

Юбилей



Фирменный стиль ТВ-ИН

Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru

В июне крупнейшая негосударственная телекомпания Челябинской области отметила своё 25-летие

Как вспоминают «отцы-основатели» ТВ-ИН, всё началось с дерзкой идеи – «делать телевидение». Своё. В смысле – местное. И делать это профессионально. Принадлежала она человеку, хорошо известному в творческих кругах Магнитки, – Валерию Намятову.

Ему удалось убедить в жизнеспособности своей идеи руководство ММК. Получив одобрение, он собрал вокруг себя людей, не просто увлечённых телевизионной романтикой, но и имеющих за плечами опыт подобной работы. Первыми «твиновцами» стали Юрий Бакуров, Владимир Малышев и Владимир Тарасюк. Так, в 1993 году в телевизионном пространстве Магнитогорска появился новый участник – студия подготовки программ «ТВ-Информ». Располагалась она в общежитии ПУ № 13 и меньше всего напоминала то

телевидение, каким его обычно представляют зрители. Операторы, журналисты, водители, режиссёры, монтажёры размещались в одной комнате. В ней же, поставив фанерный «задник», вечерами записывали новости. Работать приходилось в условиях, приближённых к «боевым». Не было собственного здания, да что там здания – приспособленного помещения, не было достаточного количества людей, оборудования, собственного эфира, словом, проще перечислить то, что было. А было главное – огромное желание творить и создавать такое телевидение, которое зрители захотели бы назвать своим.

В духе тридцатых

– Время было весёлое. Приезжали со съёмок, падая с ног от усталости, но тут же принимались за просмотр, написание и монтаж материала, так как на производство одной программы было всего

3–4 дня, – вспоминает нынешний директор телекомпания «ТВ-ИН», а в те годы начинающий журналист Александр Власюк. – Это можно сравнить с 1930 годами, когда журналисты буквально жили на строительстве того или иного объекта. По сути, мы выполняли ту же функцию, но только в 90-е годы: лезли на колошники доменных печей вместе со строителями в лютые морозы, отмораживали пальцы, но было жутко интересно.

Сразу же определились с главным направлением творчества – люди дела. А поскольку студия «ТВ-Информ» возникла под крылом ММК, то недостатка в темах и героях не было. Собственно, и тех и других рождало само время. Страна переживала трудные времена, ситуация в городе и на комбинате была пиковая, но тем не менее ММК работал, и об этом необходимо было рассказывать, а ещё лучше показывать. Чем и занимались журналисты «ТВ-Информ». Посте-

ленно к производственным темам добавились и другие: культура, политика, спорт, социалка. Это привело к тому, что спустя три года директору «ТВ-Информ» Валерию Намятову удалось убедить руководство комбината в необходимости, а главное, в возможности создания собственной телекомпания. В результате 26 июня 1996 года была получена лицензия на вещание на восьмиметровом канале, а новоиспечённая телекомпания переехала в отдельное здание на проспекте Карла Маркса, 103. Причём, в этот «переходный» процесс были вовлечены абсолютно все сотрудники. Делать нужно было всё и сразу: тянуть коммуникации, собирать мебель, формировать программу, думать, куда делать «врезки» программ, как «принять» канал.

После того как студия получила статус телекомпания, её название изменилось: «ТВ-Информ» трансформировалось в лаконичное «ТВ-ИН», а в коллективе родилась

шутка о том, что аббревиатура расшифровывается как «Телевидение Валерия Ивановича Намятова». Одним из главных вопросов на тот момент была организация собственного вещания. Заключили договор с самым популярным на тот момент каналом – «ТВ-6 Москва» – на то, чтобы осуществлять врезки программ в его эфир. Но принимать этот канал оказалось довольно сложно в техническом плане. Тогда при поддержке ММК было закуплено специальное оборудование.

– Многие горожане помнят эпопею с «тарелкой» над магазином «Океан», – рассказывает главный инженер телекомпания «ТВ-ИН» Юрий Серебряков. – Как везли её на 50-тонном «КАТО», как устанавливали. Были сильные ветра, и приводы, которыми закрепляли тарелку, рвались как нитки. Пришлось придумать специальные крепления.

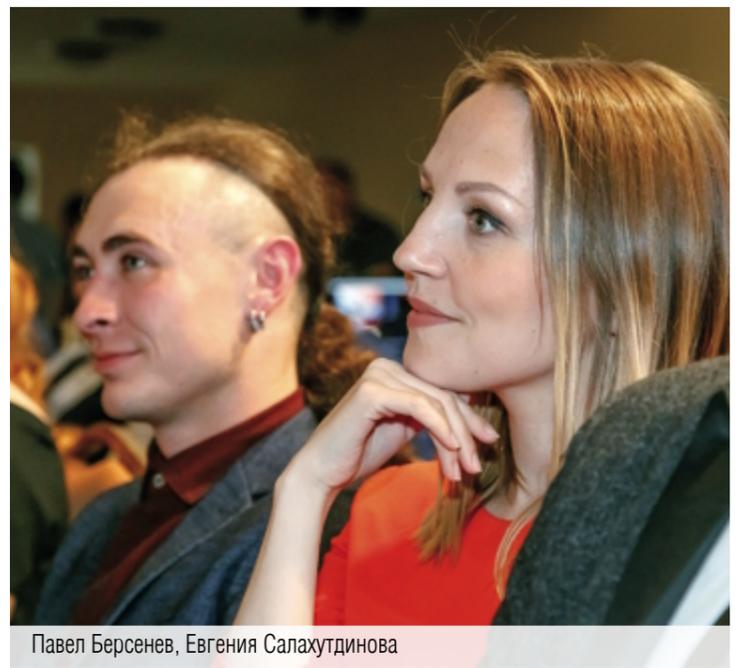
Уже в декабре того же 1996 года



Вячеслав Гусев



Александр Бондаренко, Лариса Анисимова



Павел Берснев, Евгения Салахутдинова