

## Почему «чудо природы» не дает интервью журналистам «АЛМАЗНЫЙ ГОЛОС»

**НЕДЕЛЮ НАЗАД** Магнитку посетил «алмазный голос», выступивший с концертом во Дворце культуры металлургов имени С. Орджоникидзе.

«Чудо природы» Витас появился в шоу-бизнесе в 2000 году и был именован как «высококонцептуальный проект». В связи с этим певец до сих пор не дает интервью, а если общение с журналистами и происходит, то только в тандеме с продюсером. Какое-то самоутверждение за счет артиста: амбициозный Сергей Пудовкин дал немыслимое количество интервью вместо своего подопечного, пишет «Коммерсантъ Weekend». «Крестный отец» Витаса обогнал всех по изощренности пиар-акций, даже бывшего продюсера «Гату» Шаповалова, запустившего свой проект примерно в то же время.

С. Пудовкин оберегает Витаса от корреспондентов якобы из-за ранимости певца, вдруг юная психика не выдержит вопросов типа: «А правда, что у вас в шее вшит усилитель, или вы сами так поете?» Кстати, слухи о манипуляциях с горлом были визуально подкреплены сначала в клипе на песню «Опера № 1», где Витас предстал чуть ли не с жабрами, а затем ему пришлось для поддержания имиджа «артиста-амфибии» долгое время выступать в нарядах с высокими, под горлышко, воротниками. Все странное и тем более anomальное, как нам пытались это преподнести, у нас любят. Недаром кунсткамера так посещается. Но Витас – экспонат неоднозначный. Когда жабры отгнемели, продюсер подбросил в СМИ новую тему: мол, не кастрат ли он? Больно уж высоко поет.

По неофициальным данным, когда в Одессе произошла судьбоносная встреча Пудовкина и Виталия Грачева (позже Витаса), дарованию было 17 лет, и он пел в ресторане обычным голосом несложные песни. А по «легенде» Виталик играл в «Театре голосовых



ФОТО АМИТРИЯ РУХМЕЛЕВА

пародий», где за несколько минут он перевоплощался из младенца в старушку, при этом в спектакле использовалось 46 языков.

Российские перепонки стойко выдержали, когда по стране грянула «Опера № 1», довольно интересная песня с оглушительным припевом-

криком. После которого Витас получил прозвище «сирена эстрады». Так у нас еще не пели, но чего не бывает в стране продюсеров? Все как в сказке. До Витаса так кричал лишь Джельсомино «в стране лжецов» у Джанни Родари. Там лопались стекла, а в России разби-

вались хрупкие сердца слушателей. Витасу удалось довести до экстаза и китайскую публику. Пудовкин рассказывает, что в Китае творится настоящая «витасомания» и даже изготавливают куклу с именем артиста, которая если обидится, то издает громкий требовательный крик на высокой ноте.

После «Оперы № 1» артист продолжил художественное верещание в «Опере № 2» и до сих пор «криком журавлиным» он поет почти в каждой песне. Правда, когда Витас не использует свои уникальные вокальные крики, которые пытливые звукорежиссеры все же относят к компьютерному искусству, а не владению голосом, Витас поет довольно посредственно, но мило. А главное, делает это в сочетании с лукавой улыбкой и странной пластикой. Мужской вариант Моны Лизы – весь такой загадочный. Кстати, когда Витаса попросили на одном из ТВ-шоу спеть что-нибудь живьем, он отказался и рассказал стишок, сохранив тем самым имидж инопланетного гостя.

Кстати, увлечения артиста тоже странные. Певец коллекционирует кактусы из разных стран. Весьма неожиданно для молодого человека, но еще более экстравагантным фактом кажутся тренировки Витаса между концертами. Телохранитель певца одновременно его спарринг-партнер по боксу. А еще Витас рисует «нечто похожее на Дали». Действительно, возникает какая-то сюрреалистическая картина, если бы в ней не было столько отчаянного реализма. Вот он, герой нашего времени, – талантливый, положительный. Пластинки выходят, залы полнехоньки. Апогей продюсерского счастья. Уже восемь лет этот «высококонцептуальный проект» приносит прибыль, а кому-то и радость. Те же магнитогорцы, кому не удалось в прошлое воскресенье сходить на концерт Витаса, смогут насладиться выступлением артиста на открытии летних Олимпийских игр в Пекине – масштабы, однако.

## Единственная и неповторимая



ФОТО С САЙТА WWW.MAGNITKA.RU

### КОНЦЕРТЫ

**ЕЕ ТВОРЧЕСКАЯ** жизнь изобилует гастрольными выступлениями в концертных залах Европы – меньше месяца назад, например, она вернулась из Лондона.

