

...Только не торопитесь заявлять с ходу, что V фестиваль «Театр без границ», отшумевший в октябре, успел отойти в далекое прошлое. Есть вещи, к которым стоит вернуться и порассуждать «на тему», спустя какое-то время. Когда осядет пыль сиюминутных эмоций и мысли придут в порядок.

Итак, Пятый, Театральный, Юбилейный, посвященный 70-летию ОАО «ММК», слава богу, несмотря на все опасения и неувязки, все-таки состоялся. Городская администрация может смело внести его в список культурных мероприятий первого года нового столетия, оставивших «особый след» в истории Магнитки. И никому из потомков не придет в голову доискиваться истины, какими трудами достался он организаторам.

О том, что финансирование нынешнего «Театра без границ» со стороны соучредителей фестиваля оставило желать много лучшего, стало известно еще в августе. На состоявшейся тогда пресс-конференции директор драматического театра Владимир Досаев и художественный руководитель предстоящего праздника Виктор Калиш впервые констатировали печальную истину: денег в обрез — на полноценное покрытие всех расходов недостает около 1,5 млн рублей. Министерство культуры России, возглавляющее список соучредителей, под предлогом огромных затрат на Всемирную театральную Олимпиаду от взятых некогда обязательств деликатно отлынивало. Главное управление культуры и искусств Челябинской области, ссылаясь на нужды других многочисленных «подопечных», стремилось сделать то же самое. Администрация города, вообще, предложила «помочь организационно» и не более того. В запасе у организаторов оставалась лишь надежда. Она, как известно, умирает последней...

По существу, единственным (кроме, разумеется, самого драматического театра), кто на сто процентов выполнил, а затем и перевыполнил все взятые на себя обязательства, оказался Магнитогорский металлургический комбинат. К ставшим уже традицией заботам о расселении гостей и участников в корпусах комбинатского санатория «Юбилейный» на Банном озере добавилось выделение средств на три главных приза, вручавшихся в финале фестиваля лучшему спектаклю, лучшему режиссеру и лучшей актрисе.

Кроме того, спонсорами праздника всероссийской театральной провинции выступили Кредит Урал Банк; Благотворительный фонд «Металлург» ОАО «ММК»; Магнитогорский ликеро-водочный завод; Страховая компания СКМ; УПТК «ЮСТ», компания «Магнитогорск Урал Плюс»; сеть фотоотделов «Объектив»; Благотворительный фонд «Магнитка XXI век»; ЗАО «Теплично-садовое сельское хозяйство»; ООО «Элитстрой», «Трубосервис», «Южно-Уральский сотовый телефон» и «Дело и К?»; Магнитогорское транспортное агентство; ОАО «Магнитка» и «Пурмаг»; компания «Zepter»; ЧП Гутарчук В. А.; фирмы «Антарес» и МДФ сеть аптек; Масс-Медиа Банк. Отдельную благодарность за оказанную поддержку театр выразил ОАО «Алекс» и Уралмедсервису. Все они достойны особого упоминания уже потому, что без их помощи необходимые фестивальные расходы пришлось бы сократить уже не до минимума, а до запредельных цифр, когда в традиционной дилемме «быть или не быть?» альтернатива «не быть» становится наиболее предпочтительным решением всех проблем.

Ведь любой праздник, если хозяева, действительно, намереваются сделать его таковым, требует вложения не пяти медяков, а реальной суммы, окупаемой не материально, но живым настроением города. А именно оно, настроение магнитогорцев, живущих вдали от огней столичной рампы, было главным, когда десяток лет тому назад кучка энтузиастов во главе Владимиром Досаевым задумала впервые провести в периферийной Магнитке театральный фестиваль.

Культурная жизнь города в тот момент переживала спад, вызванный резким запустением не только в кошельках, но и в душах. Бесконечные социально-экономические реформы, девальвация прежних и культивирование доселе чуждых нам ценностей, распад некогда мощной, а затем оказавшейся низвергнутой в прах державы погружали в массовое уныние. И вот тогда, давая интервью накануне открытия безвестного и безымянного на тот момент фестиваля, молодой директор Магнитогорского драматического театра впервые сформулировал кредо предстоящего события:

— Хочется праздника, просто радости. Выживать, не высовывая носа и не приглашая гостей, может быть, легче, но это то же

# СКОЛЬКО СТОИТ «СДЕЛАТЬ ПРАЗДНИК», или Послесловие к продолжению

«самоедство». Надо показываться самим, видеть других и делиться этой радостью...

