

Кубок по бальным танцам – праздник красоты и грации

стр. 18



ФОТО > АМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

> КИНО

От мамы до вышибалы

ДОЛГОСТРОЙ – это когда восемьдесят лет пытаются экранизировать одну фантастику.

На этой неделе Россия отличилась: из восьмерки самых заметных премьер ровно половина – отечественные. «Мамы» созданы по подобию новогодних «Елок»: несколько новелл разных режиссеров, связанных общей идеей, с большим географическим разбросом содержания по всей стране. Уже по названию «Мам» вкуче с приближением 8 Марта понятно, какие мотивы связывают эту серию рассказов. Герои в исполнении Сергея Безрукова, Гоши Куценко, Анастасии Заворотнюк, Михаила Пореченкова, Егора Бероева и других знаковых актеров будут помогать старушкам, разбиваться в доску в поисках подарков и воспитывать ребенка по телевизору.

«Восемь первых свиданий» с Оксаной Акиньшиной, Екатериной Варнавой, Владимиром Зеленским и Денисом Никифоровым начинается с того, что герои то и дело оказываются в не в тех объятиях, на которые рассчитывают. С этим надо что-то делать.

Следующая отечественная лента – «Самоубийцы» – еще до выхода на экран получила строгий выговор критиков, политиков и моралистов: слишком много в последние недели новостей о самоубийствах среди молодежи, чтобы с этим шутить. Хотя – кто знает, что лучше: думать о суициде всерьез или отшутиться от него и посмотреть на жизнь позитивно? По статистике, те, кто выживают после первой попытки самоубийства, редко возвращаются к желанию умереть. Во всяком случае, двое друзей после нескольких неудачных попыток покончить с собой обретают стимул жить долго и счастливо. В ролях – снова Оксана Акиньшина и не менее раскрученные Евгений Стычкин, Алексей Воробьев, Марат Башаров, Гоша Куценко, Александр Стриженов, Вилле Хаапасаало, Михаил Полицеймако.

«Фауст» Александра Сокурова – не из раздела развлекательного кино. Это завершающая часть режиссерской тетралогии о власти после «Молоха», «Тельца» и «Солнца», награжденная «Золотой пальмовой ветвью» на Венецианском кинофестивале. Снятый по мотивам первой части Гетевского «Фауста», фильм звучит на немецком с закадровым голосом самого Сокурова или, как вариант, с субтитрами на русском. Немецкие актеры, нереальные пейзажи, мрак средневековья – Сокуров знает убедительные способы погрузить зрителя в фаустовскую атмосферу, но переиначивает многое в содержании гетевской версии. И сопровождать Фауста повсюду будет не Мефистофель, а ростовщик – чем он не сатана?

Среди заокеанских фильмов прежде всего выделяется американо-канадский «Вышибала». И даже не содержанием, а тем, что, судя по мельканию кадров из этой ленты на экранах Ледового дворца, он нашел горячую поддержку нашего хоккейного клуба. А теперь – о содержании, которое и стало основанием для такой поддержки: хорошего барного вышибалу приглашают тафгаем – игроком для устрашения противника и защиты ценных игроков, а он на коньках стоять не умеет. Его убеждают, что играть не надо – он и на льду будет вышибалой. Но у команды противника есть свой тафгай...

Комиксы на этой неделе представлены фэнтези «Джон Картером» с бюджетом двести пятьдесят миллионов. В основе – история ветерана американской гражданской войны, занесенного фантастической силой на Марс. Там и без него проблем хватает, но он включается в местные разборки, и планета обретает шанс зажить по-человечески. Исполнитель главной роли Тейлор Китч в детстве мечтал о хоккее, но стал моделью. Правда, первой его ролью была роль футболиста. Роль Сола досталась англичанке Саманте Мортон. Брошенная родителями, она выросла в приемной семье, но рано потеряла и приемную мать. Пережила тяжелую черепную травму, приведшую к частичному параличу, заново училась ходить и говорить. С шестнадцати лет работала в Королевском придворном театре, снималась у самых известных режиссеров – таких, как Вуди Аллен, но с еще большим числом рассорилась. В «Мистере Одиночестве» сыграла Мэрилин Монро, в «Золотом веке» – Марию Стюарт. Созданный еще в 1912 году, сюжет мог стать основой первой в истории полнометражной анимации. Но авторы Эдгар Берроуз и Роберт Клампетт не сумели договориться с киностудией о характере персонажа: мультипликаторы хотели создать серьезный фильм с величавым героем, а студия настаивала на веселенькой истории о баламуте. Ни одна из дальнейших попыток экранизации не удалась, хотя в них участвовали такие зубры, как создатели «Звездных войн» Джордж Лукас, «Города грехов» – Роберт Родригес и «Назад в будущее» – Роберт Земекис. Так и вышло, что на экраны он вышел ровно через сто лет после публикации первого рассказа о Джоне Картере и через восемьдесят – после первой попытки экранизировать. В кино тоже бывают долгострои.

АЛЛА КАНЬШИНА

реклама
АЛЬФАКРЕДИТ
КРЕДИТНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ КОЛЛЕКТИВ

СВЯТАГО СЕРГИЯ РАДОНСКОГО
УЛЬЯНОВСКОЕ ПУ. 20/28 К. 1 (М. П. 31-17-31)
ИНТЕРНЕТ-САЙТ: WWW.ALFACREDIT.RU
СВЯТАГО СЕРГИЯ РАДОНСКОГО ПУ. 28/28 К. 1 (М. П. 43-05-61)
WWW.ALFACREDIT.RU

Тариф: «Накопительный» **Только до 31 марта 2012 года!**

Принимаем сбережения **до 17%!**

12 месяцев – **15 % ГОДОВЫХ** (не более 400000 руб.)

24 месяца – **16 % ГОДОВЫХ** (не более 500000 руб.)

36 месяцев – **17 % ГОДОВЫХ** (не более 700000 руб.)

Зачисление компенсации (процентов) ежемесячно!

Платеж (возвратный) взнос 8 % от суммы сбережений.

По вопросам заступления в кооператив обращайтесь по адресам:

• Ворошилова, 20, телефон 31-17-31.

• Куйбышева, 28, телефон 43-05-61.

Подать
частное
объявление
в газету
«Магнитогор-
ский металл»
можно
по телефону

007