

ЕСТЬ ТАКОЙ ОРКЕСТР

В Магнитогорске много духовых оркестров. Среди них духовой оркестр музыкального училища имени Глинки. Это не столько любительский, сколько профессиональный коллектив, в репертуаре его в основном произведения классического жанра и, кроме того, он служит учебной базой училищу. Здесь практикуются будущие педагоги класса духовых инструментов, руководители духовых оркестров.

Для многих из них это «взлетная площадка». Почти каждый год меняется состав оркестра. Молодых музыкантов зовут в дорогу дипломы специалистов.

Более половины этих ребят поступает в консерваторию, удовлетворяя, как правило, самому взыскательному спросу экзаменаторов.

Если бы провести специальную перепись, то обнаружилось бы, что во многих уголках нашей страны работают музыканты и педагоги, в разное время сидевшие за попирками в духовом оркестре Магнитогорского музыкального училища. Евгений Киселев — капельмейстер оркестра одного из воинских соединений, в оркестре Алма-Атинского оперного театра выступает Валерий Кнители, а воспитанника училища имени Глинки Александра Григорьевича Нагорнова знают не только магнитогорцы, но и жители других городов

Челябинской области. Оркестр Левобережного Дворца культуры металлургов, которым он руководит уже около десяти лет, покоряет зрителей с первого знакомства. Два года назад этому оркестру присвоено звание народного. В прошлом году на областном смотре народного творчества самодеятельные музыканты продемонстрировали высокий класс мастерства. Эту оценку подтвердило и жюри Всероссийского смотра художественной самодеятельности, присудив оркестру Нагорного Диплом 2-й степени.

Родной город позвал к себе не только Нагорного. Окончив консерваторию, пополнили число преподавателей училища имени Глинки Юрий Варфоломеев, Вадим Киселев.

Удивительное дело — контингент духового оркестра Магнитогорского музыкального училища непостоянный, однако это несколько не снижает исполнительского мастерства музыкантов. Напротив, у ценителей оркестровой музыки этот коллектив приобретает все большую популярность.

В этом ничего удивительного нет, ибо его возглавляет прирожденный музыкант и педагог Дмитрий Михайлович Зарецкий.

Он и его способный помощник Александр Григорьевич Нагорнов создали отличную школу духовой музыки.

В. ПЕТРЕНКО.

Местный комитет Магнитогорского горнометаллургического института для группы детей своих работников организовал экскурсию в город-герой Одессу.

Сегодня мы публикуем впечатления от пребывания в городе-герое одной из участниц поездки — ученицы школы № 48 Веры Остапенко.

— Как всякий город, Одесса начинается с вокзала.

Вблизи от вокзала раскинулась площадь имени Октябрьской революции — самая большая площадь в Одессе. Эта площадь, как книга, раскрывает революционные страницы истории Одессы.

8 января 1918 года площадь была ареной больших сражений. Среди деревьев и цветочных клумб установлен памятник борцам революции: на квадратной плите из красного полированного гранита покоится отлитый из чугуна геральдический барельеф, отображающий героическую борьбу за утверждение Советской власти в Одессе.

На барельефе большой бронзовый вензель. На черном полированном граните высечена надпись: «Борцам, погибшим в борьбе за власть Советов в Одессе». Вокруг памятника растут ливанские кедры, посаженные друзьями Советского Союза, друзьями мира.

С привокзальной площади хорошо просматривается одна из центральных магистралей города — Пушкинская улица. Ветвистые кроны могучих платанов, кленов, переплетаясь, превращают ее в сплошной коридор. Экскурсанта, проходя по улице, обычно останавливаются у дома № 24, на котором имеется мемориальная доска: «В этом доме жила и была арестована член «иностранный коллегии» коммунистов французка Жанна Лябурб».

Напротив находится гостиница «Красная» одесского отделения «Интурист». Здесь слышна речь чеха и болгарина, француза и немца, араба и англичанина, ку-

бинца и поляка, индонезийца и вьетнамца — людей всех континентов. Около гостиницы стоит Пушкинский дом. Жарким июльским днем много лет назад возле него остановилась запятанная пролетка, доставившая из Кишинева в Одессу сосланного царским правительством А. С. Пушкина.

