

БУРЕВЕСТНИК РЕВОЛЮЦИИ

(К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. М. ГОРЬКОГО).

(Окончание. Начало в № 35). Своим изображением представителей русского капитализма Горький вскрыл сущность бытия буржуазного класса, показал, как буржуазное, классовое начало противоречит человеческим, гуманистическим принципам.

Наряду с реалистическими повестями Горький пишет в этот предреволюционный период «Песнь о Буревестнике» и поэму «Человек».

В образе Буревестника с необычайной силой выражено предчувствие назревающей революции. Это аллегория революционной бури, которая уже становится реальностью: «Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневым морем; то кричит пророк победы: «Пусть сильнее грянет буря!»

В 1903 году была опубликована поэма Горького «Человек», в которой вослет творец жизни, неутомимый труженик, исследователь и преобразователь действительности. Поэма прозвучала как гимн гордому человеку-борцу, воплотившему в себе силу и мощь человеческого разума и труда.

Эпоха первой русской революции нашла многообразное отражение в творчестве А. М. Горького. Находясь в самой гуще революционных событий, Горький запечатлел их в произведениях различных жанров. В этот период широко развернулась публицистическая деятельность Горького. В статьях он откликается на все ак-

туальные вопросы революционного движения. В оценке событий и движущих сил революции Горький стоит на большевистских позициях. Он жестоко клеймит либеральную буржуазию и меньшевиков, стремившихся уготовить пролетариату роль и место в хвосте буржуазии. Горький исходит из того, что рабочий класс является главной силой революции, несущей освобождение от гнета всему народу. Публицистические статьи писателя, правильно оценивающие ход событий, показывают ясную перспективу революционного движения.

Публицистика Горького во многом подготовила его работу над художественными произведениями, отражающими события первой русской революции. Центральная идея художественных произведений Горького этого периода аналогична его публицистике: русская революция показала народу единственно правильный путь борьбы за освобождение; рабочий класс прошел суровую школу революционной борьбы, идейно вырос, закалился и идет навстречу новой победоносной революции.

Огромное значение в творчестве А. М. Горького имеют произведе-

ния, написанные на опыте революционного движения этих лет, — пьеса «Враги» и роман «Мать».

Пьеса «Враги» впервые в русской литературе изображает рабочий класс сплоченным и организованным коллективом. Они выступают единой массой, знающей цель борьбы. Старик Левшин, глядя на своих товарищей, рабочих, замечает: «Хороший народ расти начал. Этак-то пойдет, выпрямится мы!».

Сила образов рабочих в пьесе определяется их идейной вооруженностью и сплоченностью. Во главе рабочих стоит опытный подпольщик и организатор большевик Синцов, работающий конторщиком на ткацкой фабрике. Синцов производит сильное впечатление даже на людей из чужой ему среды буржуазной интеллигенции своей собранностью, волевым характером, чувством человеческого достоинства.

Сила и мужество рабочих, их моральное превосходство перед хозяевами делает их обвинителями, а не обвиняемыми. Рабочие терпят поражение, но моральная победа на их стороне.

Пьеса «Враги» не была допущена к постановке в царской Рос-

сии, впервые ее поставили лишь после революции.

В романе «Мать» нашла свое яркое выражение идея единства пролетарского движения с передовой революционной теорией. «Мать» — это героическая эпопея борьбы рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции против старого прогнившего строя. Рабочий класс показан в романе как подлинный гегемон революции, как главенствующая сила в общенародной борьбе за свободу. Никто до Горького ни в русской, ни в мировой литературе не показал так полно и всесторонне жизнь рабочего класса. Роман раскрывает ту общечеловеческую правду, носителем которой стал русский пролетариат.

Высокую оценку «Матери» дал В. И. Ленин: «Книга — нужная, — сказал он Горькому, — много рабочих участвовало в революции незаметно, стихийно, и теперь они прочитают «Мать» с большой пользой для себя...».

В 1909 году А. М. Горький повестью «Лето» показал деревню эпохи первой русской революции. В противовес многочисленным произведениям буржуазных писателей, изображавших деревню в

односторонне темных, мрачных тонах, а крестьянство как косную, инертную массу, Горький показал, что и в деревне зреют прогрессивные силы, растет сознательная революционная мысль. В основе этого горьковского оптимизма лежит правильная оценка писателем итогов первой русской революции, понимание сдвигов, которые в результате ее произошли не только в городе, но и в деревне.

Во главе передовых крестьян в повести «Лето» стоит революционер-подпольщик Егор Трофимов, имеющий немалый опыт революционной борьбы. Он получил закалку, сражаясь в рядах пролетариата. Он идейно целеустремлен и мужествен. Вся повесть «Лето» исполнена веры в лучшее будущее. И в торжественно оптимистических тонах выражена основная идея произведения: «С праздником, великий русский народ, с воскресением близким, милый!»

Велик подвиг Максима Горького, страстного певца свободного труда, Буревестника Великой Октябрьской социалистической революции, творчеством и деятельностью своими до конца служившим делу мирового пролетариата.

Отмечая 100-летие со дня рождения великого писателя, народы мира с благодарностью и любовью снова и снова обращаются к бессмертным творениям А. М. Горького, зовущим к свободе, к свету. Л. ШУЛЬГИН.

