

РАБОТОСПОСОБНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

ЭТО БУДЕТ ВЕСЕЛЫЙ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Заводской ТРАМ на днях выпускает новую работу — комедию Н. Богданова «Афродита».

Два месяца напряженной работы всего коллектива не прошли даром. Коллектив полюбил свою «Афродиту».

Почему мы выбрали эту пьесу? В ней впервые в советской драматургии прозвучало слово о росте колхозной молодежи, которая успешно учится сочетать ударный труд с повышением культурного уровня. Политотделы помогли комсомолу в ряде районов, в тысячах сел и деревень освежить и оздоровить свою работу. Вместе с политотделами деревенский комсомол всерьез занялся вопросами быта молодежи, культуры села.

Зажиточная жизнь дает колхознику возможность жить культурно. Тяга к знаниям, культурные отношения, хорошая одежда, физкультура — постепенно приближают молодежь деревни к уровню культуры молодежи города.

Сталинской заботой о человеке проникнута жизнь колхозного села.

Этими темами нашей советской действительности пропитан наш спектакль заводского ТРАМ.

Веселый спектакль насыщен песнями и танцами.

Музыкальное сопровождение ведет баянист И. И. Галкин!

Большую работу по оформлению спектакля проделал художник В. К. Мирошниченко.

Сейчас окончание работы тормозится отсутствием необходимых материалов — фанеры, гвоздей, мануфактуры, которыми до сих пор не обеспечили ТРАМ завода руководители клуба и завком металлургов.

За время работы над спектаклем в наш коллектив влилось около 10 человек молодежи Магнитки. Этого недостаточно. Мы хотим работать в коллективе, численностью в 50—60 человек. Заводской ТРАМ должен быть и будет самым мощным и работоспособным, самодеятельным коллективом.

ВЛАДИМИР ТОЛКАЧЕВ. — художественный руководитель ТРАМ металлургов.



АРТИСТЫ ТРАМ. Сверху: тов. Гитерман, пионервожатый, исполняет в пьесе «Афродита» роль летчика Сергея. Внизу — тов. Вяхирев, формовщик литейного цеха. В пьесе «Афродита» исполняет роль Егорки.



АРТИСТЫ ТРАМ. Сверху тов. — Калинин, рабочий мартеновского цеха. В пьесе «Афродита» исполняет роль председателя колхоза. Внизу — тов. Вербиховская, работница мартеновского цеха. В пьесе «Афродита» исполняет роль помполита Ольги.

КАК Я БУДУ ИГРАТЬ ЕГОРКУ

В пьесе «Афродита» ставятся вопросы чуткого отношения к девушкам, вопросы культурного роста молодежи.

В этой пьесе я играю роль молодого парня Егорки, который приехал в колхоз из города. Он видит, что ребята некультурно относятся к девушкам, смеются над ними, не помогают им, и ему кажется все это очень страшным.

Своим обращением с девушками он резко выделяется среди ребят. Но Егорка не ограничивается только внешней культурностью, он организует помощь девушкам колхоза.

за в работе и в учебе. Например, чтобы облегчить труд девушек и женщин, он изобретает водопровод.

Как мне представляется образ Егорки?

Мне хочется показать его живым, энергичным и веселым комсомольцем, который мечтает не только о своей культурности, но и о культурном росте всей молодежи. Он стремится передать свою культуру знания полученные им в городе своим товарищам.

Егорка — это новый человек колхозной деревни, общественник, изобретатель, весельчак, хороший организатор, чуткий товарищ. Вот таким мне хочется показать Егорку.

Энергичным и веселым комсомольцем, который мечтает не только о своей культурности, но и о культурном росте всей молодежи. Он стремится передать свою культуру знания полученные им в городе своим товарищам.

А. ВЯХИРЕВ — формовщик литейного цеха.



Макет сцены I-го акта пьесы Н. Богданова «Афродита» сцена представляет колхозный клуб в бывшей помещичьей усадьбе.

ТРУДНАЯ, НО ИНТЕРЕСНАЯ РОЛЬ

Я живу на Магнитке 4 года. До ТРАМ я ни в каких кружках не участвовала. После вступления в ТРАМ я поняла, как много может он мне дать.

