

Кумиры

## Наш Пускепалис

**По биографии заслуженного артиста России актёра и режиссёра Сергея Пускепалиса можно изучать географию России.**

Родился в Курске, детство провел на Камчатке. Учился в Саратовском театральном вузе, затем переехал в Москву и поступил в ГИТИС. Окончив его, уехал работать в Магнитогорский драматический театр.

– Я режиссер и несу ответственность за неуспех. Актёры отвечают за успех, – признался Сергей. – Как окончил вуз, уехал работать в Магнитогорский театр. Несмотря на провалы, я знал, что должно когда-то получиться. Тогда я был великим теоретиком, мне не хватало практики. В местном театре, где работал главным режиссёром, был замечательный директор. За пять лет совместной работы мы привели театр к «Золотой маске».

Через пять лет работы в Магнитке Сергей вновь оказался в столице. Почему так легко покидает насиженные места и почему отсутствие телевизора стало для него огромным плюсом в актёрской профессии? После чего его стали узнавать на улицах и какое событие в жизни помогло ему избежать звездной болезни?

За годы поиска себя в профессии, Сергей успел жениться. У него родился сын Глеб. Он и сейчас продолжает искать себя, своего зрителя. Об этом и многом другом актёр рассказывает в программе «Мой герой».

ТВ-Центр, 26 мая, 13.40 (12+)

Визит

# Культура зарождается в провинции

Елена Ямпольская привезла на Южный Урал свою новую книгу



© Андрей Серебряков

**В Магнитогорске побывала главный редактор газеты «Культура», театровед, журналист, писатель, общественный деятель Елена Ямпольская. На встречах с горожанами она презентовала сборник «О культуре и не только».**

Елена Александровна – член президиума Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, секретарь Союза кинематографистов России, член Общественного совета при Министерстве обороны России и Высшего совета «Единой России».

За годы журналистской работы Елена Александровна зарекомендовала себя как патриот, сочетающий приверженность православным взглядам и убежденность в том, что Россией должна править твердая рука. Многие россияне сегодня придерживаются схожего мировоззрения. Так, культурные деятели Магнитки, с которыми Елена

Ямпольская встретилась в Магнитогорском концертном объединении, приветствовали её слова о необходимости возвращения цензуры, вернее, редакторы, то есть цензуры грамотной и продуманной, призванной направить творца на путь истинный и предостеречь от ошибок и заблуждений. Много было сказано и о засилье чернухи в средствах массовой информации – преобладании кровавых сюжетов в новостях. Но, разумеется, цензура должна осуществляться умными людьми с профильным образованием.

Несомненное достоинство Елены Ямпольской как общественного деятеля – умение находить общий язык с согражданами, подбирать ключи к душам человеческим. Жителям российской глубинки импонирует уважение к людям труда, высказываемое Еленой Александровной, как и слова о том, что культура российская зарождается в провинции.

Программа визита оказалась насыщенной. Была в ней и встреча в администрации Магнитогорска с главой города Виталием Бахметьевым, с которым Елену Ямпольскую объединяет активная жизненная позиция.

Магнитогорск стал лишь одним из многочисленных пунктов в южноуральском маршруте Елены Ямпольской. Она посетила Миасс, Златоуст, Озёрск, Снежинск и, конечно, областную столицу. Это уже третий визит Елены Александровны в Челябинскую область.

Говоря об индивидуальности каждого города Южного Урала, Елена Александровна подчеркнула «упругую энергетику» магнитогорцев. Ещё одно приятное сердцу горожан наблюдение, которым поделилась в общении с ними Елена Александровна, – нигде так, как в Магнитке, не гордятся своим городом. Жители других населённых пунктов в ответ на добрые слова начинают возражать: «Ну что вы, посмотрите, как у нас плохо...» Но не жители стального сердца Родины, которые, не закрывая глаза на беды и трудности, по-настоящему любят свой город.

**Елена Александровна отметила упругую энергетику магнитогорцев**

– В ходе поездок поняла, что у каждого города и жителей свой ярко выраженный характер, – отмечает Елена Ямпольская. – Когда люди понимают, что они делают, – это очень влияет на их мировоззрение. Бытие определяет сознание, если говорить по-марксистски, но и сознание определяет бытие. К примеру, когда люди, живущие в палатках, закладывают основу такого завода-гиганта, как Магнитогорский металлургический комбинат, то там, конечно, вначале сознание определяло основы бытия.

Член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ считает, что и сегодня экономическое процветание страны зависит в первую очередь не от дорог и ЖКХ, хотя всё это важно, а от людей-тружеников, от их готовности самоотверженно работать во благо Родины. Главную роль в формировании такого самосознания россиян Елена Ямпольская относит к культуре. Потому и недопустимо во имя сиюминутной экономии закрывать культурные учреждения, которые, собственно, и помогают воспитать духовно здоровую нацию.