В центре Приморского бульвара, против Потемкинской лестницы, стоит памятник бывшему губернатору Новороссийского края и градоначальнику Одессы герцогу де Ришелье. Бронзовая статуя Ришелье, изображенного в виде древнего римлянина, выдержана в античном стиле. Во время бомбардировки Одессы англо-французской эскадрой в 1854 году угол гранитного пьедестала был отбит ядром. Позже поврежденную часть закрыли чугунной плитой. Отсюда к морю простирается гранитная лестница, занимающая среди архитектурных и исторических достопримечательностей Одессы особое место. Примечательно, что лестница появилась еще задолго до рождения города.

И вот перед нами раскинулось море, Черное море. Вовсе оно не черное, а синее. Прошло несколько минут, и вдруг море стало темным-зеленым, затем голубым, синеватым. То оно искрится, то хмурится, наливается какой-то грозной, таинственной силой.

Площадь Потемкинцев. Здесь недалеко от исторической лестницы открыт замечательный монумент Славы, посвященный подвигу революционных матросов-потемкинцев, которые подняли на эскадренном броненосце «Князь Потемкин-Таврический» алый стяг

ЛЮБОВЬ МОЯ, РОССИЯ

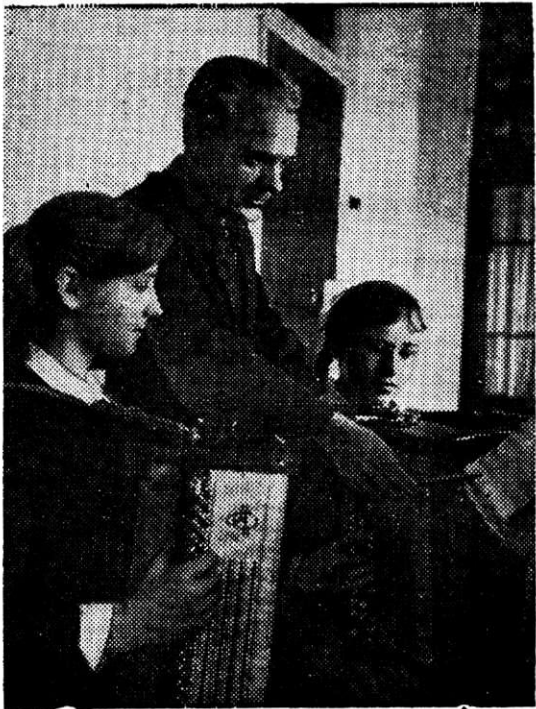
У ЧЕРНОГО МОРЯ

революции. Памятник представляет собой групповой скульптурный портрет героев-потемкинцев.

Все, кто приезжает в Одессу, обязательно стремится побывать в знаменитых Одесских катакомбах. Одесские катакомбы славятся, прежде всего, своим героическим прошлым. Во время Великой Отечественной войны, когда Одесса была оккупирована немецко-фашистскими захватчиками, катакомбы служили базой для партийного подполья и партизанских отрядов.

На пути к площади Советской Армии виден небольшой сквер. Здесь установлена редкая мраморная копия знаменитой античной скульптуры «Лаокоон». Ее оригинал, созданный Полидором, сейчас находится в Ватиканском музее.

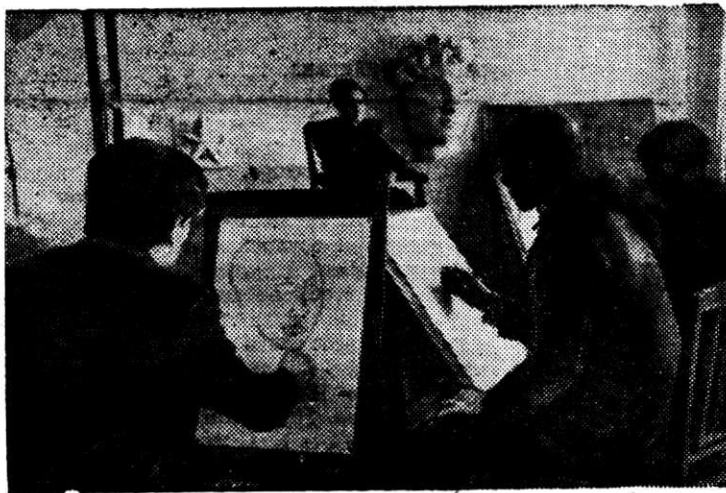
Широкие асфальтированные аллеи ведут далее к монументальному четырехгранному обелиску — памятнику Неизвестному матросу. Величественный монумент, олицетворяющий бессмертные подвиги моряков, был открыт 9 мая 1960 года. Высота обелиска с основанием — двадцать один метр. Его опоясывают четыре художественных горельефа, отображающих подвиги моряков со времени Нахимова до героической обороны Одессы. Рядом с обелиском — аллея Славы, где похоронены герои, защищавшие и освободившие город в годы Великой Отечественной войны. У основания памятника горит вечный огонь, как символ неугасаемой любви к Родине, а на памятнике высечены слова: «Неизвестному матросу, 1960».



