

ДЕПУТАТОВ ДАЖЕ НЕ СПРОСИЛИ, КОГДА ИНСТРУКЦИЯ ДОВЛЕЕТ НАД ЗАКОНОМ

...Очередное, 15-е по счету, заседание городского Собрания, состоявшееся 29 апреля, началось с приятной процедуры. Председатель МГСД Ф. А. Мухаметзянов от имени всех депутатов поздравил главного энергетика ОАО «ММК» Геннадия Васильевича Никифорова, которому в тот день были вручены документы кандидата технических наук. «Если дела так пойдут и дальше, то скоро половина депутатов городского Собрания будет иметь ученые звания и степени», — заметил Фаик Абадулович, напомнив, что кандидатов наук в МГСД уже пять...

А потом депутаты непосредственно приступили к работе. Повестка заседания включала более десяти пунктов, но, как и предполагалось заранее, особый интерес наблюдателей, да и самих депутатов, привлекли два из них: информация начальника УВД о работе за первый квартал и утверждение отчета городской администрации об исполнении бюджета за 1997 год.

Начальник УВД Ф. Булатов отчитывался перед Собранием более часа. Он подробно рассказал о состоянии преступности в городе, о том, как магнитогорская милиция с этой самой преступностью борется, ответил на ряд вопросов. Выступление «главного милиционера города» — большинство депутатов вполне удовлетворило. Большинство, но не все. И слова попросил руководителя некоммерческой организации «Мир без наркотиков» А. Черепанов.

Депутат высказал беспокойство качеством работы отдела по незаконному обороту наркотиков, являющегося структурным подразделением УВД. Причем, на взгляд Черепанова, улучшить это качество при сложившейся ситуации просто невозможно: в штате отдела всего 4 человека. Потому-то он и предложил руководству УВД города разработать мероприятия по увеличению штата ОНОН и обратиться с конкретными предложениями, например, в Законодательное собрание Челябинской области. А после своего выступления А. Черепанов передал список адресов мест сбыта наркотиков, находящихся на территории города, начальнику УВД и председателю городского Собрания (информация о таких местах в фонде «Мир без наркотиков» накапливали в течение полугодия).

Сказанное депутатом было воспринято неоднозначно, причем как его коллегами, так и присутствовавшими на заседании представителями правоохранительных органов. Возникла даже небольшая словесная перепалка, грозившая перерасти в конфликт. И председатель городского Собрания Ф. Мухаметзянов, чтобы не разжигать страсти, роль своеобразного «третейского судьи» доверил прокурору города А. Ф. Тараненко. Тот действительно несколько примирил «противоборствующие» стороны и подчеркнул: «В вопросах борьбы с преступностью не нужна конфронтация. Навер-

ное, будет лучше, если организация «Мир без наркотиков», занимающаяся очень важным и нужным делом, станет оказывать содействие правоохранительным органам, а не конфликтовать с ними...»

Снова атмосфера на заседании накалилась уже после перерыва, когда с отчетом об исполнении бюджета за прошлый год выступила начальник финансового управления городской администрации И. А. Чернова. Председатель финансово-бюджетной комиссии МГСД А. Э. Грабовский, взявший слово после нее, заметил, что состояние дел в доходной части не совсем нормальное, поэтому городская администрация вынуждена брать кредиты, дабы профинансировать расходную часть. А уж исполнение расходной части и вовсе вызывает массу вопросов: если некоторые статьи бюджета перефинансированы по распоряжению главы города (по ряду пунктов — в два-два с половиной раза), то другие, напротив, недофинансированы из-за отсутствия средств — в этом утверждении городская администрация противоречит сама себе. «Так на каком основании допущено перефинансирование?» — обратился А. Грабовский к И. Черновой.

Ответ начальника финансового управления некоторых присутствующих просто поразил. Оказывается, существует инструкция Минфина, разосланная в свое время еще председателям горисполкомов, согласно которой глава города имеет право вносить исправления в бюджет. И не важно, что инструкция уже «древняя». Важно, как заметил И. Чернова, что «ее никто не отменял»...

Такой довод депутатов, конечно же, не удовлетворил. Эмоциональное (как всегда) выступление С. В. Ларичева, подчеркнувшего, что из-за подобных действий городской администрации деньги растрачиваются в угоду некоторым лоббистам, завершилось конкретными предложениями и голосованием. Депутаты ввели в постановление не включенный ранее в его проект пункт: указать (городской администрации) на нарушения бюджетной дисциплины в части перераспределения средств бюджета без утверждения городским Собранием — согласно федеральным законам утверждение бюджета, а значит, и перераспределение, находится в исключительном ведении городского Собрания...

Был в повестке заседания еще один вопрос, предполагавший очень серьезное и долгое обсуждение — о внесении дополнений и изменений в Устав муниципального образования г. Магнитогорска. Предлагаемые «исправления» в «городской конституции» касались и уточнения статуса и полномочий должностных лиц в соответствии с законодательством. Но поскольку глава города В. Г. Аникушин на заседании, где планировалось внести столь серьезные изменения в Устав города, из-за болезни присутствовать не смог, то депутаты пошли навстречу и о. главы города Храмову и удовлетворили его просьбу о переносе обсуждения этого вопроса на следующее заседание городского Собрания.

