

ТОПИСАТЕЛЬ „ТЕМНОГО ЦАРСТВА“

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ЧТО ЧИТАТЬ У ОСТРОВСКОГО

ОБРАЗЫ ОСТРОВСКОГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. И. ЛЕНИНА

Большой русский драматург, бытописатель «темного царства» А. Н. Островский наряду с другими писателями привлекал внимание Владимира Ильича Ленина. Судя по подсчетам А. Цейтлина, В. И. Ленин в своих произведениях и выступлениях обращался к образам Островского 17 раз.

В статье «К характеристике экономического романтизма» (т. II, стр. 83) В. И. Ленин использует образ купца самодура Тит Титыча Брускова (из комедии «В чужом пиру похмелье») в применении к царю-калужанину. В дальнейшем В. И. Ленин образ «Тит Титыча» прилагает к крупным буржуа, которых он называет «российскими Тит Титычами».

Этим образом В. И. Ленин описывает и политику временного правительства в 1917 году, называя одного из министров этого правительства — Пальчинского — верзилкой и слугой Тит Титычей (т. XXI, стр. 180).

После Октябрьской революции в статье «Удержат ли большевики государственную власть», Владимир Ильич пишет:

«...потребительные общества и советы учредят такой надзор, что всякий Тит Титыч будет окружен, как француз под Седа-лом» (т. XXI, стр. 126).



Купец Тит Титыч Брусов из пьесы «Бешенные деньги»

«Об едином хозяйственном плане» В. И. Ленин пишет:

Поменьше приемов Тит Титычей («Я могу утвердить, могу не утвердить»), побольше изучения наших практических ошибок (том XXVI, стр. 174).

Кто этого образа, В. И. Ленин использует и ряд других образов А. Островского из пьес «Бешенные деньги», «Темное царство».

При использовании образов Островского мы еще раз видим искусство В. И. Ленин использует средства художественной литературы в политическую борьбу, в борьбе за дело рабочего класса.

Александр Николаевич Островский родился 31 марта 1823 года в Москве, в семье мелкого чиновника. Будущего писателя с детских лет окружало темное, купеческое царство, затхлый, нудный быт московских Тит Титычей. Позднее, устами одного из своих героев, Александр Николаевич так описывает эту среду:

«Я живу в такой стране, где дни разделяются на легкие и тяжелые; где люди твердо уверены, что земля стоит на трех рыбах и что, по последним известиям, кажется одна начинает шевелиться: значит, плохо дело...» («Тяжелые дни»).

Будущий писатель учился в гимназии, затем в университете. Не окончив университета, Островский начинает работать в различных судебных учреждениях Москвы. Жизнь в Замоскворечье, работа в суде дали писателю прекрасный материал о жизни и быте купечества, мелкого чиновничества и мелкой интеллигенции.

В 1846 году Островский приступает к литературной работе и в 1847 году на страницах «Московского городского листка» печатает свои первые сцены из купеческой жизни, которые потом легли в основу комедии «Свои люди — сочтемся». Но эту комедию, также, как и следующую — «Бедная невеста», не разрешили поставить в театре. Островский слишком отрицательно изобразил дворянство. Свет увидела только третья пьеса Островского «Не в свои сани не садись» (1853 г.).

В ряде своих пьес («Гроза», «Бедность не порок» и др.) Островский выступает, как сторонник культурного роста купечества, сто-

ронный культурной перестройки своего класса. Островский бичует и обличает пороки купечества — хищническое накопление капитала, бескультурье, самодурство в семейной жизни. В «Грозе» купец Дикой так говорит о методах накопления богатства:

«...Много у меня в год народу то перебивает... Не доплачу им по какой-нибудь копейке на человека, а у меня из этого тысячи составляется...»

Жестокость самодуров-купцов, семейный произвол Островский рисует изумительно ярко.

Жена купца Брускова («В чужом пиру похмелье») на вопрос мужа, могут ли его обидеть, отвечает: «Кто тебя, Тит Титыч, обидит, ты сам всякого обидишь».

Жертвы семейного произвола у Островского — в большинстве случаев молодежь и, в особенности, женщины. Девушек насильно выдают замуж за нелюбимых, молодые женщины гибнут в тисках семей-

ного гнета. Особенно яростно образ Катерины («Гроза»), которая, не выдержав звериных прав в семье Кабановых, бросается в Волгу.