Сотни магнитогорцев устремляются каждый вечер в Левобережный Дворец культуры металлургов.

НА СНИМКАХ: занятия в кружке баянистов ведет Николай Дмитриевич Хоменко; в изостудии, руководит которой Владимир Петрович Павлов.

Фото Н. Нестеренко.



В ГОРОДЕ НА КОММУНАЛС

Новые услуги предлагают населению города работники фабрики Химчистка.

Здесь сейчас помимо других видов обслуживания горожан занимаются окрашиванием в различные цвета меховых вещей. Мех ондатры можно окрасить, например, в такой цвет, что он будет походить на мех норки. Неузнаваемыми, в хорошем смысле этого слова, становятся после окраски шкурки песка или лисы. Химическая обработка улучшает их сохранность, обновляет их.

Весьма кстати для магнитогорцев в связи с приближением весны и такой вид услуги — пропитка одежды грязеупорядочивающим составом ГЖК-94.

Одежда помимо тех свойств, что придает ей состав, приобретает еще новизну, блеск. Окраска ее становится ярче, она меньше мнется, легче поддается глажению.

Редактор В. ШУРАЕВ.

Коллектив редакции «Магнитогорского металла» выражает глубокое соболезнование Бине-ману Леониду Яковлевичу в постигшем его горе — смерти матери.

Коллектив ОТК мартеновского участка выражает соболезнование контрольному мастеру Меринову Николаю Георгиевичу по поводу смерти его отца.

Грипп — распространенная болезнь. Источником его может быть каждый, кто, обнаружив у себя признаки этого заболевания, не принял мер, ограждающих остальных людей от этого заболевания. Больной должен вызвать врача на дом и строго выполнять все его назначения, до полного выздоровления не выходить из квартиры, пользоваться отдельной посудой, обмывать членов своей семьи, носить марлевые повязки в 2—3 ряда, дезин-

ЧТОБЫ НЕ БОЛЕТЬ ГРИППОМ

фицировать все вещи, которыми он пользуется.

Помните — это наиболее действенная форма профилактики заболевания гриппом.

В свою очередь и на производстве нужно преградить путь гриппу, устранить малейшую возможность заболевания им.

Места скопления людей — красные уголки, комнаты, где проводятся

сменно-встречные собрания, помещения мастеров, коридоры, конторские помещения, душевые, столовые — особенно благоприятная среда для распространения гриппа. Здесь нужно особенно тщательно проводить дезинфекцию, не забывать регулярно проветривать комнаты.

Если в том или ином из уголков цеха по какой-то причине нельзя

УГОЛОК ЗДОРОВЬЯ

производить влажную уборку с раствором хлорной извести, следует поместить здесь ящики с хлорной известью. В столовых и дома рекомендуем употреблять с пищей лук и чеснок — это тоже является профилактическим средством.

В случае обнаружения у кого-нибудь из ваших товарищей по труду температуры незамедлитель-

но направляйте его в здравпункт или на прием к врачу, а рабочее место, инструменты, которыми он пользовался, шкафчик в душевой обработайте 0,2-процентным раствором хлорной извести.

Грипп быстро отступает, если все мы будем действовать сообща, соблюдать меры безопасности.

Л. ЯНЧЕНКО, помощник промышленно-санитарного врача медсанчасти комбината.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ

НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97. (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.