



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Размечта-а-ались

На этой неделе – модное кино про безбашенных чудиков и полухолостых мужчин.



Премьеру большого экрана «О чем говорят мужчины» уже окрестили «Днем мужиков» по аналогии с «Днем радио» и «Днем выборов». Режиссер «Дня радио» Дмитрий Дьяченко снял премьерную ленту все с той же театральной командой «Квартет И» по спектаклю «Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках», на который Москва валом валит. Его начинка – циничный юмор и размышления о жизни. Состав – проверенный: Леонид Барац, Камилль Ларин, Ростислав Хайт, Александр Демидов, а впридачу Жанна Фриске, Нина Русланова, Алексей Кортнев, Андрей Макаревич, Нонна Гришаева. Сюжет: четверо друзей бросают все на пару дней и катят в Одессу. По дороге пьют, ночуют в дорожной гостинице-клоповнике, разыгрывают друг друга, откровенничают, любят в Киеве, много и вкусно едят. И треплются о жизни, женщинах, возрасте и немцах. Треп перемежается мечтами типа: вот бы без скандала познакомиться жену со всеми своими подружками. И тут же выстраивается толпёнь деушек, едва вмещающихся на лайнер. Размечта-а-ались мужики!

Вторая радость киноманов – долгожданная «Алиса в стране чудес». Ее режиссер Тим Бертон сделал себе имя на «Эдвард – руки-ножницы», «Бэтмен», «Сонная лощина», «Планета обезьян», «Чарли и шоколадная фабрика», «Мертвая невеста». Новая лента – не экранизация Кэрролловской «Алисы». Скорее, продолжение: подросшая Алиса получает предложение руки и сердца от молодого зануды, проваливается в кроличью нору и встречает знакомых персонажей парадоксальной сказки и новых героев – Белую Королеву, каких-то зверюг с произносимыми названиями.

В роли Алисы очаровательная дебютантка Миа Васиковска, Безумный Шляпник – чудик Джонни Депп. Тексты – блеск: сопоставимы с заходеровским и набоковским переводами и с авторской версией. Над визуальными эффектами колдовал оскароносец Ролстон, оживлявший «Беовульфу», «Звездные войны», «Назад в будущее». Формат 3D развязал руки для демонстрации сумасшедших спецэффектов. На натуре снимали всего сорок дней, и то на фоне зеленого хромакея – гигантского экрана, предполагающего дальнейшую компьютерную обработку. Пришлось попытаться над искажением размеров и пропорций людей. Высоченного фаворита Красной Королевы в исполнении Кристина Гловера снимали на ходулях, а когда он с них упал, его стали подстраховывать каскадеры в зеленом. Красную Королеву – Хелену Бонем Картер – каждый день гримировали по три часа. И так – почти три года. «Алиса» того стоит.

АЛЛА КАНЬШИНА



Гала-представление шоу «Танец мечты» – кураж обнаженной души



Загадка Марлен

У МАРЛЕН ДИТРИХ в немецком кинематографе была одна соперница – актриса и режиссер Лени Рифеншталь.



Рифеншталь не устояла перед искушением, и сняв фильмы «Триумф воли» и «Олимпия», стала гранд-дамой Третьего рейха. А вот Марлен не польстилась на предложение нацистов, и фильмы с ее участием в Германии запретили под предлогом «безнравственных сцен». В реальности же Берлин возмутило заявление актрисы о том, что она не станет работать с нацистами, больше того, Дитрих помогала антифашистам.

Генерал Джордж Паттон, командовавший 3-й американской армией, подарил Марлен пистолет, чтобы она могла застрелиться, если попадет в немецкий плен. И это едва не произошло, когда немцы начали контрнаступление в Арденнах – последняя попытка вермахта вернуть себе инициативу на Западе. Говорили, что однофамилец Марлен Зепп Дитрих, недавний начальник личной охраны Гитлера, назначил награду за поимку актрисы. Но американское командование отправило на ее спасение парашютистов, они вывели Дитрих из окружения через минное поле. Через два года после войны актриса получила высшую награду, которой удостоивают гражданских лиц в Америке – медаль Свободы за то, что «рискуя жизнью, способствовала повышению боевого духа частей американской армии».

Кого из своих многочисленных любовников Марлен Дитрих действительно любила? Правда ли, что женщины рождали в ней такую же страсть, как и мужчины? И вообще была ли она способна на сильные чувства? Дочь Дитрих, которая искренне не любила свою мать, уверяла, что та нуждалась лишь в поклонении, а вовсе не в любви... Но отчего в таком случае Дитрих предпочла уехать из Германии в Голливуд, став лишь одной среди множества звезд? Время от времени она теряла работу, зависела от настроения капризных продюсеров и режиссеров, хотя на родине могла быть первой и единственной.

Однажды похитители проникли в квартиру Марлен Дитрих и унесли дневник актрисы, в надежде выяснить все ее тайны. Но они были жестоко разочарованы: никаких откровений, Дитрих не доверяла свои секреты даже бумаге. «Величайшая загадка, – пишет ее биограф, – заключалась в том, почему она была похоронена в Берлине. После 1930 года Дитрих посетила Германию всего несколько раз и только по делу: разыскивала пропавшую сестру Элизабет, присутствовала на похоронах матери, совершила одно концертное турне. Марлен ненавидела немцев».

Смотрите во вторник, 9 марта, в 13.40 фильм Леонида Млечина «Марлен Дитрих. Возвращение невозможно».

ФОТО > АНАРЕЙ СЕРБЕРЯКОВ

> Начинка премьеры большого экрана «О чем говорят мужчины» – циничный юмор и размышления о жизни