А начиналась певческая судьба ныне солистки Мариинского театра – лауреата международного конкурса, заслуженной артистки России Ольги Сергеевой в Магнитке. Выпускница дирижерско-хорового и вокального отделений Магнитогорского музыкального училища, ученица Зары Долухановой в Гнесинке, десять лет была она солисткой хоровой капеллы имени С. Г. Эйдинова, а позже одной из тех, кто стоял у истоков создания муниципального театра оперы и балета. Ее чистое, легкое по звучанию сопрано покорило публику с первых нот. И когда стало известно, что Сергеева покидает город, многие недоумевали, почему Магнитка так спокойно и просто теряет свои таланты...

А певица, перебравшись по пригла-

шению Евгения Колобова в Москву, в течение двух сезонов выступала на сцене «Новой оперы». Затем в марте 2000-го дебютировала в партии Аиды в Большом театре. А чуть позже была приглашена в Санкт-Петербург, где на сцене знаменитой Мариинки исполнила ведущие партии в «Пиковой даме» и «Чародейке», «Макбете» и «Бале-маскараде», «Турандот» и «Тоске», «Аиде» и «Катерине Измайловой». Ее голос знают ныне в Лиссабоне и Парме, Париже и Равелло. На сцене Метрополитен-опера в октябре 2004 года партнером Ольги Сергеевой, дебютировавшей в роли Брунгильды в вагнеровской «Валькирии», был сам Пласидо Доминго...

Единственный концерт, который даст певица в большом зале Магнитогорской консерватории 18 апреля, можно без преувеличения назвать счастливой случайностью. Вместе с концертмейстером Оксаной Клевцовой и артистами Магнитогорской государственной академической хоровой капеллы Ольга Сергеева исполнит в этот вечер арии из опер зарубежных и русских классиков, романсы Чайковского и Рахманинова. И потому, несмотря на насыщенность апрельской музыкальной жизни города (два фестиваля плюс гастрольные концерты и спектакли), выкроите время на то, чтобы побывать на концерте певицы. Следующая подобная возможность, уверена, у вас появится очень нескоро.

АЛЕКСАНДРА ДАНИЛОВА.



ФОТО С САЙТА WWW.OPERA.RU

Ольга Сергеева (слева) в роли Аиды на сцене ГАБТа.

**Сообщение о проведении годового общего собрания акционеров открытого акционерного общества «Магнитогорский метизнокалибровочный завод «ММК-МЕТИЗ»**

**Место нахождения общества:** Россия, 455002, Челябинская область, г. Магнитогорск, ул. Метизников, д. 5.

**Форма проведения собрания:** собрание.

**Дата проведения собрания:** 15 мая 2008 года.

**Место проведения общего собрания акционеров:** г. Магнитогорск, пр. Пушкина, д. 6/1 (ДК «Метизник»).

**Время проведения общего собрания акционеров:** начало регистрации лиц, участвующих в общем собрании акционеров – 9.00; начало собрания – 10.00 (время местное).

**Дата составления списка лиц, имеющих право на участие в общем собрании акционеров:** 27 марта 2008 г. 17.00.

**Повестка дня годового общего собрания акционеров:**

1. Утверждение годового отчета, годовой бухгалтерской отчетности, в том числе отчета о прибылях и убытках (счетов прибылей и убытков) общества, а также распределение прибыли, в том числе выплата (объявление) дивидендов, и убытков общества по результатам финансового года.

2. Утверждение устава общества в новой редакции.

3. Утверждение внутренних документов, регулирующих деятельность органов общества.

4. Избрание членов совета директоров общества.

5. Избрание членов ревизионной комиссии общества.

6. Утверждение аудитора общества.

7. Одобрение сделок, в совершении которых имеется заинтересованность.

**Почтовый адрес, по которому могут направляться заполненные бюллетени:** Россия, 455049, Челябинская обл., г. Магнитогорск, ул. Заветьягина, 9, Магнитогорский филиал ЗАО «Регистраторское общество «СТАТУС».

**Дата окончания приема бюллетеней для голосования:** 12 мая 2008 г. (включительно).

**Для регистрации участникам собрания необходимо представить:**

для акционера (физического лица) – документ, удостоверяющий личность;

для представителя акционера – доверенность от имени акционера и документ, удостоверяющий личность;

для руководителя юридического лица, являющегося акционером, – документ, подтверждающий должностное положение в соответствии с действующим законодательством, и документ, удостоверяющий личность.

С информацией (материалами), подлежащей предоставлению лицам, имеющим право на участие в годовом общем собрании акционеров, можно ознакомиться после 15 апреля 2008 года по адресу: г. Магнитогорск, ул. 9 Мая, д. 3, каб. № 327, в рабочие дни с 10.00 до 17.00, перерыв с 13.00 до 14.00.

**Используйте возможность позвонить сейчас!**

**41-55-41**

**(служба экстренной психологической помощи)**

**Ваш душевный комфорт и наша поддержка – круглосуточно!**