

ИНФАРКТ

За жизнь Броневого борются врачи

Все возможные меры принимают лучшие украинские кардиологи для спасения знаменитого актера театра и кино Леонида Броневого. Утром 18 сентября он был госпитализирован в Киевский городской центр сердца с инфарктом. Ему была сделана срочная операция.



Директор клиники Борис Тодуров подтвердил, что актер находится в реанимации, а его состояние оценивается как стабильно тяжелое. При этом Тодуров отказался от каких-либо прогнозов относительно хода лечения Броневого, со-

общает ИТАР-ТАСС. Посетителей к актеру в настоящее время не пускают.

Артисты московского театра Ленком во главе с художественным руководителем Марком Захаровым, в труппе которого состоит Леонид Бронево, с 8 по 17 сентября давали в Киеве спектакли. Последний состоялся в понедельник. В этом спектакле по пьесе «Вишневый сад» в роли Фирса был задействован и 83-летний Леонид Бронево.

Леонид Бронево родился в Киеве 17 декабря 1928 года в семье Сергея Осиповича и Беллы Львовны Бронево. Отец Бронево служил в НКВД, носил один ромб, что соответствовало армейскому генералу. Когда отца Леонида Бронево арестовали в 1937 году, его родных – «семью врага народа» – сослали в город Малмыш Кировской области. После окончания школы Леонид Бронево по совету матери поступил в Ташкентский институт театрального искусства имени А. Н. Островского. В 1950 году Бронево получил распределение в Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина. Позже выступал на сцене Оренбургского драматического театра, а в 1953 году поступил сразу на третий курс Школы-студии МХАТ. С 1988 года Леонид Бронево – ведущий артист театра Ленком.

Бронево создал на сцене образы Крутицкого в «Мудреце», Дорна в «Чайке», Норфолка в «Королевских играх», Потопыча в «Варваре и еретике», соседа в «Плаче палача». Телезрителям Бронево запомнился ролью Миоллера в сериале «Семнадцать мгновений весны». Эта роль принесла 45-летнему актеру народную любовь и славу, хотя в роли Миоллера Татьяна Лиознова первоначально видела актера Всеволода Санаева. Но он категорически отказался: в те времена Санаев был секретарем парторганизации «Мосфильма». Когда Бронево одели в мундир группенфюрера СС, он оказался на два размера меньше, чем нужно, особенно мешал воротничок. Артисту приходилось все время дергать голову. «Блистательный жест!» – воскликнула Татьяна Лиознова.

Кстати, сериал «Семнадцать мгновений весны» был любимым фильмом председателя КГБ Юрия Владимировича Андропова, который сам подписал указ о награждении актеров, снявшихся в картине. Фамилию Бронево он не вспомнил и записал просто: «Миоллер».

БОМОНД

Примадонна мечтает о втором ребенке

Алла Пугачева счастлива в браке с Максимом Галкиным, но им не хватает ребенка. Ведь у Аллы Борисовны есть Кристина, а у Максима пока нет наследника. Эту тему пара старалась не затрагивать, но их поклонники она очень интересовала.

И Примадонна в одном интервью призналась: «Да, я хочу ребенка. Нам предлагали женщину-донора, чтобы она выносила. Я все время думаю: может, пойти на это ради ребенка? Ведь гены-то у него будут наши... Говорят, в Италии есть фантастический медицинский центр. И в Израиле тоже...»



В браке с Филиппом Киркоровым у нее было несколько выкидышей, и они, но признаю певицы, отняли у нее все силы. Но Пугачева настроена очень оптимистично и все-таки надеется, что с помощью суррогатной матери родится долгожданный малыш. Она активно готовится к этому: «Врачи считают, что климакс мне еще не грозит! Значит, надо бороться!» Благо консультант уже есть – Филипп Киркоров стал отцом дочери и сына и с удовольствием поможет стать матерью любимой женщине.

ЦИРК | Новая программа «Королевские тигры Суматры» покорила зрителей

На одном дыхании



МАРИНА КИРСАНОВА

Праздник ощущался во всем: в большом количестве зрителей, в нарядном убранстве зала, в радостном предвкушении чего-то необычного. Начала представления с нетерпением ждали все – и взрослые, и дети. Наконец, погас свет, зазвучала музыка, и элегантные клоуны Стела и Арто (Светлана и Артур Минасовы) объявили о начале представления.