Ну что ж, изменения в Устав внесут в мае. Лучше поздно, чем никогда...
В. РЫБАЧЕНКО.



ГОРОДСКОЕ СОБРАНИЕ

КУЛЬТУРА

ЗДОРОВЬЕ НЕ КУПИШЬ

Весну мы встречаем в некотором спортивном экстазе: громовая победа магнитогорских хоккеистов, юбилейная заводская эстафета на приз газеты «Магнитогорский металл»...

Всюду люди в ярких костюмах, судейские коллегии, спортивные флаги и гимны.

Среди многих озабоченных спортом людей вы, наверное, узнаете Нину Дмитриевну Кистанову. Она спортивный инструктор в объединении Физ «Магнит». Это ее любимое выражение мы вынесли в заголовок статьи: здоровье не купишь — никто не продаст.

Сама она просто покоряет своим жизнерадостным духом: улыбаясь, в яркой импортной курточке, веселой спортивной шапочке, каких-то задорных, солнечных очках.

Этому спортивному инструктору вообще-то сорок девять лет, но ее подопечные, взрослые и дети, говорят: «Нина, вам два раза по пятнадцать». Такой свежий, неиспорченный характер у Нины Кистановой.

— Обязательный человек, — говорит о ней председатель цехкома ЦЛК Надежда Михайлова, — никогда не подведет, все у нее готово вовремя: спортсмены, программы, подарки, чаепитие... Смотришь в ее приветливое лицо и думаешь: «Нинок, ты из светлого будущего».

Был ли у нее повод для печали? Был, да еще какой!

Выпускница и воспитанница горнометаллургического института, она почти двадцать лет работала в конструкторско-проектном институте «Проект-автоматика». Прошла традиционный путь от рядового инженера до руководителя отдела, формировала тематические планы института, организационно-экономическую документацию по темам. В свободное от работы время — спорт, туристические походы, работа в пионерских лагерях во время отпуска. И днем, и при звездах — неописуемая любовь к красоте родного края. Это было хобби, зов свежего характера, непосредливости. И вот хобби оказалось второй профессией.

В 1992 году институт «Проект-автоматика» вместе со всеми впал в кризис: сокращение штатов, отсутствие зарплаты... Нина не стала биться за место под солнцем, перешла в «параллельное пространство» и принесла свой привлекательный характер и умение работать в объединении Физ «Магнит».

Многие из нас, более здоровые и более бездельные, в горьком молчании переживали крушение своих профессиональных судеб.

А в спортивном манеже всегда многолюдно: заводские спартакиады, цеховые праздники, то строгие, то веселые эстафеты, кегельбан, состязания силачей — и мужчин, и женщин...

Нина Дмитриевна среди своих подопечных: это девятая группа цехов, где



специалисты ЦЛК, ОТК, ОКП, «Промжилстрой», «Водоканала», их семьи, дети.

Она с удовольствием уезжает на работу в зимние базы отдыха «Абзаково», «Юбилейный», «Кусимово».

Многие годы коллектив детского оздоровительного лагеря «Горный воздух» во главе с его директором, известным металлургом Д. М. Студеникиным приглашает Нину в свою команду — работать с детьми все лето в лагере, потому что она надежный и очень ответственный человек.

Обратите внимание на фотографии: то она доктор Айболит, то Робинзон со своей собачкой, то Робинзон. Думается, что дети просто обожают такого волшебного физрука. Они так и говорят: «Она всегда одета ярко, ее не потеряешь, и у нее есть фонарик».

Нина Дмитриевна и дочь волшебная. Мама ее больна, дочь ухаживает за матерью трепетно. Например, не может сообщить маме, что кто-то из ее подружек умирает. Нина маме говорит, что та уехала в гости к родственникам, вот ее и не видит. Подарки маме покупает тоже оригинально: мол, это, мама, тебе подружки прислали. Так Нина выходила свою маму от инсульта.

Авторитетный и теперь уже опытный физвоспитатель Н.Кистанова в каждом апреле читает лекции в пединституте — инструктаж для вожатых по спортивно-оздоровительной работе в условиях летнего отдыха детей.

Дружелюбный и красивый человек живет среди нас. По просьбе коллектива ЦЛК поздравляем Вас, Нина Дмитриевна, с наступившей весной и майскими праздниками.

Р. ДЫШАЛЕНКОВА.



ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА «БУРАТИНО» «ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В ЗООПАРКЕ»

ЗНАК СКОРПИОНА

Что это? Трагический фарс? Психологическая драма? Не стоит ломать над этим голову. В этом полтора часовом действе есть все.

Пьеса известного американского драматурга Эдварда Олби «Что случилось в зоопарке» широко известна — о ней много написано, не стоит повторяться.

Я смотрела несколько иначе, под разными углами зрения. Она привлекла бы внимание, мне кажется, многих незаурядных личностей, кроме «собственно» театралов-психологов, астрологов, знатоков эзотерической доктрины.

