

Белиссимо, брависсимо, Цахес-театр!

➤ Такие спектакли магнитогорские зрители смотрят не часто

САМЫЙ известный авангардный театр Европы – флорентийский Zaches Teatro – два дня будет выступать на подмостках Магнитогорского драматического театра.

Цахес-театр – один из самых авангардных синтетических театров Европы, сочетающий искусство театра кукол, теней и масок, – от классики до современности, принципы театральной биомеханики, пластику современного танца, современные световые и звуковые эффекты. Он лауреат нескольких номинаций V Международного фестиваля театров кукол «Петрушка Великий» в Екатеринбурге, участник Международного фестиваля театров кукол «Мечта о полете». Театр впервые заявил о себе в 2004, когда группа единомышленников, как в таких случаях водится, поставила свой первый экспериментальный спектакль для детей «Сольная сюита». Необычные декорации, музыка, куклы и маски обеспечили новой труппе невероятный успех – заметьте, в стране с тысячелетними театральными традициями.

В 2005 труппа встретила артиста и режиссера Алексея Меркушева, который поставил в 2006 второй спектакль Zaches Teatro – «Вращение». Спектакль стал номинантом и дипломантом престижнейших итальянских и международных



конкурсов, получил восторженные отзывы театральных критиков. В 2007 театр представил свою третью работу – «Фауст! Фауст!», окончательно завоевав критиков и зрителей. Пришло полное и официальное признание театрально-го сообщества – труппа получила приглашение от Итальянского института театра в Риме обсудить экспериментальное творчество

театра, и Цахес был включен в итальянский театральный ежегодник Catalogo 2007. В настоящее время театр работает над созданием «Трилогии видения».

Магнитогорские гастролы 15 и 16 ноября состоятся благодаря инициативе Екатеринбург и главного режиссера театра «Буратино» Сергея Ягодкина. Спектакли пройдут на сцене драматического



театра имени Пушкина, поскольку в театре «Буратино» запланированы ремонтные работы. Магнитогорцы увидят две части «Трилогии видения» – два спектакля – «Обаяние идиотизма» – по «Черным картинам» Гойи и «Белый недуг» – по манге Хокусайи, посвященные внутреннему миру человека, его противоречиям. Обе части цикла покажут в один день, с антрактом ☺

ЮЛИЯ МЕЛЕДИНА,
заведующая литературной частью
театра «Буратино»

Бардовский рекордсмен

➤ В наш город приезжает Галина Хомчик



В МАГНИТОГОРСК едет женщина с гитарой, рекордсмен по количеству сольных концертов, режиссер, продюсер, автор и ведущая телепередач, посвященных бардам, – Галина Хомчик.

Ее судьба была, видимо, предопределена еще в роддоме на Старом Арбате. Там же в 1924 году родился и Булат Окуджава. И это значимо для Галины Хомчик. В московской

квартире ее родителей регулярно бывали барды. Она помнит их улыбающимися, грустными и знает почти все песни Визбора, Окуджавы. В одном из интервью Галина пояснила, что песни Окуджавы и Визбора как раз и составляют основу жанра.

– Они живут столько лет, потому что они о вечных ценностях. Может быть, через какое-то время исчезнет слово «троллейбус», и новое поколение не будет знать, что это такое, – размышляет Галина. – Но песня Окуджавы о полночном троллейбусе будет жить, потому что она про человека. Окуджава и Визбор будут жить, потому что душевное тепло, которое есть в их песнях, будет всегда востребовано.

Галина получила начальное музыкальное образование в школе имени Гнесиных – по классу фортепиано. Гитару освоила самостоятельно. Окончила филологический факультет МГУ имени Ломоносова. И решила посвятить себя песням «для думающих людей». Песням, которые «сохраняют чистоту человеческих отношений, объединяет людей для доброго человеческого общения».

Галина Хомчик – лауреат московских фестивалей авторской песни, Грушинского. В 1984 году получила золотую медаль на рабочем фестивале в Берлине. Выступала в Америке, где тоже оказалось много россиян, которые любят песни под гитару и проводят свои фестивали – чуть более цивилизованные, но очень похожие на наши.