Зволюция, пройденная «Театром без границ» от простого удовольствия, доставляемого раз в два года городу показом «звездных» спектаклей в перемену с лучшими постановками магнитогорского репертуара, до представительного съезда лучших спектаклей российской театральной провинции — это рассказ особый и достаточно длинный. Поэтому, не вдаваясь в подробности, констатирую главную мысль, звучащую в дни V фестиваля неоднократно и наиболее емко сформулированную одним из его участников — главным режиссером Новокузнецкого драматического театра Олегом Пермяковым:

— Впечатления потрясающие! Потому что одно дело жадно читать все, что публикуется в прессе о том, куда движется наш российский театр, и совсем другое — увидеть все это своими глазами. Да, мне пришлось участвовать во многих региональных фестивалях Сибири. Но то, что здесь представлено, практически, вся география России, от Советска до Петропавловска-на-Камчатке, говорит само за себя. Это великолепно!

В Магнитку сегодня съезжаются не «по разнарядке» и не «от нечего делать», не попав на другие фестивали. Коллективы, «выпавшие» из программы «Театра без границ» в процессе отбора, реагируют на отказ всяк по-своему. Диапазон эмоций — от растерянности и недоумения до откровенной обиды. Зато, попав в афишу, едут, презирая все трудности и неурядицы дальнего переезда и перевоза декораций. При этом, если иметь в виду нынешнюю стоимость билетов на российских железных дорогах, не всякому коллективу они могут оказаться по карману (аэрофлот для большинства — просто неоправданная роскошь). И принцип «два мира — два детства» остается актуальным поныне.

Гость нынешнего фестиваля — театр «Табор» из Оттенгейма прибыл в Магнитку из Австрии полностью «за свой счет». О «Театре без границ», проходящем где-то на стыке Европы и Азии, они, по словам режиссера Анатолия Глухова, узнали благодаря «Петербургскому театральному журналу» и сайту в интернете. Все остальное было делом техники. Правда, двум актерам театра, рассказывают, пришлось дать несколько концертных программ, чтобы набрать сумму, достаточную для путешествия в Россию. Мне, кстати, сложно представить себе, какие концерты и в каком количестве пришлось бы давать иным нашим артистам, чтобы наскрести на билеты туда-обратно, например, от Бреста до Южного Урала.

Так что, самым-самым оргкомитету фестиваля приходится хотя бы частично компенсировать затраты. Так случилось на этот раз, например, с бедствующим на западных рубежах нашей родины Калининградским ТЮЗом, спектакль которого, в конечном итоге, оказался одним из лучших в списке финалистов. Впрочем, дорожные расходы — лишь часть дела.

Досаев утверждает, что уже с первого фестиваля он четко и однозначно настаивает свой коллектив на то, что «к нам едут гости».

— И потому помогать мы им должны во всем, — продолжает он. — Зная возможности своих цехов, мы сокращаем расходы конкурсантов на провоз декораций — подбираем для них какие-то конструкции из запасников нашего

театра и театра куклы и актера «Буратино», что-то изготавливаем прямо на месте...

И не только подбирают и изготавливают. И листву осеннюю, чтобы разбросать ее по сцене, собирают — благо в октябре Магнитка в ней недостатка не испытывает. И настоящую солому откуда-то привозят. Для «Отелло» нынче нашли где-то прибрежную гальку и достали «действующий» баян — где его нынче в театрах-то сыскать? Впрочем, в последние часы перед спектаклем и не такие просьбы поступают.

На III фестивале самарцам понадобился для антуража большой пес. Один из сотрудников театра «пожертвовал» искусство ради своего ньюфаундленда. Два года назад для привезен-

бедителю в весьма нелегкой борьбе...