Сначала я играла маленькие роли без слов. Через некоторое время я уже получила роль со словами. В пьесе Островского «Бедность не порок» я исполнила одну из ведущих ролей.

Это говорит о моем творческом и общекультурном росте, и я очень этим довольна.

Теперь я работаю над ролью Ольги — помполита — центральной фигуры пьесы. Эта роль очень трудная, сложная, но интересная. Для того, чтобы сделать эту роль живой, интересной, правдивой, мне приходится много работать, много читать, много думать о том, какой должна быть Ольга.

Я очень благодарна нашему художественному руководителю тов. Толкачеву, который внимательно относится к моей работе и во многом мне помогает.

Г. Фербаховская — работница мартеновского цеха.

Приезд киевской музыкальной комедии

На днях в Магнитогорск прибыла киевская музыкальная комедия. 7 октября в клубе НКВД силами музыкальной комедии была поставлена украинская опера «Наталка полтавка».

В репертуаре театра — оперы «Запорожец за Дунаем», «Майская ночь», «Пошивалися у дурна».

Мне нравится работать в ТРАМ

В заводской ТРАМ я вступил весной 1935 года. Мне очень нравится работать в нашем дружном, крепко спаянном коллективе. Я чувствую свой культурный рост и вижу, как быстро растут и развиваются мои товарищи.

В новой пьесе Николая Богданова мне поручили играть роль Сергея — жизнерадостного, веселого летчика-парашютиста. Я должен правдиво показать эту фигуру, показать мужественного сына нашей родины, который хорошо знает свое дело, который передает свой опыт и свои знания другим.

Над своей ролью я работаю очень тщательно. Я читаю очерки и книги о наших летчиках. Я внимательно продумываю каждое слово в своей роли. Каждая репетиция меня воодушевляет.

Скоро наступит первый день спектакля. Я постараюсь хорошо выполнить свою роль.

В. ВОЛЖСКИЙ.

МИША ГИТЕРМАН.

Кружок кройки и шитья

При центральном клубе металлургов организуется кружок кройки и шитья для домохозяек и жен рабочих. Кружок обеспечен всем необходимым. Имеется квалифицированный руководитель, в клубе есть пять исправных швейных машинок.

В. С.

Приезд бригады авторов «Истории завода»

В середине октября в Магнитогорск приезжает бригада писателей — авторов книги «История Магнитогорского завода». Бригада на месте ознакомится с заводом, с рабочими цехов и участков строительства, соберет здесь необходимые дополнительные материалы. Основной материал, необходимый для работы над книгой, уже собран и отправлен из Магнитогорска в Москву.

Научным работником главной редакции составлена подробная хре-

ника проектирования строительства и освоения нашего завода.

Сейчас тов. В. Ф. Геккулов, работающий над главой о проектировании завода, после сбора дополнительных материалов в Магнитогорске, выехал в Свердловск для разработки архивов объединения «Востокосталь», в ведении которого находилось строительство Магнитогорского завода в 1930-31 годах

Тверской.

Клуб металлургов не ремонтируют

Ремонт клуба металлургов в до сих пор не начат. А ремонт требуется очень большой. Прежде всего, нужно покрыть крышу. Ветер сейчас срывает с крыши последние куски голя. Скоро наступят дожди и будут заливать клуб.

Нужно провести большие работы по застеклению. В клубе много окон без стекол, забитых фанерой или досками. Печи не работают. Если сейчас их не отремонтировать то зимой в клубе будет отчаянный холод.

Клуб не имеет приличной уборной. Строить новую уборную сейчас нецелесообразно, но нужно обязательно оштукатурить старую.

Штукатурка и покраска стен клуба задерживается из-за крыши. Нельзя при дырявой крыше производить штукатурку и покраску стен, первый же дождь уничтожит всю работу.

Ремонт клуба поручен коммунально-бытовому отделу Кировского района. Но т. Табунов (начальник КБО) медлит с началом ремонта, отговариваясь то отсутствием материалов, то нехваткой рабочей силы.

Клуб металлургов должен быть отремонтирован в кратчайшие сроки. Этого требует вся общественность завода.