустрия, с каждым годом оснащается новыми кибернетическими машинами, новинками техники, автоматизируются многие производственные процессы, освобождая рабочих от тяжелого ручного труда. Зримо растет материально-техническая база коммунизма.

О том, что нового, совершенного вводится на крупнейших промышленных предприятиях страны, металлурги нашего комбината могут узнать, посмотрев документальные фильмы, имеющиеся в Челябинской областной конторе по прокату кинофильмов. Кадры цветного и черно-белого кино подробно расскажут зрителям о новинках черной металлургии.

С большим интересом каждый магнитогорец просматривает цветной документальный фильм «Моя Магнитка». Кому не интересно узнать о том, как будет выглядеть наша индустриализация, скажем... в 1980 году? Думается, все с удовольствием посмотрят фильм «Так будет».

«Верный курс». Кадры этого фильма запечатлели технический рост производства на Ленинградском заводе имени Кирова.

Если вам интересно знать, как трудятся металлурги на других заводах и комбинатах

страны, то посмотрите цветной фильм «Рассказ об одной ночи», в котором отражена работа одной из бригад сталеваров Липецкого металлургического завода.

Чем занимается наша наука, какие проблемы решает она в области индустриализации? Об этом также создано много документальных кинокартин. Их с интересом посмотрят зрители.

Фильм «Непрерывное оперативно-производственное планирование» расскажет о некоторых новинках на Новочеркасском электровозостроительном заводе. «Машиной управляет слово» и «Быстрее мысли» — фильмы о новой вычислительной технике. О работе вычислительного центра Академии Наук СССР можно узнать, просмотрев документальный фильм «Электронный мастер».

Какова роль науки в создании материально-технической базы коммунизма, без сомнения знает каждый человек нашей страны. Об этом подробно и наглядно расскажет фильм «Великая сила — наука».

Об автоматизации и механизации производственных процессов в предстоящем двадцатилетии, о создании учеными электроимпульсных и ультразвуковых станков, обрабатывающих сплавы особой твердости и хрупкости, о внедрении их в производство, о коллективном

творчестве различных предприятий в усовершенствовании новых станков, машин, приспособлений и о многом-многом другом расскажут металлургам документальные фильмы «Будущее рождается сегодня», «Время молодых машин», «Мечты зовут», «Стандарт — это хорошо».

Проблемам промышленной эстетики посвящены фильмы «Свет и цвет в цехе», «Человек входит в радугу», «Радуга в цехе».

«От секретаря до министра» — увлекательный фильм о механизации управленческого труда. Все, что интересует металлургов по машиностроению, приборостроению и другим отраслям промышленности, они увидят на экранах кино.

Демонстрация таких фильмов у нас на комбинате является, на мой взгляд, самой массовой технической пропагандой. Многие фильмы о техническом прогрессе нашей страны были уже просмотрены трудящимися комбината в прошлом году.

Не менее важная задача стоит перед нами и в текущем году: продемонстрировать вышеуказанные технические фильмы металлургам к предстоящему съезду партии.

П. БОГАЧЕВ,  
старший инженер  
технической информации.

## ПАМЯТИ ИЛЬИЧА

Просторный зал Дома культуры профтехобразования заполнили будущие молодые металлурги. Около ста пятидесяти юношей и девушек собрались сюда на тематический вечер, посвященный В. И. Ленину.

Опущен большой экран. Но на этот раз здесь будет демонстрироваться не кинофильм: посреди зала установлен кинопроектор «Свет». При помощи его были показаны уникальные кинокадры о первом художественном фильме «Октябрь», в котором образ вождя на экране был создан новороссийским рабочим В. Никандровым, внешне удивительно похожим на Владимира Ильича.

Так молодые металлурги узнали интересную историю о самом первом фильме о Ленине. Затем были показаны кинокадры из других фильмов о вожде и о первых годах Советской власти: «Синяя тетрадь», «Аппассионата», «Рассказы о Ленине», «Человек с ружьем» и другие.

Затаив дыхание, смотрели будущие молодые рабочие кадры, показывающие живого Владимира Ильича. Ведь все, что связано с именем любимого вождя, близкого и дорого нашей молодежи.

В заключение вечера был показан художественный фильм «До свидания, мальчики!».

Л. СВЕТЛОВ.

Роллану — писателю, другу Советского Союза.

## ВЫСТАВКА В БИБЛИОТЕКЕ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Большую любовь снискал в нашей стране Ромен Роллан, огромной популярностью пользуется его творчество. Об этом свидетельствует открывшаяся в Библиотеке СССР имени В. И. Ленина выставка, посвященная великому французскому писателю.

Выразительные и весьма уместно приведенные здесь слова Р. Роллана: «Я вместе с тем народом и классом, который прокладывает русло потоку человеческой истории, вместе с организованными массами пролетариата, вместе с союзом советских республик». Так сам писатель определил свое отношение к созданию нового мира, к авангарду его — нашей стране.

Художественные произведения, «Героические биографии», музыкальные исследования, труды по философии, публицистика — все области деятельности, все жанры творчества Романа Роллана нашли отражение в этой обширной и интересной экспозиции. В ней книги на французском языке соседствуют с русскими публикациями, с изданиями на других языках народов СССР.

Двести шесть раз тиражом почти 7.755 тысяч экземпляров издавались в республиках Советского Союза произведения великого писателя. Эти цифры, приведенные на выставке, также характеризуют связи Р. Роллана с нашей страной, отношение к нему советского народа.

(КОРР. ТАСС).

## Соревнование сильнейших

С 22 по 23 января в спортивном зале треста «Магнитострой» состоялись соревнования сильнейших борцов области на личное командное первенство спортивного общества «Труд» по классической борьбе.