И еще об одном постоянном спонсоре этого двухнедельного торжества Мельпомены стоит сказать хотя бы несколько слов. Спонсоре, каждый раз вносящем в этот праздник не столько материальную, сколько моральную лепту. Им, безусловно, является наш магнитогорский зритель, которым восхищаются, практически, все приезжие, и ради которого, собственно, фестиваль затевался изначально.

Он тоже оказался на этот раз одним из немногих, кто не стал отказываться от взятых на себя «обязательств» — билеты почти

на все спектакли программы были раскуплены задолго, а редкое наличие пустых мест в зале являлось скорее исключением, нежели правилом будней V «Театра без границ». Хотя, в сущности, этот взнос едва-едва сократил отрицательное сальдо, с которым пришел к финалу Магнитогорский драматический в 2001 году. Надежды на то, что недостающие средства появятся хотя бы с большим опозданием, не умерли — они попросту почти рассосались, не оставив даже крохотного следа.

«Последний фестиваль, по существу, оказался не нужен почти никому из тех, кто значится в списке его соучредителей» — эту горькую истину директор театра успел уже не раз констатировать на страницах средств массовой информации. И странная, знаете ли, картина получается. Фестиваль, внесенный в свое время в список приоритетных мероприятий Министерства культуры России; фестиваль, доказавший свою состоятельность в контексте культурной жизни провинции; фестиваль, на открытии и закрытии которого считали своим долгом появиться представители не только города, но и области, в первый год нового века неожиданно и необъяснимо «осиротел». Такого не было даже в самые трудные для российской экономики годы!

Да полноте, не в нашей ли стране прошло в нынешнем году множество международных и всемирных культурных торжеств, денег на которые выделялось в избытке? Не наши ли областные театры совершали в этом году зарубезные гастроли?.. Хотя, что там страна и область, если глава города за две недели ни разу не был замечен в зрительном зале! А «организационная» помощь фестивалю со стороны городской власти оказалась весьма своеобразной — вскоре после начала напряженного театрального марафона театр куклы и актера «Буратино», сцена которого в фестивальные дни была загнута до предела, лишился директора. И каковы бы ни были причины этого неожиданного шага, в том что он чуть не сбил четкий ритм всего мероприятия, сомневаться, увы, не приходится...

Словом, Пятый, Театральный, Юбилейный, посвященный 70-летию градообразующего предприятия Магнитки, оказался нужен самому комбинату, драматическому театру и зрителю. Да еще, пожалуй, российской театральной провинции, простирающейся от Советска на западе до Петропавловска-Камчатского на востоке. Иначе чем объяснить тот удивительный факт, что единственным официальным лицом, приветствовавшим открытие нынешнего фестиваля на страницах местной печати, стал генеральный директор ОАО «ММК» Виктор Рашников? Или то, что прислать поздравление в адрес фестиваля посчитал своим долгом полномочный представитель Президента России по Уральскому федеральному округу Петр Латышев, а представители городской администрации отделились рукопожатием в фестивальной закулисье? Значимость любого публичного мероприятия должно подчеркивать совсем иными способами...

Близится январь — время подведения финансовых итогов года и «разбора полетов». Чем обернется оно на этот раз для Досаева и его команды, право, сказать трудно. Праздник отгремел и уже отошел в историю. Только вот очень не хочется верить в то, что был он в истории Магнитки последним. Завершившимся раз и навсегда...

Причем, стоит заметить особо: в отличие от большинства других российских фестивалей, при желании гости «Театра без границ» имеют возможность отсмотреть в Магнитке часть, а самые упорные и всю его афишу, составив таким образом более или менее целостное представление о том, что же происходит ныне в российской театральной провинции.

И, акцентируя особое внимание на лучших ее достижениях последних двух лет, наш фестиваль оставляет за собой право на то, что его художественный руководитель Виктор Калиш назвал однажды «протекционизмом» — поддержку тех молодых творческих коллективов, которым важно сегодня утвердиться в контексте общероссийской театральной жизни, будь они из Красноярска, Тюмени или городов Северного Кавказа... Ведь диплом магнитогорского фестиваля может считаться ныне достаточно престижной наградой, достигающей по

