

СЛЫШАЛИ АНЕКДОТ?

49 ГОЛОСОВ

В России учреждена новая медаль, которой будут награждаться самые добросовестные чиновники. Медаль будет называться «За расхищение государственной собственности в особо малых размерах».

Самая надежная часть в отечественном автомобиле – импортная магнитола.

Мужчина по дороге в туалет: «Пойду подержу отечественного производителя...»

Золотая свадьба. Муж спрашивает жену:

– Дорогая! Ты мне изменяла?

– Три раза.

– Когда же в первый раз?

– Помнишь, тебе никто в банке не хотел давать ссуду. А потом сам директор банка подписал и лично вручил тебе квитанцию?

– Спасибо, милая! А когда ж ты изменила во второй раз?

– Когда никто не хотел делать тебе операцию. А потом сам доктор Северский лично взял скальпель в руки!

– Спасибо, дорогая! Ты спасла мне жизнь! А с кем же ты изменила мне в третий раз?

– Помнишь, ты баллотировалась в депутаты по нашему округу и тебе не хватало 49 голосов?

План спасения России: все получаем фиктивную прописку на Курилах. А потом дружно голосуем за Хакамаду.

– Ваш диплом трудно читать, – говорит профессор студенту. – Работа должна быть написана так, чтобы последний осел мог в ней разобраться.

– Да, профессор. Что вам непонятно?

Женщина о современных мужчинах:

«Положишь на себя – спит, положишь под себя – задыхается, положишь на бок – телевизор смотрит, поставишь на ноги – след простыл!»

Шуты по Шекспиру

Английский классик глазами студентов колледжа

В XVI ВЕКЕ эпоха становится Просвещением, натуральное хозяйство отменяется, и Шекспир объявляет гуманизм передовым течением, то есть, чтобы личность стала центром общественных размышлений и отношений. Буржуазия объединяется с народом и навязывает им укоренение пуританских требований.

В такой замысловатой обстановке и родился У. Шекспир, самый отличившийся английский драматург. Родился он в своем родном городе Стрэтфорде-на-Эйвоне (1564–1616 годы). Его пьесы сразу заслужили очень хорошее внимание, потому что он сильно отражал трагизм в столкновении двух начал гуманистических чувств, т.е. чистой и благородной человеческой пошлости и подлости, а его лирические сцены трогательны каким-то незаметным трагизмом. Например, в «Гамлете»

мы замечаем, как лучшие люди зачастую гибнут под натиском других людей. Гамлет был принцем и за это жил при дворе короля Клавдия. Все те пакости, которые происходили на дворе, Гамлет постоянно принимал как состояние мира. И тогда он устремляется на размышления о том, что бороться ли за справедливость или плюнуть, и пусть живут как хотят. Он так и говорит свою популярную фразу: «Быть или не быть». У Гамлета возникает также мысль о самоубийстве, но это не входит в его планы, поэтому он устраивает сцену. За время сцены он беспощадно убеждается, какой Клавдий виновный, но продолжает откладывать свою месть, и поэтому разви-



«Слепой король» не видел образа жизни общества, его нужды и плохой нравственности

тие сюжета становится основной трагедией. Это во многом достигается безумством принца, который не уверен, как погибнуть, чтобы доказать свою правоту. Показывается ситуация таким образом, что не сразу догадаешься (т.е. усилено до крайности). Перед смертью он высказывает пожелание о том, чтобы люди знали о его жизни и борьбе. Из-за этого становится ясно, что он имел в виду, говоря «быть или не быть».

Еще одна увлекательная трагедия Шекспира – «Король Лир». В этой трагедии мы замечаем, как Лир познает неблагодарных дочерей, как он потом, пользуясь своими личными чертами характера, призывает природу отомстить за нарушение прин-

ципов отношений детей и родителей. С начала истории Лир описывается для читателя как «слепой король», потому что он не видит образа жизни общества, его нужды и плохой нравственности. Здесь же сильно отражено, как всякую несправедливость он понимает только после многочисленных страданий. Рядом Шекспир проводит одну параллель про Глостера, и этим он показал, что случаи не единичны, а случай Лира вообще объявляется типичным.

Самые отличительные качества в своих произведениях Шекспир уделяет шутам. Шут всегда имеет право вносить истину своему господину. В своих репликах он рассуждает о представлениях реального

мира, о лживых поступках его дочерей, о конфликтной ситуации в борьбе добра и зла. Из-за этого Лир понимает все слишком поздно, и его смерть считается избавлением от пыток со стороны грубого и буржуазного мира.

Со стороны Шекспира мы видим то, что он решает бороться против зла, для этого он и писал свои трагедии. Шекспир после своей смерти признает упадок Возрождения, и этим становится ясно, что страдания и пытки зачастую приводят людей к гуманистическим тенденциям и основным принципам равенства. Основной принцип – это то, к чему они стремятся.