Долго «разогревать» публику не пришлось. Захватывающее зрелище началось буквально с первой минуты. Щедрыми аплодисментами вознаграждали выступления «Московских стилист» – акробатов на батуте под руководством Олега Анискина, воздушных гимнастов Екатерины и Сергея Остудиных, завоевавших звания лауреатов на международном конкурсе в Корее.

Высшую школу верховой езды представила Ольга Хотим. Повинуясь прекрасной наезднице, роскошный вороной конь выполнял сложнейшие пируэты и пассажи, кружился в такт музыке. Все это проделывалось столь изящно и красиво, что не могло не вызвать восторга зрителей. Радость детворе доставил и другой номер Ольги – шоу с аргентинскими полунами. Чего только не выделывали эти большие яркие птицы, даже катались на велосипедике и говорили в микрофон! В завершение два крылатых артиста совершили эффектный полет по кругу и приземлились прямо в руки дрессировщицы.

Не было, пожалуй, ни одного «проходного» номера, будь то соло-эквилибр лауреата международного конкурса на Кубке Максима Минасова или выступление серебряных призеров Всемирного фестиваля циркового искусства в Москве акробатов-жонглеров Дергачевых и Любови Климовой. Но окончательно покорили публику воздушные гимнасты под руководством Олега Анискина. Их полет под куполом цирка, сложнейшие трюки с пере-

хватями и заключительные прыжки с головокружительной высоты на натянутую над ареной сетку сопровождалась испуганными восклицаниями и непрерывными аплодисментами зрителей.

Однако впереди был аттракцион, давший название программе. Народный артист России, лауреат Государственной премии и Международного конкурса артистов цирка (номинация «Дрессура») в Монте-Карло Николай Павленко, все регалиты которого перечислить просто невозможно, уже появился в первом отделении. Надо было видеть, с каким удовольствием выступали его белоснежные чистопородные японские шпицы! Вы наблюдали, как улыбаются довольные жизнью собаки? Нет? Тогда приходите в цирк и посмотрите на этих обаятельных артистичных созданий и улыбнитесь. Позитив, думается, будет обеспечен.

Но вот, наконец, на арену, отделенную от зрителей тонкой прочной сеткой, выходят тигры. Суматранские. Почему именно они, спросила я Николая Карповича после представления, а не, к примеру, амурские или бенгальские? Да потому, что больше подходят по складу характера, был ответ.

Аттракцион уникален. И не только потому, что дрессировщик работает в черном фраке, подчеркнутым ослепительно белой манишкой, и с короткой палочкой, напоминающей дирижерскую, за что на Западе его окрестили «Караем в клетке», но и за ряд других особенностей.

Удивительно все: отсутствие брандспойтов, оружия, хлыста и прочих атрибутов безопасности. Все это лишнее, считает дрессировщик Николай Павленко находится в клетке один и сам меняет реквизит. Среди его ухоженных вальяжных хищников нет ни одно-

го ручного. Тем не менее, они прекрасно знают свои «партии» и по знаку «дирижера» беспрекословно выполняют все команды. Это не забытые подчиненные, а равноправные партнеры, тигры-личности.

Один из наиболее зрелищных трюков – имитация нападения на человека трех разъяренных хищников. Дрессировщик пытается, а они подползают все ближе и ближе, прижимают уши и готовятся к броску (один даже делает такую попытку), но в последний момент, подчиняясь чужой воле, встают на задние лапы и, поднимая вверх передние, признают себя побежденными.

Любите цирк! Он дарит праздник и радость. Подтверждением тому стали услышанные мною слова молодой женщины, выходящей из зала с тремя детьми. «Ну почему так быстро все закончилось? – сокрушалась она. – Я даже вздохнуть не успела». И это притом, что программа была большой и полной веселой ☺

Долго «разогревать» публику не пришлось, захватывающее зрелище началось с первой минуты

«Нам весело, а животным – грустно»

В минувшее воскресенье в городе прошла очередная зоозащитная акция, совпавшая по времени с премьерой новой цирковой программы «Королевские тигры Суматры». Пикетчики призывали горожан бойкотировать цирк с животными, сообщает Верстов.Инфо.

