

Вернисаж

Философия весёлого наива

Живописные работы актрисы популярны у магнитогорской молодёжи

В картинной галерее торжественно открыли выставку Елены Кононенко «Закрашенные холсты и нарушенные композиции». Сама художница так объяснила название экспозиции: «Я – самоучка и не хочу, чтобы меня причисляли к профессионалам».

На открытии собралась публика разных возрастов и занятий. И многие, несмотря на дебютную экспозицию, знакомы с творчеством Елены. Её работы есть на персональной страничке автора ВКонтакте. Яркие, весёлые полотна способствовали праздничному настроению на карнавале «У Пушкина» и фестивале свободного искусства «Ъ». Живописные работы участвовали в ежегодном конкурсе молодых художников «Муза должна работать», создавали атмосферу загадочности во время акции «Ночью в библиотеке», радовали старых и малых, отмечавших в Экопарке День семьи. Так что первая выставка, сконцентрировав былые точечные вернисажи, стала серьёзной заявкой на творческую зрелость. Хотя Клио – не единственная муза, которой служит Елена. Она – её увлечение, а «профессиональный» мир – Мельпомена.

Два года назад, окончив Магнитогорскую консерваторию имени М. Глинки по специальности «Актёр театра и кино», Елена Кононенко была принята в труппу драматического театра имени А. С. Пушкина. В репертуаре молодой актрисы более двадцати ролей. В августе 2015 года она второй раз стала государственным стипендиатом. На областном конкурсе актёрских работ имени Владимира Милосердова выступила с моноспектаклем на стихи Марины Цветаевой «Мои дикости и тихости», победив в номинации «Лучший поэтический спектакль».

Как истинно талантливого человек, она успешна и многогранна. Создала народный театр-студию «Свет» при Доме дружбы народов. В коллективе занимаются молодые люди и пенсионеры: разыгрывают этюды, участвуют в праздниках и фестивалях, работают над совместным проектом с народными коллективами.

Мэтры театрального цеха весьма благосклонно приняли молодую преемницу, разглядев в ней талант перевоплощения. Заслуженная артистка России Татьяна Баштанова, поздравив с первой «живописной» ласточкой, говорила о некоей тайне души, которая заключена в хрупкой красавице. Что касается живописи, то полотна, доставив эстетическое удоволь-

ствие, развеселили известную актрису тонким юмором и философским восприятием мира.

Супруг Елены, ведущий актёр театра Андрей Бердников отметил эмоциональную «напитанность» картин:

– Они позитивны, как и сама Елена. Работы передают заряд света, доброты, заставляют задуматься над философией бытия.

Увлечение живописью среди людей творческих профессий не редкость. В своё время актёр Лев Прыгунов, начав писать, был поражён, что картину купили за цену, сопоставимую с месячной зарплатой в театре. Признания профессиональных живописцев добился актёр Юрий Богатырёв. А из мировых знаменитостей искусством увлекался Жан Марэ. Между прочим, и работы Елены имеют коммерческий успех. В экспозиции выставлены полотна, принадлежащие поклонникам самостоятельного творчества Кононенко.

Тягу к живописи Елена ощутила не так давно:

– Года три назад захотела нарисовать глаз, чтобы по-

лучился как настоящий. Над оком колдовала часов шесть. Что касается рождения образов, то всё выходит спонтанно. Ну, почему бы уху не стать человеком, глаз не сместить, сделав единственным, а лицо не раскрасить синим? К какому направлению можно отнести мои работы? Наверное, к авангардному, но хотелось бы услышать мнение искусствоведов. Образ мыслей у меня актёрский, но на сцене не всегда играешь что хочешь. А на полотне выплещивается то, что болит и греет. Люблю рисовать, фантазировать. Мне нравится работать кистью, почему – не знаю...

Работы Кононенко очень быстро стали популярны среди молодёжи. К слову сказать, живое музыкальное сопровождение группы «Алжир» стало точным стилистическим попаданием в экспозицию авангардных полотен. Яркость палитры, абстрактные образы сродни инопланетным существам, юмор и философская наполненность сюжетов в работах Кононенко напоминают детские рисунки. Творчество художницы созвучно одному из направлений, которое называют примитивным или наивным искусством. Одни

специалисты этим термином обозначают искусство древних народов, другие относят к наиву любительское и непрофессиональное искусство – от средневековых фресок до работ художников-примитивистов XX века. Для наива характерна ясность и непосредственность изобразительного языка и своё видение мира.

Классический пример «детского» восприятия реальности, людей и характеров – чудесный портрет «Дуры». «Рыбки» глаза выдают простужку, готовую «заглотить» любую наживку обмана. Тонкий юмор и житейская мудрость отличают полотна «Иждивенцы», собирательный образ которых воплощён в голом упитанном теле, разместились на голове измученной тёти-кормилицы. «Помощник режиссёра» в актёрском сознании, по-видимому, ассоциируется с закулисьем, и точнее образа, чем кирпичная кладка, для помощника не найти. А как веселит счастливый солнечный кот, придушивший в объятиях хозяев. Именно животное не позволит расстаться с ним, любимым. «БлагодарНОСТЬ» навеивает сюжет фантастической гоголевской повести о носе, хотя это может быть и французский драматург, философ, поэт и писатель Сирано де Бержерак.

Отвлечённое понятие «грёзы», наперекор традиционным изображениям в пастельных тонах, автор воплощает в яркой палитре, рвущую глаз контрастом. Состояние «Недосыпа» представлено в образе бесплотного фантастического существа с ошалевшим от бессонницы единственным глазом. Узнаваем портрет «Фриды». Образ

Кало выдержан в живописной манере наива, характерной для известной мексиканской художницы. «Создателю радуги» позавидуешь, как любому счастливому человеку, и покачаешь головой, глядя на румянец стыда «Начинающей куртизанки Раисы». В «Засухе» явно просматриваются мотивы Дали, который, по словам Елены Кононенко, наряду с Шагалом, Малевичем, Пикассо и Модильяни стал её кумиром в живописи.

– Неоднозначная выставка, – отметил член Союза художников России Олег Базылев. – У всех живописцев должна быть своя степень «ощизованности». Здесь наблюдаем, как человек по-хорошему сходит с ума. Мощное отступление от реализма, хороший юмор. Молодец, искреннее работает. Главное, есть свой зритель.

Главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова отметила жажду самовыражения Екатерины, сумевшей создать уникальный мир образов:

– Аморфные, фанатические существа и очеловечивание природы – облака с глазами – во всём видна индивидуальная авторская философия. Композиционно очень интересна работа «...а по ящику врёт о войне». Одноглазые существа, обнявшись, представляют одну, взвешивающую на мир сущность. В полотнах присутствует тайна души, которая притягивает, завораживает. У автора есть большой творческий потенциал. Интересные творческие находки обещают, что вырастет большой самостоятельный художник.

Ирина Коротких