РЕЛИКВИЯ ГРОЗОВЫХ ЛЕТ

Несколько лет тому назад один из учащихся передал в музей городского профессионально-технического училища № 19 жетон, лицевая и обратная стороны которого изображены на этих снимках.

Биография этого нового экспоната некоторое время оставалась неизвестной: на жетоне не указаны ни год чеканки, ни событие, которому он посвящен.

Красные следопыты училища обращались за разъяснениями к местным нумизматам, коллекционерам Челябинска, Москвы и других городов. И вот, наконец, загадка жетона была раскрыта.

Из Ленинградского государственного эрмитажа ребята получили исчерпывающий ответ на запрос. Ученый секретарь отдела нумизматики сообщил красным следопытам: «Вы прислали фотографию жетона, выпущенного в память о февральской революции 1917 г. Жетон изготавливали четыре фирмы, в том числе и фабрика Кучина в Москве».

Так училищный музей боевой и трудовой славы страны пополнился еще одной интересной реликвией.

Фото и текст П. Быстрога, преподавателя ГПТУ № 19.



ЧТО, ГДЕ, КОГДА

25 марта в театре имени А. С. Пушкина смотрите пьесу В. Собко «Сохрани мою тайну» в исполнении артистов Народного театра Левобережного ДКМ. Билеты продаются в кассах театра. Начало спектакля в 19-30.

27 марта в 19-30 слушайте в малом зале Правобережного Двор-

ца культуры металлургов новое произведение членов литературного клуба «Красное солнышко».

24 марта в 19-30 в Доме музыки будут исполнены камерные произведения русских и зарубежных композиторов. Исполняют учащиеся класса камерного ансамбля музыкального училища имени Глинки.

ИЗКУЛЬТУРА Спорт

СЧЕТ ДВУХ ИГР — 3:2

В Левобережном Дворце культуры металлургов разыгрывается городское первенство среди мужчин по волейболу. В минувшее воскресенье здесь встретились волейбольные команды мартевского цеха № 1 и «Строитель». Эта игра состояла из пяти сетов. Упорным был поединок. Счет 2:2. Последний сет был решающим. Кто же выиграет? Победили мартевцы. Команду металлургов, можно сказать, выручил нападающий — начальник смены Аркадий Кривошейко: большинство мячей, которые противник не смог принять, были посланы за сетку им. В результате игра металлургов со строителями завершилась со счетом 3:2. Этот успех дал возможность сталеплавильщикам войти в тройку сильнейших команд городского волейбольного первенства.

В тот же день на площадке спортивного зала Дворца культуры металлургов встретились спортсмены «Металлурга» и горно-металлургического института. Студенты к моменту этой встречи не имели поражения ни от одной команды города. Начало этой игры было у них многообещающим:

они выиграли подряд две партии. Это обстоятельство, по-видимому их чересчур успокоило. В третьей партии металлурги, воспользовавшись потерей бдительности противника, и, мобилизовав все свои силы и энергию, показали, что они способны. Анатолий Примаков — капитан команды настроил своих ребят на такую игру, чтобы во что бы то ни стало победить. И «Металлург» добился своего. Три партии подряд наши ребята выиграли у сильнейшего противника. Таким образом студентам было нанесено первое поражение. Их сопротивление сломали игроки защиты А. Примаков, Г. Носов, А. Дягилев, В. Глаголов, В. Старых, А. Хренов.

В нынешнее воскресенье первенство города по волейболу продолжится. Будут проведены заключительные игры «Металлурга» с командой «Строитель» и спортсменов мартевского цеха № 1 с волейболистами «Динамо». Эти команды разыграют между собой первое и второе места в городском первенстве.

А. ШАМРАЙ,
наш нештатный
корреспондент.

Крупные соревнования

Сегодня в новом спортивном павильоне начнется зональное баскетбольное первенство женщин. В этих соревнованиях примут участие представительницы Челябинской, Свердловской, Пермской и других областей страны.

В играх будут участвовать и магнитогорские спортсменки. Наша команда будет представлена на этом соревновании вне конкурса.

В. ПЕТРОВ.

ТОВАРИЩИ МЕТАЛЛУРГИ!

Вы можете приобрести участок под сад в нашем правлении сада «Металлург». Коллективный сад расположен вблизи от города. Рельеф местности благоприятствует выращиванию хороших садов. С весны начинаем строительство водопровода. Вода в период его строительства будет заводится поливочными машинами. Желающие приобрести участок под сад, могут обратиться по адресу: ул. Дружбы, дом 26. Правление сада «Металлург».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

В понедельник, 1 апреля, в помещении редакции «Магнитогорского металла» состоится очередное занятие литературной группы «Магнит».

Начало в 18 часов.

Редактор В. ШУРАЕВ.

Администрация, партийная и профсоюзная организации доменного цеха глубоко скорбят по поводу смерти старшего бригадира МАНАННИКОВА Михаила Степановича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

Администрация, партийные, профсоюзные и комсомольские организации сталеплавильщиков глубоко скорбят по поводу смерти старшего разлищика СОТНИКОВА

Владимира Алексеевича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллектив центральной заводской лаборатории глубоко скорбит по поводу смерти бывшего работника ЦЗЛ пенсионера ВОРОЖБИТОВА Василия Федоровича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97 (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.