Пикет «За цирк без животных и гуманизм без границ» организовали магнитогорский филиал центра защиты прав животных «Вита» и благотворительная организация помощи животным «Зоозабота» с целью обратить внимание горожан на привлекательность цирков, не использующих животных.

Пикет стартовал в 15.00 на площади перед цирком, где собралось около 15 человек. Но по просьбе стражей порядка участникам акции пришлось переместиться на тротуар, дабы не провоцировать конфликт с дирекцией цирка. В итоге пикетчики расположились как раз напротив городского «птичьего рынка», где в клетках и коробках сидели шенки и котята. У участников акции были свои клетки – с плюшевыми игрушками, символизирующими страдания животных, содержащихся в неволе, вынужденных отказываться от своих инстинктов и демонстрировать цирковые трюки на потребу публике.

Поддержать зоозащитников пришли юные барды

из клуба «Вега» и артисты-феррики клуба ролевых игр «Мидгард» (центр «Эгон»). Одна из организаторов пикета, Альфия Каримова, в своем выступлении приводила пример западных стран: «По всему миру запрещают цирк с животными. Около 20 стран частично или полностью запретили цирк с животными как жестокое и опасное зрелище. Животным несвойственно выполнять те трюки, которые их заставляют делать дрессировщики».

По словам Евгения Сибатулина, заслуженного ветеринарного врача России, проработавшего в цирках 30 лет, 90 процентов всех травм у зверей, которых ему приходилось лечить, – это травмы, нанесенные дрессировщиками. Не менее красноречивыми были и плакаты пикетчиков: «Цирк с животными – позор человечества», «Цирк: вам весело – им грустно», «В цирке мучают зверей – не води туда детей». Зоозащитники раздавали детским шарикам с аналогичными надписями и листовки, в которых говорилось о том, что основа дрессуры – насилие. Горожане на пикет реагировали по-разному: кто – с любопытством, кто – с недоумением, некоторые – с пониманием. Большинство же просто проходили мимо, торопясь по своим делам или на цирковую премьеру.