Перед нами возникает два интересных персонажа: один говорит много, и при этом язык жестов скуп, энергичен, точен. Второй — сплошная пантомима, где акцентуны расставлены безупречно: жизнь бьет ключом, и все это ярко проявлено в языке жестов, телодвижений, выразительной мимики.

Питер, второй персонаж, сгоняет с любимой скамейки бродяжку (Зинаида Жданова) и обустривается так, как это может сотворить только человек Второго Дома (склонен к уюту, комфорту, не любит неожиданностей, не считает лишним сладко поесть и поспать). Он еще не произнес ни слова, но мы уже знаем о нем так много — Рустем Гайнуллин максимально выразителен во всем: в ритуале закрепления зонтика, в обработке скамейки, в обустройстве своего уютного мирка с попугайчиками, кошками, двумя дочками, где все смешалось, как в пресловутом доме Облонских...

И тут появляется Джерри, который и скажет Питеру со свойственной ему прямотой: «Вы столкнулись с чем-то потруднее, чем менять вашим кошкам песочек».

Джерри — явно человек Восьмого Дома под знаком Скорпиона, дома трансформации и смерти, который находится как раз напротив Второго, лицом к лицу, как говорят астрологи, «в оппозиции». И столкновение, конфликт здесь неизбежен, хотя эти двое так

необходимы друг другу. Но знает об этом Джерри: «Питер... Питер! Спасибо. Я тебя встретил. И ты мне помог. Славный Питер», — и это произносит умирающий, обращаясь к обезумевшему от всего происшедшего «добропорядочному» отцу семейства, где, увы, нет сыновей, но о чем мечталось втайне...

Умные люди знают, почему мужчины, которые часто находят только в женском обществе, сбегают на «малышнички». Потому и Питер прячется от кошек и попугайчиков на своей скамейке и часами хохочет в одиночку. Скамейка — его тихая пристань, от которой он не отчалил бы никогда, если бы не Джерри (артист Игорь Драч). Актер не зря указывает возраст партнеров на скамейке. Питеру немногим более сорока, и это то самое время, о котором известно любому психологу и астрологу, а люди характеризуют этот период просто: «Седина в бороду, бес в ребро». Посмотрите внимательнее на его лицо, когда речь идет о порнографических картах...

Джерри около сорока (астролог бы уточнил — около 37, второй кармический узел, который не пережили Пушкин и многие другие). Он упрямо ИДЕТ НА СЕВЕР и ищет смерти или возрождения. В финале он возвращается к своему высшему «Я»: из «унизительного подвоя тюрьмы», где был никем не почитан и не услышан. Когда он обнаружил Питера на его скамейке, надежда затеплилась в нем: «А где лучше, где же лучше самой простой мыслью?»

А мысли Джерри, человека в трансформирующей потоке преобразующего знака Скорпиона, на так просты: «Надо заняться с перекрестком и разноцветными огнями... со стружкой дыма... с сейфом... БЕЗ ЗАМКА... заняться с любовью, с блевотиной, с плачем, с истощением воем, что ты никак не умрешь... с Богом... Как вы считаете?» Последняя фраза еще раз подчеркивает, что на Джерри — мета Плутона, управителя Скорпиона и Восьмого Дома. А кто не знает, что Плутон — Царь Аида?

Джерри уйдет в иные сферы бытия,

но он успеет прошептать нам и сноповодному Питеру, который так ничего и не услышал, великую истину, за которую многие отдали свою жизнь: «С Богом, а он — в моем соседе, который ходит в кино и выщипывает брови, в той женщине, которая иногда плачет за закрытой дверью. С Богом... а иной раз и с людьми надо общаться...»

Но с людьми не улучшилось. А ведь он и вправду хотел «помолиться за соседа в кино, за семью пуэрториканцев, за женщину, которая плачет за дверью, за человека в комнате напротив, которого никогда не видел, за всех людей в таких домах, как этот: «Но я, мадам, не умею молиться...»

Но молитва Джерри свершилась — молитва сердца. С ней он и пришел к скамье, на которой восседал Питер, который, по его собственным словам, «НИЧЕГО НЕ ПОНЯЛ», что и выделено в авторском тексте.

Удивительный актерский дуэт Игорь Грач — Рустем Гайнуллин потрясающе истинен, проникновенен, органичен. Смерть Джерри — как открытие дверей в иной мир, некая возможность вырваться из круга и вырвать Питера из устоявшегося мирка кошечек и попугайчиков. Разрешить оппозицию — вот один из главных режиссерских акцентов, блестящих находок.

Виктор Шрайман поставил более чем умный — интеллектуальный спектакль. Духовное видение режиссера вознесло планку повыше, и персонажи в окружающей декорации художника Анвара Гумарова заговорили всевозможными проблемами, которые пора разрешать в человеческом сердце.

Надеюсь, мы все поймем, что у каждого есть «своя скамейка», с которой рано или поздно придется расставаться, так как по мировым законам неминуемо явится свой Джерри — и это будет весьма серьезный экзамен. Судьба решит, в каком парке нам место: в человеческом или... в экологическом. На пограничье — знак Скорпиона.

Алла КОРЧАК, искусствовед.