

## Две победы в одной встрече

К этим встречам готовятся заранее. Их с волнением ждут участники, с нетерпением — болельщики. Это не спортивные соревнования, это полюбившиеся всем состязания веселых и находчивых. На чеку команды, готовые отразить остроумием и находчивостью «нападение противника». А что творится в это время с болельщиками!

...Переполненный зал Дворца культуры имени Ленинского комсомола. Желающих присутствовать на встрече команд веселых и находчивых первого и третьего интернатов молодых рабочих и специалистов комбината, было более чем достаточно.

Я не буду пересказывать ход состязания, так как это просто-напросто не поддается пересказу. Ведь в этих состязаниях главное — экспромт, импровизация. А это надо непосредственно видеть и слышать. Я хочу несколько критически (это не значит критически) посмотреть на некоторые моменты организации и проведения насыщенных весельем и выдумкой встреч.

Команда третьего интерната заняла первое место. Безусловно, заслуженно. И все-таки «минусы» у ребят этой команды были, и они бы отразились на счете, будь посильнее «противник». Разговор будет идти главным образом о художественной самодельности. И хочу сделать оговорку. Творчески, если так можно выразиться, ребята из третьего интерната старше ребят из второго и первого интернатов. Именно потому требования к ним выше. Домашнее задание (двадцатиминутный концерт) отличалось разнообразием жанров, а это главное. Здесь были песни лирическая и шуточная, оркестровая пьеса, сатирические миниатюры, к стати, удачно «поданные». Но среди миниатюр были уже давно знакомые. А состязание веселых и находчивых тем и интересно, что, кроме веселья и остроумия, в них нет повторения. Здесь все должно быть ново, впервые подано со сцены «КВН». Артистичность — достоинство участников художественной самодельности, но порой достоинство это теряется. К сильному коллективу серьезные требования. И пусть ребята подумают о том, что легкость, непосредственность поведения на сцене не должна переходить в вольность.

Теперь о «противнике» — о дебютировавшей команде первого интерната. Хотя эта команда оказалась победившей по официальному счету, «личная» победа ею все равно одержана, так как первый интернат впервые за двадцать пять лет подал голос со сцены. Несколько неуверенно держались «матрешки» (так они представили свою команду), не совсем в духе «КВН» было выполнено домашнее задание — концерт, но это уже качество «первого блина», о котором судят не очень строго.

То, к чему стоит придраться в организации состязаний, оказалось «роковым» для первого интерната. Уже вторично домашним заданием участников «КВН» была подготовка концерта. Стоило ли делать это? Придумать интересную тему для домашнего задания можно было, а концертные номера могли войти в приветствие, в другие элементы встречи. От этого состязание только бы выиграло. А «роковым» для первого интерната оказалось это потому, что ребятам пришлось создавать художественную самодельность. «Премьера» воодушевила молодых специалистов, и я уверена, что выступление их было первым, но не последним.

Б. РУБИНА.



В последние зимние дни

Фото Н. Нестеренко.

## ПОСЛЕ ДЕКАДЫ

Девять дней подряд агитбригада Дворца культуры имени Ленинского комсомола приходила в гости к работникам цеха изложниц и цеха подготовки составов, рассказывая им в соответствии с темой ленинской декады о взглядах вождя на искусство, о воплощении образа основателя Коммунистической партии страны в литературе, живописи, музыке, знакомая металлургов с ветеранами Магнитки, участниками революции, гражданской и второй мировой войны.

А на десятый день металлурги с семьями были

### ШАХМАТЫ

Завершается XVI традиционная зимняя спартакиада ДСО «Труд» комбината, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Последними в борьбу вступили шахматисты.

В первом туре мартеновцы переиграли железнодорожников со счетом пять с половиной к полтора очка. Прокатчики выиграли у механиков — 4:3 и горняки — у энергетиков — 4½:2½. Во втором туре горняки выиграли со счетом 5½:1½ у прокатчиков, железнодорожники с энергетиками и мартеновцы с механиками сыгра-

ли с одинаковым счетом — 4:3. После двух туров лидировали горняки. На втором месте — мартеновцы.

Что можно сказать о соревнованиях. Некоторые команды плохо подготовились к соревнованиям. Более того, от шестой группы куда входят такие цехи, как доменный, ЦЗЛ, ОТК, вообще нет команды. Плохо продумана организация проведения соревнования. За семь дней — пять туров командной борьбы. Зачем

нужна такая спешка? Все участники работают, об освобождении и речи быть не может, значит нужно было делать максимум два тура в неделю.

Сегодня заключительный тур и подведение итогов встречи. Любители шахмат могут узнать первыми команду-победительницу, если посетят шахматный клуб.

Н. БУНИК,  
судья республиканской категории.

участвуя в разнообразных аттракционах, танцуя под звуки духового оркестра, слушая концерт художественной самодельности, дети металлургов — а их собралось омоло 250 — тоже не скучали. Ребятам сказительница Е. Мальцева рассказывала сказки, для них в малом зале демонстрировался сборник мультипликационных фильмов, артисты самодельного кукольного театра показали спектакль «Волшебные очки».