С 1989 года Галина Хомчик – постоянный член жюри множества фестивалей авторской песни – Грушинского, Петербургского, Московского, Ильменского. Она – постоянный участник вечеров, концертов, посвященных Юрию Визбору. Солистка проекта «Песни нашего века». Выпустила десять альбомов. Песни в исполнении Галины Хомчик включены в альбомы серий «Время наших песен», «Наши песни», «Бардовский хит», «Время новых песен», «Митяевские песни». Ее имя вошло в книгу «Самые знаменитые барды России», в которой Хомчик названа «рекордсменом по количеству сольных концертов».

Галина Хомчик успела поработать и на телевидении: автор и ведущая телепередач об авторской песне конца 90-х годов «Я вам спою...» и «Наполним музыкой...», а также детских программ «Детское время» и «Сказка на ночь». Режиссер и продюсер большинства видеоклипов на песни Олега Митяева. С 2004 по 2009 год она вела вместе с Олегом Митяевым авторскую программу «Давай с тобой поговорим» на радио «Шансон».

Изысканная и романтическая, талантливая Галина Хомчик приедет в Магнитогорск 15 ноября. Ее концерт состоится в МГТУ в 19.00. Она споет песни классиков жанра – Окуджавы, Визбора.

Справки по телефону 23-57-63.
До встречи! ☺

ТАТЬЯНА БОРОДИНА

➤ ХИТ-МУЗЫКА

Новая романтика

НА протяжении многих лет концертное агентство «Все свои» радует жителей Магнитогорска выступлениями самых драйвовых групп. В этот раз группа «Градусы», неоднозначная и в чем-то даже эпатажная, но явно популярная, посетила магнитогорский клуб «Джага-Джага».

Магнитка в числе прочих композиций услышала и совершенно новую, которая еще не исполнялась в Москве, откуда и приехала группа, не так давно выпустившая свой дебютный альбом. Вокалист Руслан Тагиев исполнил песню на языке, который в комментариях назвал «птичьим» или «тарабарским». Прозвучало несколько каверов и на творчество других групп, например, на песню «Прованс» исполнительницы Елки. Перед концертом у ребят было несколько минут, чтобы ответить на вопросы. Отдувался за группу Роман Пашков, со-вокалист Руслана Тагиева.

– На что сейчас артисту выгоднее делать ставку в своем творчестве?

– Пытаемся охватить все творчество целиком. Это и музыка, и тексты, и имидж, и шоу. Отделять одно от другого – глупо. К текстам подходим серьезно. Если запомнилась только харизматичность, а музыку можно охарактеризовать непечатным словом, то... сделайте выводы. Мы не учтиваем какие-то пожелания или запросы публики, просто пишем. Специально ориентироваться на кого-то – это уже не от себя.

– Ваш хит «Голая» часто критикуют, называя песню неприличной и неэтичной. Что это – новая романтика?

– Ее называют не просто неприличной! Были даже комментарии, что в советские времена нас бы за это повесили. Ничего в этой песне неприличного и пошлого нет. Она – современная и о любви. Это действительно новая романтика. И она автобиографична.

– А что становится основой для хитов?

– Как-то не задумываюсь над этим. Просто пишу и все. Никакой подоплеки нет. Философских учений в основу не кладу. Творчество – как оно идет, так и идет.

– Параллельных проектов нет?

– Руслан диджействует иногда. А так – все время уходит на «Градусы». В будущем все может быть. А пока другие виды искусства просто воспринимаем. Я, например, люблю читать – Пелевина, историческую прозу, Маркеса.

– О вас не много информации в СМИ. Почему?

– Просто сами не ходим с мыслями «лишь бы о нас написали». Журналисты больше уделяют внимания личной жизни, скандалам. Это одна из причин. Личное должно оставаться личным. Мы стремимся разграничить эти вещи. Музыка нравится? Так и давайте о музыке говорить.

– Какие впечатления от уральских выступлений?

– Переезды на автобусах утомительны. Получился мини-тур по четырем городам. Но увидеть ничего не успеваем. Публика хорошая. Курьезных случаев с ней не было. Мы не любим сидячие залы, это не наше. Хочется клубных площадок, чтобы люди танцевали и наслаждались музыкой...

Концерт начался в восемь вечера и закончился почти в десять. Подготовили публику к появлению артистов помогли участники арт-группы Media People Артем и Евгений, а выпустить пар после окончания концерта – DJ DoMike. Два часа танцевального марша и наслаждения музыкой – и сидя и стоя – подарили «Градусы» магнитогорцам. И градус хорошего настроения однозначно увеличился.

ИННА ФОКИНА

➤ «Градус» умеет поднимать градус хорошего настроения не только своих почитателей