

Признание



Руководитель профсоюза Борис Семёнов: «Вы расширили границы своих возможностей»



Александр Грин кружит свою Ассоль

Магнитогорская Ассоль

В профсоюзном конкурсе «Женщина года-2018» победила Елена Грин

Финал конкурса во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе начался с эффектной пластической композиции в исполнении участниц в вечерних нарядах – чувствовалась крепкая школа руководителей модельного агентства Светланы Башковой и Лилии Леонтьевой.

После первого выхода конкурсантки продолжили удивлять режиссёрскими и артистическими данными, представляя своё видение месяцев года и свой творческий образ. Екатерина Ореховская – «Февраль», № 5 – вышла на сцену Снежной королевой, а на концертном этапе оказалась талантливой исполнительницей русских народных песен. Наталья Шестиалтынова – «Апрель», № 8 – вместе с семьёй исполнила рэп, завершив его отсылкой к весенним играм «Металлурга». А как все конкурсантки вместе сыграли Кармен! Не случайно один из членов жюри Виталий Старков, как опытный киновед, оценил выступление женщин года «на Оскар».

За несколько лет конкурс первичной профсоюзной организации Группы ПАО «ММК» обрёл свои традиции, привлёк к судейству авторитетных представителей сферы культуры и бизнеса.

– На этом примере ваши коллеги убеждаются в широте возможностей профсоюза, содействующего талантам, помогающего раскрывать профессиональный, личностный и творческий потенциал, – поддержал конкурсанток руководитель ППО Группы ПАО «ММК» Борис Семёнов.

Ярким примером развития талантов стала победа Елены Грин – «Октябрь», № 7

– в конкурсе. Её часто поддразнивают: мол, если муж – Александр Грин, то ты Ассоль? Да, Ассоль, – по крайней мере, дома всё, что связано с творчеством выдающегося писателя-романтика – тёзки главы семьи, бесконечно обыгрывается на все лады. Муж дарит Елене то интересные книги, подшучивая на тему «круг чтения в семье литератора», то путёвку на праздник «Алые паруса» в Санкт-Петербурге, то масштабную модель бригантин из знаменитой повести. Может, этот кораблик, навевающий мечты, и стал отправной точкой для создания Еленой сахарной конструкции Эйфелевой башни для кулинарного конкурса? Во всяком случае, поломать голову над темой застолья тогда пришлось немало.

Сначала была идея обратиться к традиционной русской кухне, но этот замысел уже застолбила другая участница «Женщины года». Не сработал и другой план – представить казахскую кухню. Он отсылал бы к биографии Елены: в советскую пору родители подались на заработки из родной Белоруссии на восток страны. Детство и юность Елены прошли вблизи Байконура, и было бы неплохо протянуть ниточку к тёплому прошлому через конкурс. Но муж отсоветовал: при её славянской внешности замысел с восточной кухней не выглядел бы органично. Так и пришла к решению готовить по-французски. Правда, и тут от многих блюд пришлось отказаться: например, невозможно найти в городе лягушачьи лапки – пришлось остановиться на более доступной утке с печёными яблоками в брусничном соусе.

Францию Елена любит не только за кулинарию – просто есть в ней шарм и притягательность. Поэтому в круге чтения

немало книг об этой стране. И вообще, в семье не упускают случая отправиться в путешествие. В этом году запланирована поездка на Кавказ, потом в какую-нибудь юго-восточную страну – Вьетнам или Таиланд, а потом непременно в Белоруссию, к родне – Грины дорожат семейными связями. Кстати, дочь Евгения специально прилетела из Москвы, чтобы вместе с мамой представить на конкурсе маленький спектакль о её биографии – надев мантию и квадратную академическую шапочку, она сыграла маму в студенческие годы.

Да, и ещё один штрих к портрету магнитогорской Ассоль – она полтора десятилетия отдала донорству

Однажды сдала кровь за компанию с коллегой, которая помогала в лечении кому-то из родственников, и с тех пор посещает донорскую станцию по несколько раз в году. Случается, приходит туда по звонку, когда для маленьких пациентов нужна определённая группа крови.

И если признание талантов конкурсанток проявило себя наполненным залом, бурными аплодисментами и цветами в финале, то вишенкой на торте стало детское восхищение. Маленькие зрители столпились перед авансценой: танцевали, подпевали, хлопали. Один из самых маленьких, год и девять, Роман, стоя то на дедушкиных, то на папиных коленях, громко звал Веру Валитову: «Мама!» и при каждом появлении её на сцене что-то лепетал о ней соседям по ряду. Вот оно, самое дорогое признание!

✍ Алла Канышина