Геннадий АМИНОВ.

Приступ благородства

БЫЛ СЛУЧАЙ

Три-четыре года назад справляли мы Новый год у одной знакомой девушки. Собирались к десяти, но, как полагается, кто-то пришел раньше, а кто-то опоздал. Однако опаздывающих ждать не стали – начали выпивать.

И вот в разгар пьянки хозяйке приспичило в туалет, куда она и отправилась. Через несколько минут мы услышали оттуда ее громкий голос:

– Откройте дверь!!!

У всех мужиков тут же проснулся при-

ступ благородства. Хозяйка выкарабкалась из туалета не может – как не помочь? Все поднялись из-за стола и, выслушав друг от друга ценные советы, взялись, напряглись – и в один прием сняли дверь с петель.

Внутри на унитазе важно восседала хозяйка дома. Увидев нас, она расстерянно произнесла:

– Идиоты. Входную дверь! Звонят, не слышите?

Сергей МАРКОНИН.



Оружие массового раздражения

ДЕЗИНФОРМБЮРО

Новую методику отработывает псих и аналитик Клим Клинов-Вышибайлов. Он ни о чем не расспрашивает своих пациентов, не вникает в их проблемы, не лезет в подсознание; он просто орет на них, ругается матом, брызжет слюной и угрожает физической расправой. После первого же сеанса пациенты полностью излечиваются от своих прежних страхов, которые кажутся им полной ерундой по сравнению со страхом вновь оказаться на приеме у этого новатора.

Когда тонкий ценитель искусства встречает ценителя потолка, он понимает, что они ценят разные искусства. Или – по разным расценкам.

Сегодня гость рубрики «Спрашивал-получил» – Роман Аристотельный. Ему слово.

– Хай! Ну, отвечая на вопрос с такой манерой, что какие мне девушки нравятся, я как бы скажу, что я отдаю предпочтение девушкам самой разной полярности, главное, чтобы она была как бы умная, чтобы можно пообщаться о разных вещах, поговорить про разные темы, но чтоб не озадачиваться об этих вещах, особенно когда все сроки времени поджаты, ну и чтобы я ей тоже нравился как факт, а не только песни.

Вот такой вот человек интересной личности этот Роман.

Американское правосудие по-прежнему ищет пути к продлению жизни человека: преступникам дают все большие и большие сроки, в надежде, что природа уступит накоплен мудрости американских судей и позволит хоть кому-нибудь отсидеть назначенные ему 300, 400 и более лет.

Сергея Скоромный до сих пор не верит своей любовнице, которая утверждает, что то, чем они занимаются, и есть любовь.

Павел Петрович Рахитник обратился к астрологам с просьбой спрогнозировать для Дев расположение звезд, благоприятное для уборки квартиры, иначе он вынужден будет подать на развод.

Магнитогорским ученым-похметологам удалось наконец-то свести к минимуму казавшуюся ранее бесконечной цепочку причинно-следственных связей. Теперь она состоит всего из двух постоянно чередующихся и противоборствующих элементов: водки и влоты.

Исследования дождевых червей в Институте мозга человека привели ученых к сенсационному выводу: мы

не только родственники этих ползучих тварей, но и прямые наследники. Оказывается, наша патологическая склонность к поиску «второй половинки» имеет своей основой поведение дождевого червя после рассечения его надвое.

Карл Фридрихович весь день просидел дома взаперти и даже вечером не вышел во двор забавить «козла». Дело в том, что ему вдруг отчетливо представилось, что Земля – единственная обитаемая планета во Вселенной, и он просто не смог заставить себя смотреть в глаза всем этим одиноким, одиноким, бесконечно одиноким людям.

Переславленные российские певцы Басков, Тенорков и Баритончиков выступили с совместным проектом «Запопаячим классику донельзя!» Потребители захлебываются от восторга. «Наконец-то! Наконец-то классика стала доступной и нам!» – судачат они.

Геннадий АМИНОВ.

ЗАПИСИ

Фактор глупости

Не будь слишком умным. Тебя же никто не поймет.

Великая страна дураков.

Мысль, конечно, афористичная, но молда прийти в голову только идиоту.

Реклама утятини: «Новое поколение выбирает утку!»

Что вы нервничаете – возраст, возраст? В конце концов все будет хорошо. Возраст, он тоже проходит.

Цель жизни – это, наверное, гармония. Но вкус жизни придают диссонансы.

Запасы на случай зимы.

Все революции, все социальные реформы, направленные на благо людей, заканчивались крахом потому, что теории, положенные в их основу, не учитывали одного – единственного общественно-политического фактора – человеческой глупости.

А противоположность интеллектуальной прозы, это что – дебильная проза? Александр ХУРГИН.