Путешествовать по стране главный редактор «Культуры» любит. Из регионов рвутся в Москву, а москвичам интересно увидеть необъятные просторы державы. И жители области, общаясь со столичной гостьей, убедились в её неравнодушии к болеевым точкам России. Лейтмотивом выступлений Елены Александровны стало то, что именно культура и духовные ценности призваны стать фундаментом возрождения и становления современного российского общества.

Свежеизданная книга «О культуре и не только» вызвала живой интерес жителей города и области. Солидный том вместил почти 600-страничную подборку разноплановых журналистских публикаций Елены Александровны. Желающие получили книгу в подарок взяли у автора автограф.

Елена Лещинская

Музыкальные сезоны

## Из Венгрии – с победой



© Фото из архива Ираклия Гвенцадзе

**Студенты Магнитогорской государственной консерватории привезли дипломы лауреатов международного фестиваля-конкурса, посвящённого 260-летию Вольфганга Амадея Моцарта.**

«ММ» уже писал о том, что профессор консерватории, заслуженный артист России Ираклий Гвенцадзе открыл для будущих магнитогорских музыкантов ев-

ропейский конкурс «Музыкальные сезоны», в котором возглавил жюри в вокальной номинации. Первый же конкурс принёс свои плоды – все делегаты от Магнитки привезли дипломы победителей. В этот раз история повторилась.

На сей раз организаторы «Музыкальных сезонов» перенесли фестиваль, который традиционно поддерживается посольствами России в странах Евросоюза, в венгерский город Дьёр и посвятили

его 260-летию самого солнечного композитора всех времён и народов, великому Моцарту. Три номинации, авторитетнейшее жюри во главе с профессором Российской академии музыки имени Гнесиных пианисткой Верой Носиной. Кроме неё, пианистов оценивают Драгомир Братич – Сербия, Валерия Худякофф – Австрия, Рустам Шайхутдинов – Россия и Филипп Субботин – Чехия. Во главе вокальной и скрипичной номинации – магнитогорец Ираклий Гвенцадзе, который, подружившись с организатором фестиваля Филиппом Субботиным, известным пианистом, учеником Веры Носиной, ныне проживающим в Чехии, практически стал куратором вокалистов и скрипачей. Также их оценивают известный педагог, скрипач, дирижёр Венской оперы Евгений Шевкенов – Австрия и Мария Фуксова – Чехия. В списке участников – музыканты из России, Чехии, Венгрии, Польши, Австрии, Сербии, Южной Кореи и Японии.

Начался конкурс открытым концертом членов жюри – такой мастер-класс проходил в полном зале музыкальной академии Дьёра. Бывшее здание синагоги, оно отличается божественной акустикой. Затем – творческие баталии, завершившиеся для маг-

нитогорцев более чем успешно. Лауреатами фестиваля стали вокалисты, студентки Ираклия Гвенцадзе Дарья Катасонова и Алина Бахтеева. В вокальной номинации для любителей диплом победителя получила дочь профессора МаГК Ия Гвенцадзе. Напомним, девушка давно мечтала, чтобы отец, воспитавший не одного талантливого певца, занялся профессионально и её вокалом. Ираклий Александрович за дочь взялся с неохотой, но, как показывает практика, не зря. Ещё одна ученица Ираклия Гвенцадзе, правда, уже бывшая, Татьяна Митюхина «взяла» диплом за второе место. Среди пианистов лауреатом номинации стала студентка первого курса колледжа при Магнитогорской консерватории, ученица Людмилы Скрыбинской Яна Левандовская, победившая в прошлых «Музыкальных сезонах» в Праге.

Подобные поездки – дело не только престижное и полезное, но и затратное, требующее спонсоров. Нет, за себя Ираклий Гвенцадзе платит сам – установление творческих связей и расширение перспектив для студентов и себя самого для него дороже денег. А вот студенты – участники фестивалей в финансовой помощи нуждаются.

В этот раз её оказали главный врач Центральной медико-санитарной части, депутат Законодательного собрания Челябинской области Марина Шеметова, ректор МГТУ, депутат областного Заксобрании Валерий Колокольников, директор благотворительного общественного фонда «Металлург», депутат городского Собрания Валентин Владимирович, ректор Магнитогорской консерватории Наталья Веремеенко, а также глава города Виталий Бахметьев.

– По нормативам, финансировать участие в международных фестивалях управление образованием городской администрации может только детей до 16 лет, – говорит Ираклий Гвенцадзе. – Под эту категорию попала лишь Яна Левандовская. Для остальных участие в конкурсе обеспечили именно спонсорские пожертвования, и я очень благодарен тем, кто помог организовать эту поездку. Грамотных руководителей отличает умение мыслить стратегически – и понимать, что развитие города невозможно без развития культуры. А международные фестивали и конкурсы выводят музыкантов, артистов на новый качественный уровень. Рад, что в Магнитогорске есть такие руководители.

Рита Давлетшина