И. НАЗАРОВА,  
заведующая массовым сектором Дворца культуры имени Ленинского комсомола.

## Последний этап

нужна такая спешка? Все участники работают, об освобождении и речи быть не может, значит нужно было делать максимум два тура в неделю.

Сегодня заключительный тур и подведение итогов встречи. Любители шахмат могут узнать первыми команду-победительницу, если посетят шахматный клуб.

Н. БУНИК,  
судья республиканской категории.

## КРУПНЫМ ПЛАНОМ

На фасадах кинотеатров города можно увидеть щиты с названиями лент кинохроники и других документальных и научно-популярных фильмов.

Теперь это будет обычным делом, ибо короткометражные фильмы заслуживают, чтобы их рекламировали наравне с художественными кинолентами.

События у нас в стране и за рубежом, технические и научные достижения и достижения в области искусства — все это и многое другое мы узнаем из документальной кинопериодики.

Располагая новейшими достижениями техники, работники кино могут сегодня наглядно изобразить живую клетку, показать крупным планом Луну, заглянуть в жерло вулкана, представить на

рассмотрение зрителей окружающий мир не только в черно-белом, но и в цветном виде.

Однако документальная наша сокровищница, несмотря на всеобщее признание, недостаточно эффективно используется.

Почему? Какие формы ознакомления граждан страны с произведениями кинодокументалистов наиболее приемлемы? На недавней встрече заместителя начальника Главкинокомитета РСФСР Андрея Николаевича Соболева с сотрудниками городской системы кинопроката и кинофикации были обсуждены эти вопросы.

Главная трудность в пропаганде документальных фильмов, — сказал Андрей Николаевич, — была в нехватке экранно-

го времени. В кинотеатрах невозможно было выкроить сеанс для показа документальных фильмов.

Кроме того, работники кинотеатров удерживали от этого шага боязнь не выполнить финансовый план, они опасались, что только документальные фильмы найдется мало охотников смотреть. Необходим был вариант, устраивающий обе стороны.

Пока оправдывают ожидания удлиненные сеансы. Но здесь, по мнению т. Соболева, имеет большое значение подбор фильмов, жанровое и информационное их разнообразие. В дополнение к художественному фильму необходима содержательная и интересная страничка, чтобы зритель не опаздывал к началу удлинен-

ного киносеанса, стремился увидеть не только основную ленту, но и предваряющий его киносборник.

В идеале этот киносборник мог бы состоять из следующих фильмов: событийной хроники, научно-популярного или видеового фильма (цветных), мультипликация и т.д. Причем, неплохо было бы удлиненные сеансы ввести и в дневную программу кинотеатров.

Очень важно, чтобы зрители знали заранее, в каком кинотеатре и на каком сеансе демонстрируются те или иные документальные фильмы — нужна возможность выбора, ориентация на будущее, ознакомление с заинтересовавшими фильмами.

Как мы уже знаем, начало в рекламировании документальных фильмов у нас в городе уже положено. В дальнейшем в городских печатных органах, в том числе и в нашей газете, будут обнаруживаться перспективные планы показа короткометражных фильмов.

В поисках удобного вам варианта просмотра, подбора документальных лент необходимы и ваши советы и предложения, читатели.

Вы можете изложить суть вашего предложения в устной форме и в письменной.

Обращайтесь в Кинопрокат — телефон 3-35-06 или в редакцию «Магнитогорского металла».

В. АГРОНОВ.



Вторник, 10 марта

ЦТ. 19.15 — «Изобретатель». Телеклуб. 20.05 — «Ребятам о зверятах». 20.30 — «Ленинский университет миллионов». Исторический материализм. «Роль науки в коммунистическом строительстве». 21.00 — «Без борьбы нет победы». Премьера многосерийного художественного телефильма. (ГДР. 2-я серия).

Среда, 11 марта

ЧСТ. 17.15 — «Руку, товарищ техника!». Механизаторский всеобуч.

МСТ. 18.00 — Художественный фильм. 19.10 — Передача. «Магнитогорск спортивный». 20.10 — Киножурнал. 20.20 — Новости.

ЦТ. 20.30 — Новости. 21.00 — «Без борьбы нет победы». Премьера многосерийного художественного телефильма. (ГДР. 3-я серия).

Редактор  
Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ

Администрация железнодорожного транспорта, желдорком и коллектив работников клуба ЖДТ глубоко скорбят по поводу безвременной смерти работника клуба ЛЮЗАНА Николая Савельевича и выражают соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллектив мартеновского цеха № 1 с пригорбем извещает о смерти бывшего работника цеха СТАРУСЕВА Леонида Максимовича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

Коллектив главной бухгалтерии комбината глубоко скорбит о безвременной смерти ФОМИНОЙ Татьяны Васильевны и выражает соболезнование семье и родственникам покойной.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ  
НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.