КРОССВОРД

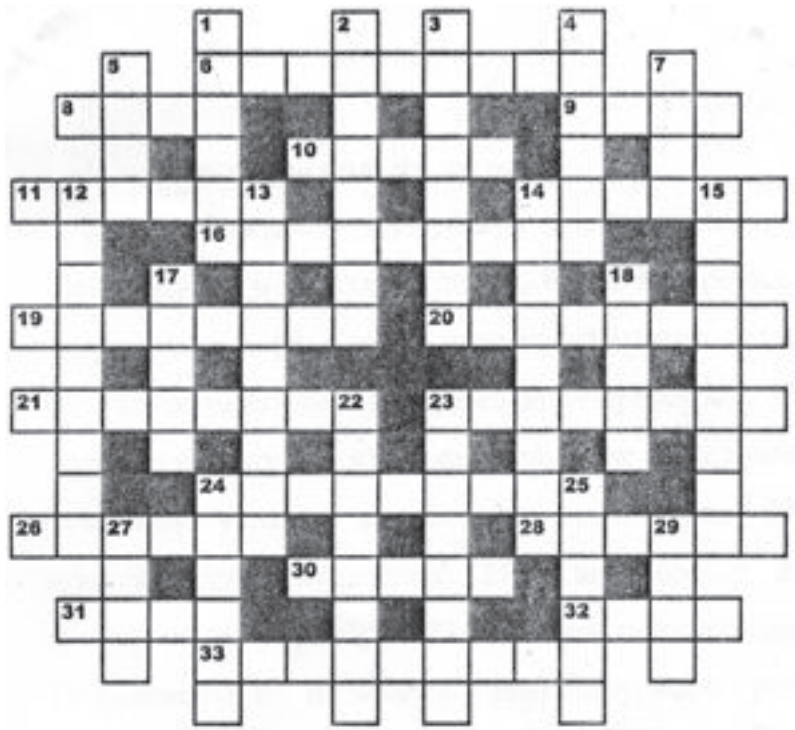
Залез в шкаф – получи штраф

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 6. Глубокая мысль, вырвавшаяся из уст гения. 8. Худо овцам, где ... в пастухах (посл.). 9. Он воспрещен посторонним в запанную дверь завмага. 10. Крепко скроенный малый, идущий на рекорд небывалый. 11. Разноголосое созвучие, выданное оркестром. 14. Тесемка, удерживающая ботинок на ноге. 16. «Заряженный» пояс на человеке с ружьем. 19. Двуручная кухонная утварь, в которой зреет суп. 20. Совершенно бытовой обслуживатель населения. 21. Сверхчеловек в сине-красном костюме, помеченный буквой «S». 23. Овощное попури цвета украинского борща. 24. Подмышечный индикатор температурного режима нашего тела. 26. Служебное сообщение после отдания чести. 28. «Я коней напою, я ... допою./ Хоть немного еще постою на краю» (В. Высоцкий). 30. Стандартный тариф для пойманного за ушам трамвайного «зайца». 31. Мебель, в которой незадачливые любовники нередко встречаются с молью. 32. Очень тонкий злчный ус. 33. Человек, не дающий спать спокойно тому, кто не заплатил налоги.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Мифологический великан, которому одного монокия хватало бы в самый раз. 2. Зубастое колесико из коробки передач. 3. Ближайший родственник фарука, находящийся в эксплуатации у горничной. 4. Возврат должка после поражения. 5. Скакун, подходящий для карлика. 7. Лесной строитель плотин, которому зубы заменяют

высшее гидротехническое образование. 12. Цветок «помни меня». 13. Групповой портрет снеди, от которой порой слюнки текут. 14. Папа Карло как уличный музыкант. 15. Фигура, пародирующая вас в зеркале. 17. Эхо – неизменный ... природы на вопросы, которые ей задают. 18. Лото, получившее прописку в Америке. 22. Тихоня со слоновьей ловкостью. 23. «Это ... хозев./ А собакам все равно./ Они здесь ни при чем» (песен.). 24. Некоторые наивно думают, что этот стеклянный сосуд – муж графини. 25. Место, где нормальный человек превращается в дикаря. 27. Копье казака, известное каждому картезику. 29. Сезон для приготовления саней к эксплуатации.

25. Курпорт. 27. Пика. 29. Лето. 30. Ракетное. 17. Ответ. 18. Вино. 22. Непогода. 23. Выставка. 24. Графин. 25. Курпорт. 27. Пика. 29. Лето. 30. Ракетное. 17. Ответ. 18. Вино. 22. Непогода. 13. Незабудка. 13. Наркоман. 14. Шарманщик. 15. Пон. 7. Вобер. 12. Незабудка. 2. Пирожок. 3. Переселен. 4. Реванш. 5. Пирожок. 1. Пикетчик. 3. Переселен. 4. Реванш. 5. Пирожок. 32. Ось. 33. Индикатор. 14. Пингвин. 24. Тракторист. 19. Комбинат. 20. Комбинат. 21. Сурепчик. 23. Овощное попури цвета украинского борща. 24. Подмышечный индикатор температурного режима нашего тела. 26. Служебное сообщение после отдания чести. 28. «Я коней напою, я ... допою./ Хоть немного еще постою на краю» (В. Высоцкий). 30. Стандартный тариф для пойманного за ушам трамвайного «зайца». 31. Мебель, в которой незадачливые любовники нередко встречаются с молью. 32. Очень тонкий злчный ус. 33. Человек, не дающий спать спокойно тому, кто не заплатил налоги.



АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455038, г. Магнитогорск,
пр. Ленина, 124/1,
тел. (3519) 35-95-66,
отдел рекламы: 35-65-53,
e-mail: inbox@magmetall.ru

Учредитель – открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).
Газета зарегистрирована в управлении Федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по Челябинской области. ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ФРОЛОВ О. В.
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» обязательна. Ответственность за программу телевидения, прогноз погоды редакция не несет. За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели. Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя. Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.



Подписано в печать 19.09.2012 по графику в 19.00, фактически в 19.20. Заказ № 4276. Тираж 77322. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная. Подписной индекс 24106. Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69). Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.