«Отчего люди не летают так, как птицы?» — спрашивает Катерина и продолжает мечтать: «...Мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь...» Катерина протестует. Но протест ее против окружающих ее условий жизни не сопровождается активной борьбой. Он пассивен.

А. Н. Островский — большой художник. Он создал новые, невиданные в ту пору пьесы, в которых была правдиво изображена действительная жизнь. Каждый герой

Островского говорит особым, только ему присущим языком, сцены, изображающие быт купечества, разговоры, монологи — неподражаемы.

Пьесы Островского до сих пор не сходят со сцен советских театров. Недавно магнитогорцы видели пьесу Островского «Доходное место», в прекрасном исполнении Московского театра Революции.

Чем ценен для нас Островский? Он ценен для нас прежде всего тем, что в своих произведениях выступал против «темного царства», бичевал невежество, темноту, жестокость и грубые нравы буржуазной России, показывал бесправное, униженное положение женщины и молодежи в семье.

Островский близок нам, как создатель русского театра, великий знаток русского языка, мастер драматургии, как яркий бытописатель царства Тит Титычей.

В. Сержантов.

А. Н. Островским написано самостоятельно 47 пьес, в сотрудничестве с другими авторами — 5 пьес. Переложенных и переводных пьес у А. Н. Островского имеется 12.

Начинающий читатель должен познакомиться с основными произведениями Островского. К таким произведениям относятся:

- «Свои люди — сочтемся» — комедия.
- «Гроза» — драма.
- «Бешенные деньги».
- «Лес».
- «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
- «Волки и овцы».
- «Бесприданница».
- «Доходное место».
- «Бедность — не порок».
- «В чужом пиру похмелье».
- «Поздняя любовь».
- «Трудовой хлеб».
- «Без вины виноватые».
- «Последняя жертва».
- «На всякого мудреца довольно простоты».
- «Таланты и поклонники».
- «Не в свои сани не садись».
- «Не так живи, как хочешь».

ЧТО ЧИТАТЬ ОБ ОСТРОВСКОМ

О творчестве А. Н. Островского написано много трудов и исследований. Для читателя, который впервые знакомится с творчеством этого писателя, мы указываем следующую литературу:

Н. Добролюбов. Статьи «Темное царство», «Луч света в темном царстве».

А. Цейтлин «Островский» — статья в «Литературной энциклопедии» том 8, стр. 348—372.



Купчиха Пузатова из пьесы «Бешенные деньги»

ГОТОВЯТСЯ АЛЬМАНАХИ РАБОЧИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Писательская организация Магнитогорска по праву считается сильнейшей в нашей области. Литературная бригада имени Максима Горького, сформировавшаяся сейчас в кружок рабочих авторов при кабинете рабочего автора, выдвинула ряд талантливых писателей.

Рабочий поэт Ударов, которому недавно наша газета посвятила литературную страничку, показал за последние годы большой рост. Поэт Макаров, член союза советских писателей, заканчивает большое стихотворение «Песня стахановцев».

Многие рабочие писатели рабо-

тают над рассказами, очерками, стихами.

Однако, с того времени, как прекратил свое существование журнал «За Магнитострой литературы» магнитогорские писатели почти нигде не печатались. Они жаловались, что печататься в московских журналах и издательствах очень трудно, а в области не было организации, которая занималась бы изданием произведений местных авторов.

Поэтому с такой радостью магнитогорские писатели встретили сообщение об организации отделения Госиздата в Челябинске и о подготовке к изданию альма-

нахов и отдельных сборников произведений местных писателей.

На собрании писателей с сообщением о плане работы отделения издательства выступил заведующий отделением член союза советских писателей тов. Шиллер.

Тов. Шиллер сообщил, что сейчас отделение Госиздата готовит альманах из произведений писателей Челябинской области. Готовятся сборники стихов отдельных поэтов.

Кроме того, отделение Госиздата будет издавать отдельные произведения писателей.

Писатели, присутствовавшие 11 октября на собрании в кабине-

те рабочего автора, обменялись мнениями о тех возможностях, которые дает организация отделения Госиздата.

Тут же отдельные товарищи вызвали друг друга на социалистическое соревнование, чтобы дать лучшую художественную продукцию.

На собрании были проведены выборы в областную организацию союза советских писателей.

От магнитогорской организации в отделение избраны члены союза советских писателей гг. Светозаров и Макаров и в оргбюро организации — т. Ударов.

МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ
3. СТРАНИЦА