В состязании принимали участие более ста спортсменов, среди них одиннадцать мастеров спорта и сорок перворазрядников из многих городов Урала.

В командном зачете первое место заняли борцы Челябинского тракторного завода, второе место было присуждено команде борцов Челябинского металлургического завода, на третьем месте команда спортивного клуба «Восход» Челябинского трубопрокатного завода. Команда борцов нашего комбината заняла четвертое место, спортсмены треста «Магнитострой» оказались на шестом месте.

Победителями в весовых категориях стали: Челябинские метал-

лурги М. Рудаков и В. Гончаров, Челябинские трубопрокатчики Д. Михонцев и В. Семенов и тракторостроители Челябинска Д. Мионов и В. Мальцев. Среди тяжеловесов второе место занял представитель треста «Магнитострой» — Сидоров.

Р. СИДОРКИНА,  
заместитель председателя  
Горспортсоюза.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**СРЕДА, 26 января**  
19.00 — новости, 19.05 — киножурнал «Наука и техника», 19.15 — передача для молодежи, 19.55 — киножурнал «Советский спорт», 20.05 — художественный фильм «Молчат только статуи».

**ЧЕТВЕРГ, 27 января**  
11.00 — художественный фильм «Аленка», 19.00 — новости, 19.05 — передача «Ученые — производству», 19.25 — кинофильм, 19.45 — передача «У метизников», 20.10 — кинофильмы «Начало великого пути» и «Советские фирмы», 20.40 — художественный кинофильм «Вальтер Френкель» (1-я серия).

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

Коллектив трудящихся мартовского цеха № 3 с приговором извещает о преждевременной смерти **ЧЕРНЫШЕВА Владимира Алексеевича** и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

## ОТВЕТЫ на кроссворд, опубликованный в воскресенье По вертикали:

1. Автоклав. 2. Агав. 3. Матрос. 4. Приказ. 5. Абай. 6. Скуратов. 11. Телевизор. 12. Субаренда. 14. Кабарга. 16. Нукер. 17. Боров. 19. Провизор. 20. Акушерка. 23. Кодекс. 24. Аккорд. 27. Пони. 28. Вода.

## По горизонтали:

7. Автограф. 8. Пробирка. 9. Воронский. 10. Аскет. 13. Сикоз. 15. Баллон. 17. Бубнов. 18. Кирасир. 21. Призер. 22. Ванька. 23. Кража. 25. Товар. 26. Аршин. 27. Подтелков. 29. Союзники. 30. Грудинка.

Антони Комстоку, председателю Общества по борьбе с безразличностью, и сообщил ему адрес салона.

Глазам мистера Комстоку представило «страшное» зрелище: у витрины стояли, вытравивая шею, хихикая и обмениваясь шуточками, десятки мальчишек.

Этого было достаточно. Комсток тотчас же отправился в полицию, и там дело передали в суд.

Процесс продолжался недолго. Художника и владельца салона, разумеется, оправдали. А газеты, как и следовало ожидать, разнесли эту историю по всему свету. И тут началось триумфальное шествие «Сентябрьского утра». Копии картины расхватывались, как бублики. Всего было продано свыше семи миллионов копий!

А оригинал, художественная ценность которого не возросла от повторений, хранится сейчас в музее «Метрополитен».

В. ОСТРОВСКИЙ.



Мороз и солнце — день чудесный, лесной звенящий воздух усталые силы бодрит и радует глаз зимний пейзаж. Что может быть полезней лыжной прогулки по глубокому серебристому снегу в гулкой тишине леса? Нет, это не лыжная вылазка, а ответственное соревнование.

Посмотрите на этих стартующих лыжниц. Их улыбкам и настроению позавидует самый олимпийский оптимист. И не беда, что на дистанции сбилось дыхание и тебя обошел другой спортсмен. Финиш покажет, кто сильнее.



## Ну и ну! Анатомия успеха

ЕСЛИ МОЖНО, я хотел бы снять номер на нижнем этаже, — проговорил невзрачный молодой человек, нервно заламывая руки.

На другое утро у здания отеля остановился крытый грузовик. Несколько грузчиков в синих комбинезонах выволокли на мостовую большое пианино и втиснули его в окно того номера, где остановился молодой человек.

Через полчаса оказалось, что в упаковке из-под пианино в гостиницу был доставлен... живой лев.

Сбежались репортеры. Выяснили, что «пианист» зарегистрировался в отеле под именем Т. Р. Зан.

— Я так люблю смотреть кинофильмы о Тарзани, — объяснил он представителям прессы, — что сменил свою фамилию на Т. Р. Зан.

В течение нескольких дней газеты пестрели заголовками, в ко-

торых чередовались слова «лев», «пианино» и «Тарзан».

А потом выяснилось, что все это очередная затея Гарри Рейкенбака, непревзойденного мастера рекламных трюков. На экраны должен был выйти фильм «Возвращение Тарзана», и Гарри Рейкенбак подготавливал публику.

Рейкенбак вошел в историю мистификаций, создав мировую рекламу вокруг более чем скромной картины никому не известного французского художника Поля Шаба. На этой картине — называлась она «Сентябрьское утро» — была изображена робкая купальщица, съездившаяся от холода. Она была выставлена для продажи в витрине третьеразрядного нью-йоркского салона, и никто не обращал на нее ни малейшего внимания.

За сорок пять долларов Рейкенбак нанял мальчишек, выстроил их у витрины и объяснил им, что от них требуется...

Предварительно он позвонил

Пишите ПРИХОДИТ ЗВОНИТЕ Наш адрес Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3.38.04, 3.31.33, 3.47.04, 3.07.98.